

Cidade (ou cinco cenários para uma lembrança)

2014

Thais Montanari

Universidade de Montréal



Sou Bacharel em composição pela Universidade Federal de Minas Gerais no Brasil. Atualmente, moro em Montreal, Canadá, onde eu faço mestrado em composição mista na Universidade de Montreal, sob a orientação da Professora Ana Sokolovic. Minha pesquisa é dedicada à música visual e gestual. Ao longo de minha carreira tive a oportunidade de mostrar meu trabalho em diversos concertos, residências e festivais no Brasil, Cuba, Argentina, Portugal, Itália, Inglaterra, Irlanda, Canadá e Estados Unidos. Em todos esses lugares pude conhecer novas formas de pensar e fazer arte. Tais experiências

afetaram diretamente meu processo criativo e me permitiram expandir meus horizontes como compositora. Meus interesses atuais são, sobretudo, a relação entre som e imagem e a interação entre música e outras artes. Há quatro anos sou membro do grupo de música contemporânea *Derivasons* de Belo Horizonte e agora sou compositora em residência da Escola de Dança Contemporânea de Montreal. Paralelo a esses projetos artísticos, estou sempre comprometida com os eventos que têm como alvo a produção e a difusão da arte contemporânea. (Foto/Crédito: Renato Araújo).

Website: thaismontanari.com

Email: thaismontanari@gmail.com

A peça foi composta a partir de uma proposta de colaboração do violonista costa-riquenho Marco Teruel que, após anos morando em Belo Horizonte, estava fora do Brasil. Eu, que estava de despedida da cidade e andava interessada em compor peças que utilizassem sons urbanos, propus que a gente elaborasse um projeto que tivesse BH como cenário.

O Marco escolheu alguns lugares com os quais ele tinha um determinado afeto e eu os visitei para captar a ambiência sonora. Mais tarde retornei a esses lugares com outra amiga, Maria Raquel, para fazer o registro das imagens que iriam compor o vídeo da peça. Entre as escolhas do Marco e minhas visitas, optei por utilizar cinco cenários:

1. *Serra do Curral*, que na minha opinião é uma metáfora daquilo que molda essa personalidade belo-horizontina recatada, de quem gosta das coisas “em família”, com o “pessoal de casa”. Aqui, a montanha seria o símbolo dessa proteção, a parede da casa, o aconchego do lar. Para compor essa imagem eu escolhi um som que pudesse traduzir essa introspecção: o vento.

2. *Mercado Central*, que tem uma identidade bem brasileira (embora seja difícil falar em identidade no caso de país tão grande). Aqui, eu quis transmitir o caos de pessoas, produtos, músicas, animais, enfim, vários mundos que se misturam e coabitam dentro de um mesmo lugar. Um emaranhado de estímulos sensoriais que forma uma textura final inconfundível: um mercado brasileiro é um mercado brasileiro e possui características claras aos nossos ouvidos.

3. *Praça da Liberdade*, que apesar de ser movimentada e estar no meio da cidade, tem ar de tranqüilidade para quem está dentro dela. O que mais me marcou nessa ambiência foi o som das fontes, e a capacidade que esse som tem de nos afastar do transtorno externo.

4. *Praça da Estação*, que é também um lugar dotado de características fortíssimas. O barulho do trânsito e a forma de interação das pessoas nesse espaço parece caótica, mas se observarmos bem podemos perceber uma ordem de alguma forma estabelecida e seguida por quem passa ali.

5. *Praça do Papa*, que fica próxima à montanha (fechando assim um ciclo) e nos oferece uma vista ampla de BH. Aqui é como se víssemos um quadro do qual os outros lugares são apenas detalhes.

Após uma triagem do material sonoro e visual, comecei o processo de composição e procurei gestos no violão que pudessem colaborar e se relacionar de diferentes formas com cada cenário. Minha idéia era fazer com que o violão representasse alguém que possui uma personalidade rica por si só, mas que de alguma maneira se transforma quando introduzida nesses universos.

A peça foi estreada em Belo Horizonte, no Teatro Espanca!, em 2015 durante o concerto *A composição é um gesto* dos grupos *Derivasons* e *Nuevas Emisiones Sonoras*. Para fazer uma alusão a uma pessoa caminhando pela cidade, eu pedi ao Marco que ele se deslocasse pelo palco de modo que em cada "cena" ele estivesse em um ponto diferente do espaço.

Registro

youtu.be/xgd9Ll603Ko

Ficha técnica

Thais Montanari - composição, eletrônica e vídeo

Marco Teruel - violão

Maria Raquel Dias Sales - captação de imagens para o vídeo

Fabrizio Galvani - gravação e mixagem da performance ao vivo

Registro elaborado a partir da performance ao vivo realizada durante o concerto *A composição é um gesto*, Grupo Derivasons e Nuevas Emisiones Sonoras, Teatro Espanca!, Belo Horizonte, Brasil, 2015

Documentação

- Imagens dos 5 lugares que participam de *Cidade (ou cinco cenários para uma lembrança)*
Imagens capturadas a partir do vídeo

- Mapa de Belo Horizonte com indicações (estrelas amarelas) dos 5 lugares que participam de *Cidade (ou cinco cenários para uma lembrança)*
Elaborado via Googlemaps

- Partitura completa (em processo de revisão) de *Cidade (ou cinco cenários para uma lembrança)*
Edição: Thais Montanari
Versão: setembro de 2014

Serra do Curral



Mercado Central



Praça da Liberdade

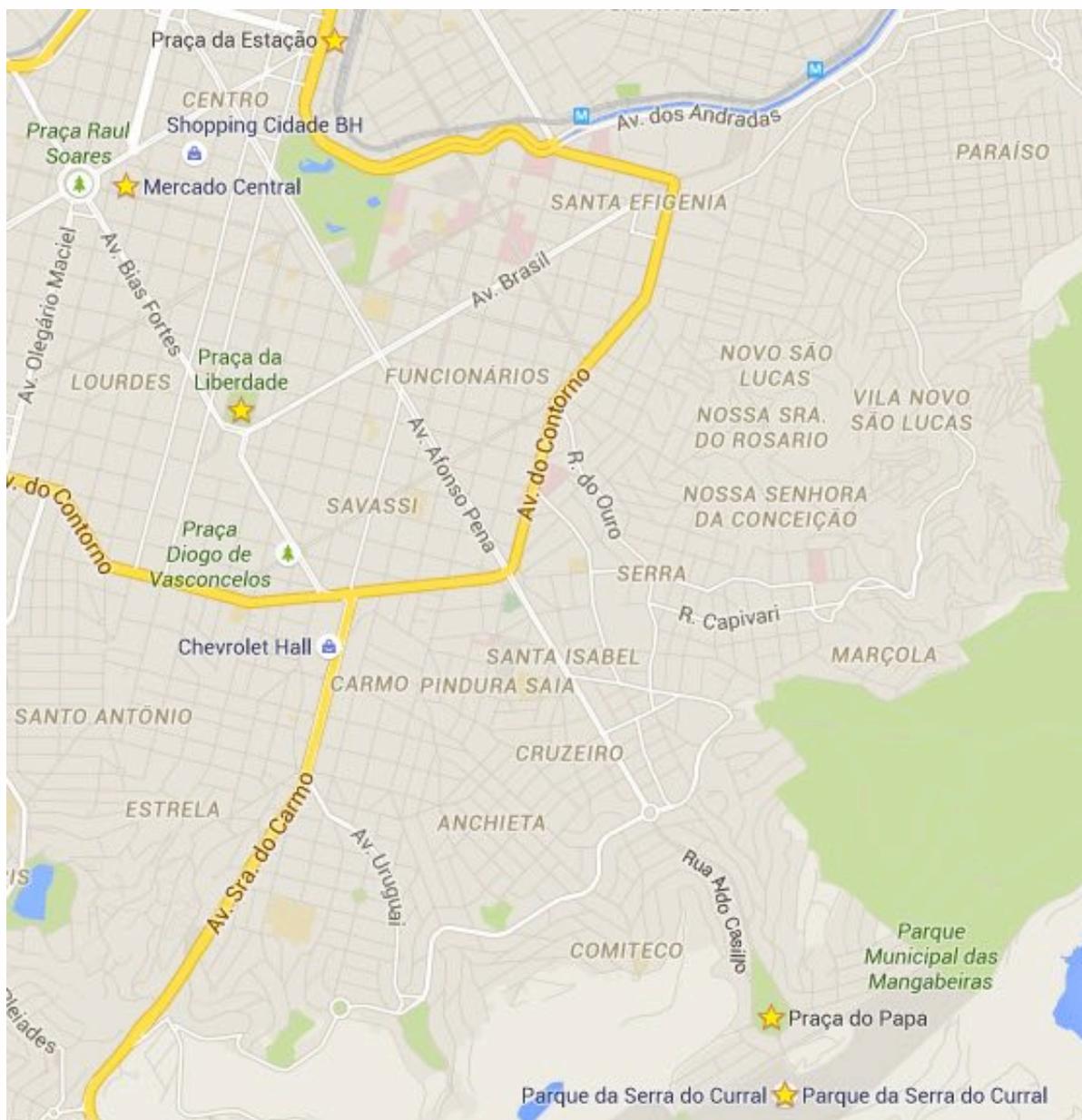


Praça da Estação



Vista de BH
(da Praça do Papa)





Mapa de Belo Horizonte com indicações (estrelas amarelas) dos 5 lugares que participam de *Cidade (ou cinco cenários para uma lembrança)*

Thais Montanari

cidade

(ou cinco cenários para uma lembrança)

To Marco Teruel

For guitar, video and electronics

Scenario I Introspection

Electronics and video

8" 9" 11"

Guitar
1=E
2=Bb
3=G
4=Db
5=A
6=Eb

Position 1 T

f *mf* *f*

ord. l.v.

Ele. and vid.

8" 8"

Gtr.

pp *mf* *f*

T ord. l.v.

Ele. and vid.

23"

Gtr.

p *f* *ord.* *m.s.p.* *s.t.* *T* *m.s.p.* *s.t.* *T*

Ele. and vid.

41"

Gtr.

mf *f* *mp* *f* *mf* *mp*

↑ n. m.s.p. ord. T ↑ n.

Ele. and vid.

9"

Gtr.

f *mf* *p* *mf* *pp*

T m.s.t. a.l. ord. T ord.

Scenario II Excitement

Ele. and vid. 14" 4" 4" 4" 4" 4" 5"

Guit. Position 2

Ele. and vid. 10" 5" 10" 10"

Guit.

Ele. and vid. 15" 20"

Guit.

Scenario III Delicacy

8" 7" 7" 5" 7"

Ele. and vid.

Gtr. Position 3

T ↑ f. T T ① h

mp pp mp mf f+ s.t. irregular mf

33 7" 7" 7" 7" 4"

Ele. and vid.

Gtr. XII V T ↑ f. V ① h h

XVI ③ ② ③ x ② ③ ④

p mp pp mf mp mf > p mf subito

7" 5" 10"

Ele. and vid.

Gtr. h finger h

irregular sul pont. ord. Position 4

mp pp mp > p

Scenario IV Turmoil

20"

Ele. and vid.

Guit.

m.s.p. → m.s.t. m.s.p. → m.s.t. m.s.p. → m.s.t. m.s.p. → m.s.t.

mf p mp mp mf

10" 16"

Ele. and vid.

Guit.

T h T h

f f

13" 11"

Ele. and vid.

Guit.

m.s.p. accel. a.l. h a.l. h a.l. h

f f f (f+ always) mp f mp f mp

11" 11"

Ele. and vid.

Guit.

h m.s.p. s.t. m.s.p. s.t. ↑ n.

f p ff ord. T ord. T ff

17"

Ele. and vid.

Guit.

T m.s.p. a.l. a.l. h

f p mf p mp p (mf) (mf) h

Ele. and vid.

Guit.

7" 12" 15"

h

T

lento

m.s.p. → m.s.t.

a.l.

Position 5

f

Scenario V Melancholy

Ele. and vid.

Guit.

7" 9" 16"

l.v.

h

XII

XVI

m.s.p. → m.s.t.

m.s.p. → m.s.t.

f

f

p

mp

mf

mp

mf

Ele. and vid.

Guit.

13"

m.s.p. → m.s.t.

m.s.p. → m.s.t.

↑n.

↑n.

mp

mf

mp

f

h

Ele. and vid.

Guit.

9" 7"

T

f

p

↑f.

T

mf