

## Catálogo dos violões Sérgio Abreu

Walmor Angelo Boza | Pesquisador independente | Brasil

Daiane Boza | Pesquisadora independente | Brasil

Juarez Bergmann | Universidade Federal do Paraná | Brasil

**Resumo:** Este artigo apresenta o mapeamento e catalogação dos violões construídos pelo renomado luthier brasileiro Sérgio Abreu (1948 - 2023). O catálogo foi desenvolvido por meio de uma pesquisa documental, utilizando os livros de encomendas do próprio luthier, bem como uma pesquisa de campo realizada nas redes sociais e no Fórum de Violão, que envolveu a coleta de depoimentos de músicos e proprietários dos violões Abreu. O objetivo principal desta pesquisa é documentar e preservar o legado do construtor, destacando sua importância tanto no cenário nacional quanto internacional, e fornecer uma visão abrangente dos instrumentos por ele criados e seus métodos de produção. Através desse estudo, é possível compreender a significância de Sérgio Abreu para as práticas musicais, a luteria e a cultura do violão de concerto como um todo. Este trabalho representa um passo inicial na documentação desse legado, e espera-se que sirva como base para pesquisas futuras, visando ampliar e aprofundar o conhecimento sobre a obra desse renomado luthier.

**Palavras-chave:** Sérgio Abreu 1, Violão 2, Luteria 3, Catalogação 4, Instrumentos Musicais 5.

**Abstract:** This article presents the mapping and cataloging of guitars built by the renowned Brazilian luthier Sérgio Abreu (1948 - 2023). The catalog was developed through documentary research, using Abreu's own order books, as well as field research conducted on social media and the Guitar Forum, collecting testimonials from musicians and owners of Abreu guitars. The main objective of this research is to document and preserve the legacy of the builder, highlighting his importance in both the national and international scenes, and providing a comprehensive overview of the instruments he created and his production methods. Through this study, it is possible to understand the significance of Sérgio Abreu for musical practices, lutherie, and classical guitar culture as a whole. This work represents an initial step in documenting this legacy, and it is expected to serve as a foundation for future research to expand and deepen the knowledge about the work of this renowned luthier.

**Keywords:** Sérgio Abreu 1, guitar 2, lutherie 3, cataloging 4, musical instruments 5.

O mapeamento, a catalogação e a documentação de objetos desempenham um papel crucial na preservação da história e no entendimento das atualizações dos processos culturais em uma determinada arte ou ofício. Na área teórica da Cultura Material, pesquisadores tem se debruçado na importante tarefa de buscar compreender quais relações sociais são intermediadas entre artefatos e sujeitos em um determinado lugar e momento (MILLER, 2010).

Dentro dessa perspectiva, a pesquisa sobre instrumentos musicais é de fundamental importância, pois nos permite compreender a interação entre os objetos musicais e as práticas sociais, culturais e históricas de uma determinada comunidade ou período. Uma abordagem a partir da Cultura Material, nos possibilita ir além da simples análise sonora e técnica dos instrumentos, adentrando em um campo mais amplo de significados e relações (DAWE, 2003; BATES, 2012).

Desta forma, podemos analisar a relação entre um luthier, os instrumentos musicais que ele constrói e os músicos que compram e utilizam esses instrumentos como uma complexa rede social. Nessa rede, os instrumentos funcionam como objetos mediadores, estabelecendo conexões entre diferentes agentes e práticas sociais.

Dentro deste sistema complexo, o luthier pode desempenhar um papel central nessas relações, sendo responsável pela concepção, construção e manutenção dos instrumentos. Sua habilidade técnica, conhecimento dos materiais, sensibilidade artística e experiência são fundamentais para a criação de instrumentos de qualidade (ROQUE, 2003). O luthier configura-se, portanto, em um agente cultural que transmite conhecimentos tradicionais, técnicas específicas e estilos de construção representativos de um lugar e um período.

Os instrumentos musicais construídos por um luthier carregam significados e simbolismos, refletindo estilos, identidades e visões artísticas. A seleção dos materiais, a forma do instrumento, sua ornamentação e outros detalhes de construção são decisões que o luthier toma, influenciando diretamente suas características sonoras, visuais e simbólicas, desempenhando um papel central ao transmitir conhecimentos e técnicas tradicionais. Os músicos, por outro lado, estabelecem uma relação de confiança e admiração, buscando instrumentos que representem sua identidade musical e suas aspirações artísticas. Essa relação é permeada por significados, preferências estéticas e identidades musicais, evidenciando a relevância da cultura material na compreensão das práticas musicais e das relações sociais envolvidas.

No caso dos violões construídos pelo renomado luthier brasileiro Sérgio Abreu, essa prática se torna ainda mais relevante, considerando a contribuição significativa desse artista para o universo da luteria e da música de concerto.

IMAGEM 1 – Sérgio Abreu Foto: Carlos Nakanishi.



Fonte: ROQUE (2003, p. 53)

Sérgio Abreu, antes de dedicar-se à construção de violões, era um talentoso concertista, mas seu interesse pela fabricação desses instrumentos o levou a trocar sua carreira musical e se tornar um luthier de renome (DIAS, 2015). Sua trajetória no ofício iniciou-se entre os anos de 1979 e 1980, com seu primeiro violão, e perdurou até o ano de seu falecimento em 2023, totalizando 44 anos de dedicação apaixonada.

Ao longo de sua carreira, Sérgio Abreu produziu um impressionante total de 767 violões; esses instrumentos foram adquiridos e são apreciados em diversos países ao redor do mundo.

Neste artigo, justificaremos a importância de mapear e documentar minuciosamente os violões criados por Sérgio Abreu, estabelecendo conexões com o campo de pesquisa e adotando uma abordagem interdisciplinar.

## 1. Procedimentos de coleta de dados.

Para catalogar os violões construídos por Sérgio Abreu, adotamos uma abordagem multidisciplinar, combinando diversas estratégias de pesquisa. A coleta de dados foi realizada a partir de depoimentos de proprietários dos violões, obtidos por meio de uma abordagem etnográfica em ambiente virtual (MILLER e SLATER, 2000).

A plataforma escolhida para interação e coleta de depoimentos foi o portal [www.violão.org](http://www.violão.org), que reúne indivíduos interessados no universo do violão de concerto. Utilizamos postagens específicas sobre os violões de Sérgio Abreu, solicitamos aos proprietários que compartilhassem informações sobre os instrumentos que possuíam, com o intuito de alcançar uma ampla participação e obter dados relevantes.

IMAGEM 2 – Cadernos de encomendas de Sérgio Abreu.

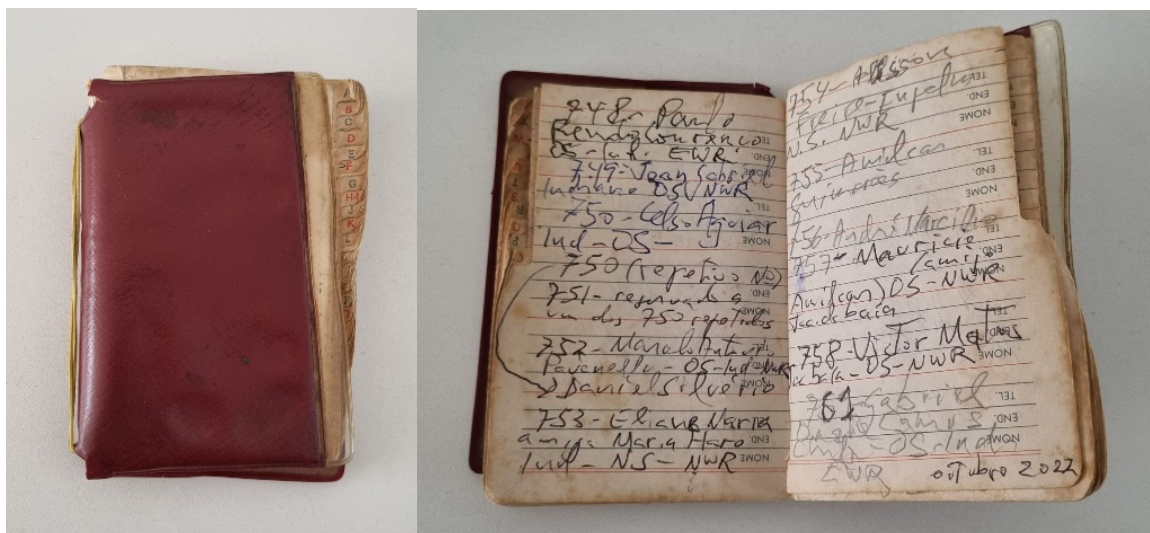


Foto: Daiane Boza (2023)

Além disso, como fonte primária e complementar, utilizamos as anotações escritas no caderno de encomendas de Sérgio Abreu<sup>1</sup> (FIGURA 2). A análise cuidadosa de cada entrada desse registro nos proporcionou informações valiosas, como o ano de construção, os materiais utilizados, as informações sobre quem encomendou e notas adicionais deixadas pelo luthier. Para enriquecer essas

<sup>1</sup> Usaremos a sigla C.E.S.A para designar a fonte “Caderno de encomendas de Sérgio Abreu”.

informações, também recorreremos à mensagens de e-mails arquivados de Sérgio Abreu, que revelaram-se uma fonte adicional de dados, permitindo-nos obter informações suplementares para esclarecer pontos específicos sobre os instrumentos.

A combinação dessas abordagens, envolvendo depoimentos dos proprietários, o caderno de encomendas e os e-mails do luthier, proporcionou uma visão preliminar e abrangente sobre os violões construídos por Sérgio Abreu. A utilização dessas metodologias assegurou a precisão e confiabilidade das informações obtidas. Esses procedimentos metodológicos nos capacitam a apresentar um panorama abrangente dos violões de Sérgio Abreu, contribuindo para a valorização e preservação desse significativo legado artístico.

## **2. Detalhamento do catálogo.**

Este catálogo abrange os violões construídos por Sérgio Abreu, apresentando uma organização detalhada e sistemática dos instrumentos. O catálogo compreende centenas de instrumentos, organizados de forma cronológica, desde o primeiro instrumento construído entre os anos de 1979 e 1980 até o último, de número 767.

Cada entrada no catálogo inclui informações relevantes, como a data de encomenda dos instrumentos mapeados. Essa informação permite localizar cada violão dentro do período em que foi solicitado e construído, ajudando a contextualizar a produção de Sérgio Abreu em determinados tempos específicos.

As categorias seguintes se concentram nas especificidades das madeiras utilizadas na construção dos violões. São descritas as características dos tampos, das laterais e do fundo de cada instrumento, evidenciando a habilidade de Abreu na seleção e combinação desses materiais. Essas escolhas influenciam diretamente o timbre, a qualidade sonora e as qualidades visuais/estéticas de cada violão, conferindo-lhes uma identidade única.

Em seguida, o catálogo apresenta informações sobre quem encomendou cada instrumento e quem é o atual proprietário, nos casos em que pudemos mapear. Essa categoria estabelece conexões entre músicos, colecionadores e amantes da música, revelando as relações sociais que se formaram em torno dos violões de Sérgio Abreu. Essas conexões são fundamentais para compreender o valor

atribuído aos instrumentos, a confiança depositada no luthier, seu renome e sua abrangência em determinados períodos.

Finalmente, algumas entradas no catálogo incluem informações complementares com base nos depoimentos colhidos dos músicos e nas anotações deixadas por Sérgio Abreu. Esses dados adicionais fornecem *insights* sobre aspectos específicos dos instrumentos, como modelos utilizados como base, adaptações para resistência climática e outras peculiaridades. Sérgio Abreu utilizava códigos para identificar essas especificidades, como OS (*Old Soundboard*), NS (*Normal Soundboard*), NWR (*Normal Weather Resistance*) e EWR (*Extra Weather Resistance*).

É importante destacar que o luthier mencionou que os instrumentos marcados como OS foram construídos com tampos envelhecidos, NS com tampos cortes mais recentes, enquanto NWR indica uma resistência normal à umidade e EWR indica uma maior resistência à umidade. Essas informações foram fornecidas pelo próprio Sérgio Abreu via e-mail em 13/05/2009.

O catálogo também faz referência a luthiers renomados, como Hermann Hauser (1882-1952) e David Rubio (1934-2000), cujos modelos de violão foram utilizados ou serviram como inspiração para algumas criações de Sérgio Abreu. Hauser é reconhecido como um dos luthiers mais importantes da história do violão, enquanto Rubio foi um dos mais aclamados luthiers britânicos do século XX.

Esse catálogo representa um importante registro da produção de instrumentos musicais de Sérgio Abreu, permitindo um estudo aprofundado e uma apreciação mais completa do legado deixado por esse renomado luthier.

### **3. Catálogo dos violões Sérgio Abreu.**

**N. 1** – Ano 1979/1980; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Antigo proprietário: Sérgio Abreu. Atual proprietário: Walmor Boza (Curitiba - PR).

O Violão de número 01 é de extrema relevância histórica, pois trata-se do primeiro instrumento construído por Sérgio Abreu. Esse violão foi parte de sua coleção pessoal e apenas em 2022 despertou interesse em ser vendido, especialmente para Walmor Boza. Há a inscrição no selo “Opus nº1”.

**N. 3** – Ano 1982; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Única proprietária: Yara Nunes.

**N. 6** – Ano 1982; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Antigo proprietário: Sérgio Abreu. Atual proprietário: Robi Friesen (Curitiba - PR).

**N. 9** – Ano 1984; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; H30. Antigo proprietário: Henrique Pinto. Atual proprietária: Cecília Siqueira (Duo Siqueira-Lima).

**N. 11** – Ano 1985; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; H30. Único proprietário: Clemer Andreotti.

**N. 24** – Ano 1986; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Único proprietário: Fábio Zanon (São Paulo – SP)

**N. 29** – Ano 1987; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Única proprietária: Alice Artzt (USA).

**N. 44** – Ano 1987; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Orelha de Onça. Antigo proprietário: Henrique Pinto. Atual proprietário: Fernando Lima (Duo Siqueira-Lima).

**N. 45** – Ano 1987; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; R 67. Antigos proprietários: Jardel Costa Filho, posteriormente a Henrique Pinto. Atual proprietário: Rafael Thomas.

**N. 52** – Ano 1988; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Única proprietária: Maria Kuhn (Alemanha).

**N. 63** – Ano 1988; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Orelha de Onça; R 67. Antigo proprietário: Silvia Ramos, posteriormente a Henrique Pinto. Atual proprietário: Não localizado.

**N. 68** – Ano 1988; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Orelha de Onça. Antigo proprietário: Fred Schneiter.

Segundo Luis Carlos Barbieri, este violão está emprestado até hoje a José Francisco Dias da Cruz, grande amigo de Fred.

**N. 69** – Ano 1988; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Orelha de Onça. Único proprietário: Luis Carlos Barbieri (Rio de Janeiro –RJ).

**N. 146** – Ano 1991; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Único proprietário: Walmor Boza.

Original 586/2010 alterado em 2019 pelo próprio Sérgio Abreu. Curiosamente podemos observar que os selos posteriores a esse possuem um ano de construção anterior.

**N. 148** – Ano 1990; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Única proprietária: Silvia Ramos.

Segundo a proprietária, o Jacarandá foi comprado de Henrique Pinto<sup>2</sup> e levado ao Sérgio para construção do violão.

**N. 150** – Ano 1990; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Único proprietário: Roland Eckert (Alemanha).

**N. 177** – Ano 1990; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; Única proprietária: Alice Artzt (USA).

**N. 226** – Ano 1991; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Único proprietário: Edson Ramos.

Segundo o proprietário, o Jacarandá foi comprado de Henrique Pinto e levado ao Sérgio para construção do violão.

**N. 228** – Ano 1991; Tampo em Abeto envelhecido, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Antigos proprietários: Não localizado, Nícolas de Souza Barros. Atual proprietário: Vicente Paschoal.

Segundo relato de Vicente, Sérgio Abreu mencionou em uma ocasião que esse violão foi encomendado por um homem desconhecido, que realizou o pagamento na época com uma mala repleta de dinheiro. O homem solicitou as melhores madeiras, e Sérgio atendeu ao pedido, entregando o instrumento conforme solicitado. Após algum tempo, o mesmo indivíduo retornou com o violão danificado, surpreendendo Sérgio, que prontamente ofereceu-se para repará-lo sem custo algum. No entanto, o homem misterioso optou por devolver o violão e partiu, recusando a oferta de reparo.

**N. 247** – Ano 1991; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Único

---

<sup>2</sup> Henrique Pinto (1941 – 2010) violonista e professor brasileiro, reconhecido pelo MEC com o título de “Notório Saber”. Henrique foi um grande amigo e incentivador de Sérgio Abreu.



proprietário: Sidney Molina (Quaternália).

Esse violão foi o primeiro instrumento que Sérgio Abreu construiu especialmente para um violonista canhoto.

**N. 286** – Ano 1994; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Antigo proprietário: Everton Gloeden. Atual proprietário: Marcos Cesar Verges (Ponta Grossa – PR).

**N. 352** – Ano 1997; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Antigos proprietários: Não localizado, Alexandre Aguiar. Atual proprietário: Cauã Borges Canillha.

**N. 359** – Ano 1997; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Único proprietário: Sidney Molina (Quaternália). Violão de 7 cordas.

Este violão representa um marco na trajetória de Sérgio Abreu, pois foi o primeiro instrumento de 7 cordas que ele construiu. Segundo relatos de Molina, esse feito não ocorreu facilmente, levando vários anos de persuasão até convencer Sérgio Abreu a fabricar um instrumento canhoto. A solução encontrada foi o envio de uma tarraxa extra de banjo, que permitiu a adaptação do violão sem a necessidade de grandes alterações no projeto original.

**N. 363** – Ano 1997; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Atual proprietário: João Luiz Rezende Lopes (Brasil Guitar Duo).

**N. 379** – Ano 1998; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Antigo proprietário: Encomendado por Rosewood (USA).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 381** – Ano 1998; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Atual proprietária: Ana Lobo.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 383** – Ano 1998; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Antigo proprietário: André Périgo. Atual proprietário: Daniel Motta.

**N. 389** – Ano 1998; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Antigo proprietário: André Périgo. Atual proprietário: Lucas Vieira.

**N. 392** – Ano 1998; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Antigo proprietário: Henrique Pinto. Atual proprietário: Fabio Lima.

**N. 393** – Ano 1998; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Antigos

proprietários: Henrique Pinto, posteriormente de Maurício Gomes. Atual proprietário: Não localizado.

**N. 447** – Ano 2001; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Antigo proprietário: Não identificado. Atual proprietário: Marcos Cesar Verges (Ponta Grossa – PR).

**N. 459 “Phoenix”** – Ano 2002; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Gombeira; EWR. Antigo proprietário: Sérgio Abreu. Atual proprietário: Flávio Lauand Ribeiro.

Este instrumento recebeu o nome de “Phoenix” devido a uma história interessante: ele foi numerado da mesma forma que outro violão que foi destruído em um incêndio nos Estados Unidos. Inicialmente, Sérgio Abreu havia construído esse violão especialmente para seu irmão, Eduardo. No entanto, devido a um problema com o verniz, Sérgio decidiu mantê-lo em sua coleção pessoal. O nome “Phoenix” é uma alusão à ave mitológica que renasce das cinzas, simbolizando a resiliência e a transformação, características que se aplicam tanto à história do instrumento quanto ao próprio processo de construção de violões de Sérgio Abreu.

**N. 460** – Ano 2002; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Antigos proprietários: Fábio Manzioni, posteriormente, Fábio Scarduelli. Atual proprietária: Camilla Silva.

**N. 463** – Ano 2002; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Antigo proprietário: Henrique Pinto. Atual proprietário: Thiago Abdalla (Quaternália).

**N. 500** – Ano 2004; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR. Única proprietária: Alice Artzt (USA).

Por ser o 500º violão construído, há inscrição “Instrumento comemorativo” no selo.

**N. 501** – Ano 2005; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: João Aris Koyoumdjiam.

**N. 502** – Ano 2005; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Eduardo Abreu.

**N. 507** – Ano 2005; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR. Antigo proprietário: Não identificado. Atual proprietário: Christian Arruda.

**N. 508** – Ano 2005; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Antigo proprietário: Henrique Pinto. Atual proprietário: Franciel Monteiro.

Segundo Franciel esse instrumento foi deixado para ele como herança pelo próprio Henrique Pinto.

**N. 510** – Ano 2005; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Antigo proprietário: Não localizado, Júlio. Atual proprietário: Fábio Amorim.

**N. 514** – Ano 2005; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Amilcar Guimarães (Belém – PA).

**N. 522** – Ano 2006; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR. Antigos proprietários: Marcelo Kayath, posteriormente de Glauber Rocha. Atual proprietária: Gillian Omalyev (Americas Guitar Duo).

**N. 530** – Ano 2007; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Antigo proprietário: Não localizado. Atual proprietário: Daniel Deutsch.

**N. 539** – Ano 2007; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Antigos proprietários: Não localizado, Paulo Martelli. Atual proprietário: Victor Noah.

**N. 542** – Ano 2007; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Único proprietário: Daniel Motta.

**N. 543** – Ano 2008; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: João Luiz Rezende Lopes (Brasil Guitar Duo).

**N. 549** – Ano 2008; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Marcos César Santos Silva.

**N. 552** – Ano 2008; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Amilcar Guimarães (Belém – PA).

**N. 553** – Ano 2008; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Pedro.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 554** – Ano 2008; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Carlos Augusto Góes.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 555** – Ano 2008; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Dario Santos.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 557** – Ano 2008; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: José Marcos Ribeiro.

**N. 560** – Ano 2008; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Gustavo F.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 561** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Mário Ribeiro.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 563** – Ano 2009; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Artur André.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 564** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Antigos proprietários: Vinícius Jacomin, posteriormente de Francisco Luz. Atual proprietário: Thiago Leite Barbosa.

**N. 565** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.  
Único proprietário: Daniel Braga.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 566** – Ano 2009; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Allan H.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 567** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Daniel Sobral<sup>3</sup> (Manaus – AM).

**N. 568/569** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Únicos proprietários: Raphael e Tadeu Maia (Duo Maia).

Os instrumentos em questão foram concebidos especificamente para os gêmeos do Duo Maia. Como evidenciado em seu caderno de encomendas, o luthier optou por atribuir uma

---

<sup>3</sup> O proprietário do violão N. 567, Daniel Sobral, possui uma história interessantíssima sobre o seu violão compartilhada no site Violao.Org, disponível em: <https://violao.org/topic/15401-um-violao-varias-historias/>.

numeração conjunta a esses violões, identificando-os como "568/569 Duo Maia". Tal anotação se destaca como uma ocorrência singular, representando uma exceção no registro das encomendas de Sérgio Abreu, onde normalmente cada instrumento recebe uma numeração individualizada.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 570** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Antigo proprietário: Henrique Pinto. Atual proprietário: Não localizado.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 571** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Antigos proprietários: Reginaldo de Almeida Martins (Belo Horizonte – Minas Gerais), posteriormente de João Carlos Victor. Atual proprietário: Babak Babaie.

**N. 572** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Antigos proprietários: Alisson Alípio, posteriormente de Reinaldo Ramalho e João Batista. Atual proprietário: André Hemi (São Paulo – SP).

**N. 574** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Paulo Martelli.

**N. 575** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Douglas Lora (Brasil Guitar Duo).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 576** – Ano 2009; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Marcelo. Violão de 7 cordas.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 581** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Luis Ricardo.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 582** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Claudio Faga (São Paulo – SP).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 583** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Glauber (São Paulo - SP).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 584** – Ano 2010; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Único proprietário: João Paulo T.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 585** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Humberto Amorim (Rio de Janeiro – RJ).

**N. 587** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Lúcio Santos.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 588** – Ano 2010; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Flávio P.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 589** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Saulo.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 590** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Dario S.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 591** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Gabriel Costalat Ferreira.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 592** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Edelton.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 593** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Paola. Violão de 7 cordas.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 594** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Max Riccio (Rio de Janeiro – RJ).

**N. 596** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Ubaldo M.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 597** – Ano 2010; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Renan Fonseca (Goiânia – GO).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 599** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Carlos A. (Bahia)

Fonte: C.E.S.A.

**N. 601** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Giordano.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 602** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Antigo proprietário: Carlos Augusto da Costa Silva. Atual proprietário: Benito Soto Blanco.

**N. 603** – Ano 2011; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Carlos Alexandre Wuensche. Violão de 8 cordas.

**N. 604** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Thomaz Sampaio.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 605** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Giacomo.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 606** – Ano 2011; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Natanael Fonseca.

**N. 609** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR.  
Único proprietário: Encomendado por Rosewood (USA).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 610** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Marcos Zanetti.

**N. 611** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR.  
Único proprietário: Guy F. (França).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 614** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: João Henrique Cardoso (Goiânia – GO).

Há a inscrição no selo “Para João Henrique”.

**N. 615** – Ano 2011; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Único  
proprietário: Emanuel Souza (Brasília – DF)

Fonte: C.E.S.A.

**N. 617** – Ano 2012; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano;  
NWR. Único proprietário: Marco Teruel (Belo Horizonte – MG)

Fonte: C.E.S.A.

**N. 620** – Ano 2012; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Único  
proprietário: Chrystian Dozza (Quaternália).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 622** – Ano 2012; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Único  
proprietário: Alexandre C.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 623** – Ano 2012; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Ivan Itto Pereira Reis.

**N. 624** – Ano 2012; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.  
Único proprietário: Raphael Henrique Tavares.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 625** – Ano 2012; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Armando (São Paulo – SP).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 626** – Ano 2012; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: José Neto.

Fonte: C.E.S.A.



**N. 628** – Ano 2012; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.  
Único proprietário: Duke Ypengue.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 630** – Ano 2012; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.  
Único proprietário: Eduardo Meirinhos.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 631** – Ano 2013; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: André Jordão.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 632** – Ano 2013; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.  
Único proprietário: Marcelo Pereira.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 634** – Ano 2013; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano;  
NWR. Único proprietário: Jorge Augusto Oliveira (Brasília – DF)

Fonte: C.E.S.A.

**N. 635** – Ano 2013; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Naum Fernandes (São Paulo – SP).

**N. 636** – Ano 2013; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.

Único proprietário: Gustavo Carvalhal.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 637** – Ano 2013; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Gombeira; EWR. Única  
proprietária: Cecília Siqueira (Duo Siqueira-Lima).

**N. 638** – Ano 2013; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Marco Cardozo Junior.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 639** – Ano 2013; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR.  
Único proprietário: Vicente Paschoal.

**N. 640** – Ano 2013; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Flávio Apro.

**N. 641** – Ano 2013; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Ronaldo (Rio de Janeiro - RJ).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 643** – Ano 2013; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Único proprietário: Eduardo Barreto (Belo Horizonte – MG).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 644** – Ano 2014; Tampo em Cedro OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Paulo Martelli.

**N. 645** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Marcelo Kayath (Rio de Janeiro – RJ).

Violão construído em homenagem aos 50 anos de Marcelo Kayath. Há escrito no selo, “Cinquentenário”, homenagem ao 50º aniversário do grande amigo Marcelo Kayath, 15-01-2014”.

**N. 646** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Gabriel Rocha.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 647** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Mauro S. (Atibaia – SP). Violão de 7 cordas.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 648** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Antigo proprietário: Samuel Huh. Atual proprietário: Eduardo Graeff.

**N. 649** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Antigo proprietário: Não localizado, posteriormente de Daniel Deutsch. Atual proprietário: Diego Zilio.

**N. 650** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Gombeira; EWR. Único proprietário: Fernando Lima (Duo Siqueira-Lima).

**N. 651** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Marcelo Ferreira Xavier (Florianópolis – SC).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 652** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Único

proprietário: Guilherme (Goiânia – GO).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 653** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Paulo Sérgio Tai.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 654** – Ano 2014; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Alberto Guedes Miranda.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 655** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Felipe Vieira (Curitiba –PR).

**N. 656** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Antônio Clemente.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 657** – Ano 2014; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Antigo proprietário: Miguel Mandelli. Atual proprietário: Vinícius Jacomin (Americas Guitar Duo).

Violão construído com Jacarandás que pertenciam ao Henrique Pinto.

**N. 658** – Ano 2014; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Antigo proprietário: Roberto Rivelino, posteriormente de Renato Castro. Atual proprietário: Maurício Gomes.

**N. 659** – Ano 2014; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Cláudio Marcantonio.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 660** – Ano 2014; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: André Marques Porto.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 661** – Ano 2014; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Evaldo M.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 663** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Único proprietário: Lucas P. Telles (Belo Horizonte – MG). Violão de 7 cordas.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 664** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: José Fernando (Niterói – RJ).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 665** – Ano 2015; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Jefferson Garrido.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 666** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Nícolas de Souza Barros (Rio de Janeiro – RJ). Violão de 8 cordas.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 667** – Ano 2015; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Péricles (Bahia).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 668** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Antigo proprietário: Paulo Martelli. Atual proprietário: Gabriel Costalat Ferreira.

Há escrito no selo: “Ao grande músico e amigo Paulo Martelli”.

**N. 669** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Guilherme Mattos.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 670** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Henrique Silvestre.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 671** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Álvaro Romagnolli. Violão de 7 cordas.

**N. 672** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Fernando Lucas (Bahia).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 673** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Everaldo Aroeira.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 674** – Ano 2015; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Jardel Vínicius (Campo Grande – MS).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 675** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Única proprietária: Carla Perez.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 676** – Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Arthur Miranda Azzi (Belo Horizonte – MG).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 677**– Ano 2015; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR.  
Único proprietário: Tainã Marques (Ubatuba – SP).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 678** – Ano 2016; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Carlos Augusto (Bahia).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 679** – Ano 2016; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Antigo proprietário: Leonir Chaves. Atual proprietário: César Alberto Olímpio Jansen.

**N. 681** – Ano 2016; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Antigo proprietário: David Anaya. Atual proprietário: Felipe Kray de Carvalho.

**N. 683** – Ano 2016; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Antigo proprietário: Não localizado. Atual proprietário: Pedro Augusto Bello.

**N. 684** – Ano 2016; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Rafael Salgado.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 685** – Ano 2016; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Victor M (Araçatuba – SP).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 686** – Ano 2016; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Jean Barcelos.

**N. 687** – Ano 2016; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Tomas S. (Araçatuba – SP).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 688** – Ano 2016; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Carlo T.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 690** – Ano 2016; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Antigo proprietário: Luciano Lima. Atual proprietário: Cauã Borges Canilha.

**N. 692** – Ano 2016; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano.  
Único proprietário: Marcos Araújo.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 693** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR.  
Único proprietário: *Royal Academy of Music* (Inglaterra).

**N. 694** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Fábio Amorim.

**N. 695** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Samanta A.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 696** – Ano 2017; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Paulo Rogério Gonçalves da Rocha.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 697** – Ano 2017; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano;  
NWR. Único proprietário: Luiz Zamagna.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 698** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Emílio Ferro.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 699** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Marcel Guerreiro.

**N. 700** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.  
Único proprietário: João Luiz Rezende Lopes (Brasil Guitar Duo).

**N. 701** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Paulo Tavares.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 702** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.  
Único proprietário: Egon Eduardo Sabben.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 703** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Lucas G (Rio de Janeiro – RJ).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 704** – Ano 2017; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Marcelo Pavanello.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 705** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Antigo proprietário: Daniel Deutsch. Atual proprietário: Márlou Peruzzolo Vieira.

**N. 706** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR.  
Único proprietário: Javier Acosta (Paraguai).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 707** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR.  
Único proprietário: *Royal Academy of Music* (Inglaterra).

**N. 707** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR.  
Antigo proprietário: Lucas Vieira. Atual proprietário: Richard Bann.

Esse instrumento possui a mesma numeração do que foi destinado à *Royal Academy of Music*.

**N. 708** – Ano 2017; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.

Único proprietário: Marcelo Carreira. Violão de 8 cordas.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 709** – Ano 2018; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.

Único proprietário: Marcelo Pereira (São Paulo – SP).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 710** – Ano 2018; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.

Único proprietário: André Mendes (Nova Friburgo – RJ).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 712** – Ano 2018; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.

Único proprietário: João Luiz Rezende Lopes (Brasil Guitar Duo).

**N. 716** – Ano 2018; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.

Único proprietário: Leandro F.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 717** – Ano 2019; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Único proprietário: Eric G.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 718** – Ano 2019; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR.

Único proprietário: André Mendes.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 721** – Ano 2019; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.

Única proprietária: Raquel Turra Loner.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 722** – Ano 2019; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano;

NWR. Único proprietário: Rogério Santos.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 723** – Ano 2019; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR.

Único proprietário: João Luiz Rezende Lopes (Brasil Guitar Duo).

**N. 724** – Ano 2019; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Alexandre Menegatti.



**N. 726** – Ano 2019; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Rodrigo Coelho Silveira.

**N. 727** – Ano 2019; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Edson Figueiredo (Teresina – PI).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 728** – Ano 2020; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR. Único proprietário: Kauê Marques Paiva.

**N. 729** – Ano 2020; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Gombeira; EWR. Único proprietário: Não localizado – (Japão).

Fonte: C.E.S.A.

**N. 730** – Ano 2020; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Gabriel Fernandes.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 731** – Ano 2020; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Matheus Campos.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 732** – Ano 2020; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Auro Caliman.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 734** – Ano 2021; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Celme da Silva Caetano Junior (Itaperuna – RJ).

**N. 735** – Ano 2020; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR. Antigo proprietário: Diego Rodriguez. Atual proprietário: Carlos Augusto Costa Silva.

**N. 736** – Ano 2020; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR. Único proprietário: João Camarero.

No selo consta uma dedicatória ao João: “Ao grande músico e amigo João Camarero. Rio 12-XII-2020”.

**N. 738** – Ano 2021; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Única proprietária: Luciene C.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 739** – Ano 2021; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Rodrigo Coelho Silveira. Violão de 7 cordas.

**N. 740** – Ano 2021; Tampo em Abeto Engelmann, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Alvimar Liberato.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 741** – Ano 2021; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: Fábio Mattos.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 742** – Ano 2021; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Anna Leone.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 743** – Ano 2021; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; EWR. Único proprietário: João Luiz Rezende Lopes (Brasil Guitar Duo). Violão de 7 cordas.

**N. 744** – Ano 2021; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Danilo Françoso.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 745** – Ano 2021; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR. Único proprietário: Luiz Guilherme.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 746** – Ano 2021; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR. Único proprietário: Maxwell Oliveira. Violão de 7 cordas.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 747** – Ano 2021; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Fábio Scarduelli.

**N. 748** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR. Único proprietário: Paulo Renato Lourenço (Araçatuba – SP).

**N. 749** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Único proprietário: Jean Gabriel Coutinho (Curitiba – PR).

**N. 750** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Daniel Silvério.

**N. 750** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Celso Aguiar.

**N. 751** – Segundo os cadernos de encomendas de Sérgio Abreu, esse selo foi reservado para um dos violões “750” feitos em duplicidade.

**N. 752** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Marcelo Pavanello.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 753** – Ano 2022; Tampo em Abeto NS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Única proprietária: Eliane Maria.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 754** – Ano 2022; Tampo em Abeto Engelmann NS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR. Antigo Proprietário: Alisson Freire. Atual proprietário: Rafael Carneiro.

**N. 755** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía; NWR.  
Único proprietário: Amilcar Guimarães (Belém – PA).

**N. 757** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. NWR.  
Único proprietário: Maurício Gomes.

**N. 758** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. NWR.  
Único proprietário: Victor Matos.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 759** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; NWR.  
Único proprietário: Reginaldo de Almeida Martins.

**N. 761** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. EWR.  
Único proprietário: Gabriel C.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 762** – Ano 2022; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. EWR.  
Único proprietário: Steve.

Fonte: C.E.S.A.

**N. 765** – Ano 2023; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá Indiano; EWR. Único proprietário: Marcos Monteiro (Nova Zelândia).

Instrumento finalizado pelo luthier Ricardo Dias<sup>4</sup>.

**N. 766** – Ano 2023; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Único proprietário: Paulo Martelli.

Há a menção no selo “Para Paulo Martelli”.

Instrumento finalizado pelo luthier Ricardo Dias.

**N. 767** – Ano 2023; Tampo em Abeto OS, fundo e laterais em Jacarandá-da-baía. Único proprietário: Edelton Gloeden.

Instrumento finalizado pelo luthier Ricardo Dias.

**Violão sem numeração** – Ano 2001; Tampo em Abeto, fundo e laterais em Jacarandá Indiano. Antigo proprietário: Henrique Pinto. Atual proprietária: Juliana Oliveira.

No selo do instrumento há a informação “Instrumento experimental”.

Segundo Juliana, esse instrumento é experimental, pois o Sérgio estava testando uma nova espécie de leque harmônico na construção deste instrumento.

#### **4. Considerações finais.**

As informações apresentadas no catálogo até o momento revelam aspectos significativos sobre os violões construídos por Sérgio Abreu. Até o momento foi possível catalogar 222 violões. Dos quais 210 são instrumentos tradicionais com seis cordas, 09 violões possuem sete cordas e 3 violões possuem oito cordas.

Com base nos violões presentes no catálogo, podemos parcialmente, concluir que até o momento, há 221 violões com tampo de Abeto (*Picea abies*), 01 violão com tampo de Cedro (*Thuja plicata*) de um total de 2 violões de cedro existentes, que por falta de maiores detalhes foi omitido deste artigo; 98 violões com fundo e laterais de Jacarandá-da-baía (*Dalbergia nigra*), 116 violões com fundo e laterais de Jacarandá Indiano (*Dalbergia latifolia*), 04 violões com fundo e laterais de Gombeira (*Swartzia laurifolia* Benth) e 04 violões com fundo e laterais de Orelha-de-onça

---

<sup>4</sup> Ricardo Dias (1963) luthier e escritor brasileiro.

(*Tibouchina heteromalla*).

É importante ressaltar que o catálogo em questão é um trabalho preliminar e em constante atualização.

Também é fundamental destacar que houve situações em que não foi possível localizar os proprietários dos instrumentos ou em que eles não forneceram as informações necessárias. Com o intuito de suprir essas lacunas, foram adotadas estratégias complementares, como a análise de depoimentos e as anotações deixadas por Sérgio Abreu. Essas fontes adicionais de informação foram utilizadas de maneira cuidadosa e criteriosa, contribuindo para a obtenção de dados mais abrangentes e representativos. A busca por novas informações, bem como a localização de proprietários ausentes ou omissos, serão empregadas com o objetivo de enriquecer e aprimorar a base de dados existente. Outras categorias de organização poderão surgir e se assim ocorrem, serão adicionadas ao catálogo existente.

Além das categorias de organização já estabelecidas, é importante destacar que novas categorias poderão surgir à medida que mais informações forem coletadas e analisadas. Essas novas categorias, se relevantes e significativas para a compreensão dos violões construídos por Sérgio Abreu, serão adicionadas ao catálogo existente, contribuindo para uma organização mais abrangente e aprofundada.

A natureza em constante expansão do catálogo reconhece a complexidade e a riqueza do trabalho de Sérgio Abreu como luthier, assim como seu alcance e a diversidade dos aspectos que podem ser explorados. À medida que novas descobertas forem feitas e mais instrumentos forem identificados, é fundamental adaptar e atualizar o catálogo, de forma a refletir de maneira precisa a atualização do conhecimento sobre a produção de Abreu.

Essa flexibilidade e abertura para incorporar novas categorias de organização garantem que o catálogo permaneça relevante e atualizado ao longo do tempo. Essa abordagem dinâmica proporciona um espaço para o surgimento de novas perspectivas de pesquisa, enriquecendo a compreensão dos violões de Sérgio Abreu e seu legado no contexto da cultura material e da história da construção de instrumentos musicais. Assim, o catálogo existente é concebido como um ponto de partida para investigações futuras, estimulando a continuidade do estudo e a colaboração entre pesquisadores, músicos e entusiastas interessados em contribuir para um conhecimento mais

aprofundado e abrangente da obra de Sérgio Abreu como luthier.

É fundamental ressaltar que a busca pela precisão e confiabilidade das informações foi uma preocupação constante ao longo do processo de catalogação. Embora as discrepâncias tenham sido identificadas, elas não invalidam a importância dos dados obtidos até o momento. Pelo contrário, elas destacam a necessidade contínua de aprimoramento e complementação das informações, de modo a fornecer um retrato mais completo e fiel da produção de Sérgio Abreu como luthier.

Considerando a importância do catálogo como um instrumento de preservação e valorização do legado artístico e da relevância para luteria brasileira de Sérgio Abreu, este trabalho representa um primeiro passo na compreensão da diversidade e características dos instrumentos por ele construídos. As informações obtidas até o momento abrem caminho para possibilidades futuras de pesquisa, como a análise das técnicas de construção, as influências artísticas e estéticas presentes nos violões, bem como as relações entre o luthier e os músicos que utilizam seus instrumentos.

Em síntese, o catálogo dos violões de Sérgio Abreu constitui uma valiosa contribuição para o campo da Cultura Material, da Música e da Luteria, permitindo uma melhor compreensão das práticas construtivas, escolha de materiais e outros detalhes presentes na fabricação desses instrumentos musicais. Este trabalho continuará a ser atualizado e ampliado, à medida que novas informações sejam colhidas e analisadas, proporcionando uma visão mais abrangente e aprofundada do legado de Sérgio Abreu como luthier de renome nacional e internacional.

## **AGRADECIMENTOS**

Primeiramente agradecemos ao Sérgio Abreu (*in memoriam*) por nos ter proporcionado o seu talento, não apenas como violonista, mas também como luthier, através de seus violões fabricados com a mais alta qualidade, assim como sua generosidade e conselhos a todos aqueles que o cercavam. Agradecemos a todos que contribuíram para essa pesquisa enviando informações sobre seus instrumentos, fotos e relatos pessoais. Em especial agradecemos a Ricardo Dias, Vicente Paschoal, Fábio Zanon, Humberto Amorim, Luciano Lima, Fábio Scarduelli, Paulo Martelli, Luis Carlos Barbieri, Jean Barcellos, Edson e Silvia Ramos; que nos ajudaram a reunir o maior número de informações sobre outros violões Abreu para a elaboração deste catálogo.

## REFERÊNCIAS

- ABREU, Sérgio. Declaração por e-mail. Curitiba, 13 de Março de 2009.
- ABREU, Sérgio. Cadernos de encomendas. Rio de Janeiro.
- BATES, Eliot. The Social Life of Musical Instruments. *Ethnomusicology*, v. 56, n. 3, p. 363- 395, 2012.
- DAWE, Kevin. The Cultural Study of Musical Instruments. In: MARTIN CLAYTON, T. H. A. R. M. *The Cultural Study of Music*. Londres: Routledge, 2003. p. 274-283.
- DIAS, Ricardo. Sérgio Abreu: Uma biografia. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 2015.
- ROQUE, Carlos. LUTHIER: Artesãos Musicais Brasileiros. São Paulo: Edição do Autor, 2003.
- MILLER, Daniel. Trecos, Troços e Coisas: Estudos Antropológicos sobre a Cultura Material. Rio de Janeiro: Zahar, 2010
- MILLER, Daniel.; SLATER, Don. *The Internet: An Ethnographic Approach*. London: Bloomsbury Academic Press, 2000.

## SOBRE OS AUTORES

Walmor Boza possui carreira internacional tendo sido convidado a se apresentar em países da América do Sul, América Central e Europa. Em 2017 estudou com vários dos maiores violonistas do mundo tais como Pepe Romero, David Russell, Manuel Barrueco, Fábio Zanon e o Duo Assad, durante o “V Máster de Guitarra Clásica” em Alicante – Espanha. Em 2019 lançou seu primeiro CD intitulado “Recital”, disponível em todas as plataformas digitais. Walmor Boza é patrocinado pela renomada Royal Classics Strings. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0719-5026>. E-mail: [walmorboza@gmail.com](mailto:walmorboza@gmail.com)

Daiane Boza é fotógrafa e idealizadora da catalogação dos violões Abreu. Desde 2014 está amplamente envolvida no meio violonístico tendo realizado diversos projetos, produções e criações dentre elas: Duo Bozanelli, Quinteto Boccherini e o Duo Rebello. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-2040-6576>. E-mail: [cat.violoesabreu@gmail.com](mailto:cat.violoesabreu@gmail.com)

Juarez Bergmann Filho é violinista, Mestre em Música e Doutor em Design pela Universidade Federal do Paraná. É professor do Curso de Tecnologia em Luteria e do Programa de Pós Graduação em Design da UFPR. Membro do Grupo de Pesquisa em Teoria, História e Crítica do Design e Atividades Projetuais. LATTES: <http://lattes.cnpq.br/5844117867572401> ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4753-3915>. E-mail: [juarezbergmann@gmail.com](mailto:juarezbergmann@gmail.com)