

Editorial vol.11 n.2

Fabio Guilherme Poletto; Felipe de Almeida Ribeiro | Editores

Universidade Estadual do Paraná | Brasil

A Revista Vórtex lança este Editorial agradecendo a valiosa contribuição de todos(as) os(as) autores(as), avaliadores(as) e demais profissionais que nos auxiliaram para tornar possível essa Edição. É graças ao trabalho colaborativo prestado por nossa crescente rede de colaboradores que conseguimos manter nossa revista em funcionamento, consolidando a Vórtex como um periódico de acesso aberto dedicado à música e pautado pela excelência de suas práticas editoriais.

Neste volume apresentamos 5 trabalhos provenientes de Chamada Geral, todos artigos originais e inéditos, além de uma resenha e uma obra artística. Os trabalhos são oriundos de pesquisas acadêmicas conduzidas nas seguintes universidades: Universidade de São Paulo, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Instituto Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Estadual de Londrina e Universidade do Minho (Portugal). Os trabalhos publicados abordam variados tópicos, incluindo: investigação sobre diferenças na técnica da mão direita no violão clássico entre violonistas anglófonos e hispânicos (BARCELÓ); pesquisa de fontes primárias sobre a música e a biografia de Heitor Villa-Lobos e intérpretes contemporâneos a ele (SALLES); intersecções entre música e tecnologia na estruturação de parâmetros de análise das qualidades acústicas de violões clássicos (ROMERO, SALGADO, MARTINS); e, também, na proposição de modelos analíticos para a compreensão do papel das redes colaborativas na consagração de obras e autores no contexto de circulação em *streaming* (SILVA et al); há também uma discussão sobre perspectivas filosóficas e epistemológicas que balizam a noção de obra musical e as relações de poder entre compositor e performer no contexto da contemporaneidade (PIZAIA, FURLANETE). Finalmente, a resenha apresenta e discute publicação ainda inédita em língua portuguesa, na qual são alinhavadas perspectivas éticas, políticas

e conceituais sobre a prática da gravação de campo (CHAVES). Além destes, publicamos nesta Edição uma obra artística (TATEISHI, CARPENEDO, BAIANO) proveniente de chamada geral, a última recebida antes de nossa nova política editorial para esta modalidade.

Desejamos a todos os leitores uma agradável experiência de leitura e reflexão.

Dr. Fabio Guilherme Poletto

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro

Editores