

Con la testa fra le nuvole¹

André Greboge²

Universidade Federal do Paraná | Brasil

CAPES

Resumo: Partitura de *Con la testa fra le nuvole*, composta em 2015 para piano e harpa de pedais. Este memorial apresenta as notas sobre a obra e a organização do processo composicional, baseada em um *insight* composicional a partir da ideia de complexidade apresentada por James Tenney em *Meta Meta-bodos* (1988).

Palavras-chave: Composição; Partitura; Piano; Harpa; Tenney.

Abstract: Score of *Con la testa fra le nuvole*, composed on 2015 for piano and pedal harp. This composition memorial brings notes about the compositional process organization, based on a compositional insight from the idea of complexity presented by James Tenney on *Meta Meta-bodos* (1988).

Keywords: Composition; Score; Piano; Harp; Tenney.

A composição desta obra partiu de dois ímpetos: a requisição de uma composição para dois instrumentos, de escolha livre, na disciplina seminários avançados de composição musical I³, e do ímpeto pessoal de buscar novos modos e processos composicionais. Apesar do fato de que a utilização das ideias de Tenney não ter relação alguma com as diretrizes composicionais propostas para a peça (enquanto uma tarefa), obteve-se como resultado mais um processo composicional,

¹ *Head in the clouds*: Score. Submetido em: 30/04/2015. Aprovado em: 10/06/2015.

² Licenciado em música pela Universidade Federal do Paraná e aluno de pós-graduação da mesma instituição, bolsista da Capes. Email: andregreboge@gmail.com

³ Ministrada pelo professor Daniel Quaranta, no programa de pós-graduação em música da Universidade Federal do Paraná.

descoberto “empiricamente”, sendo que, a peça satisfaz parte da busca constante do autor por novos procedimentos e opções composicionais.

No caso dessa peça, o processo foi gerado exclusivamente a partir do trecho a seguir, no qual, segundo Tenney “O aumento da complexidade sonora no século XX é uma característica bastante evidente e não necessita de demonstração (...) a complexidade não é só estrutural, mas também substancial”⁴ (1988, p.4). Mesmo que neste trecho Tenney não especifique o que caracteriza a complexidade como tal, adiante no mesmo livro o autor aponta as características⁵. Entretanto, optou-se por ignorar⁶ as caracterizações de Tenney e ordenar o material musical para obter as diferentes complexidades de modo intuitivo. Procedeu-se que a composição partiu da adaptação arbitrária da ideia, transformando-a em um modo de ordenação de material musical, podendo assim, aplicar a ideia para um desdobramento poético pessoal. A partir disto, com uso da audição e solfejo, foi realizada a escolha de alturas, durações, forma, articulações, técnicas de produção sonora, diferentes timbres (daqui vem a escolha da harpa e do piano) e dinâmicas a partir da complexidade relativa escolhida para cada momento da peça.

As diferentes complexidades são compostas por diferentes quantidades de gestos sobrepostos, pela precisão ou flexibilidade dos andamentos, pelas defasagens entre gestos e seus “ecos”, pela quantidade de alturas e suas diferentes relações de dissonância, pela quantidade de diferentes camadas de material ocorrendo ao mesmo tempo e pelas diferenças articulatórias e dinâmicas. Também é possível notar que, de modo geral, as alturas foram escolhidas de modo a favorecer o atonalismo, mas sem um conjunto específico de alturas, sendo escolhidas conforme a complexidade e coloração da textura desejada.

É bastante óbvio que o processo desse modelo de composição, ordenando em primeiro plano a complexidade da música não é um feito inédito desse autor, e não é defendido aqui que apenas um único processo ou foco composicional pode ou deve ser utilizado por peça. Entretanto, no contexto dessa obra, a composição se restringiu a esse procedimento justamente no interesse de familiarização e exploração das possibilidades, conforme as escolhas do autor. Deste modo, todo esse processo composicional permitiu ao autor incorporar à sua poética uma perspectiva compositiva que foge da textura exclusivamente como consequência da escolha de materiais, mas também, da escolha de matérias em virtude da textura desejada.

Breve comentário quanto ao título: Durante o período de composição até a escrita desse texto memorial, tenho imaginado cada vez com maior afetação e *Con la testa fra le nuvole* o modo de extirpar o

⁴ *The increased aural complexity of much of the music of the 20th century is such an evident characteristic that it need no demonstration (...) The complexity is not merely of structure, but also of substance.* (TENNEY, 1988, p. 4, tradução nossa).

⁵ Note-se que a dita complexidade não é uma regra geral (para qualquer que seja a obra ser considerada atual).

⁶ Deliberadamente, mas apenas para a composição dessa obra.

câncer que se apropriou do poder governamental Paranaense. No futuro – se nos sobrar algum - a semente maldita dessa infecção perderá influência para a luz da educação verdadeira, comprometida com o homem e a transcendência através do conhecimento.

REFERÊNCIA

TENNEY, James. *Meta Meta-Hodos*. Oakland: Frog Peak, 1988.



Con la testa fra le nuvole

Harpa e Piano

André Greboge

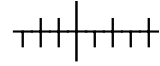
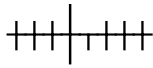


Con la testa fra le nuvole

Harpa e piano

André Greboge

♩ = 80



Harpa

Piano



sfz(sempre)

Red. _____

Hp.

Piano

Hp.

Piano

Musical score for Harp (Hp.) and Piano, measures 5-8. The Harp part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 5, marked *mf*, and a triplet of eighth notes in measure 8, marked *f*. The Piano part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 8, marked *f*. The score includes dynamic markings *mf* and *f*, and a *gva* (glissando) marking with a dashed line above the piano staff. Fingerings 5 and 8 are indicated.

Hp.

Piano

Musical score for Harp (Hp.) and Piano, measures 7-8. The Harp part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 7, marked *mf*, and a triplet of eighth notes in measure 8, marked *mp*. The Piano part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 8, marked *f*. The score includes dynamic markings *mf*, *mp*, *p*, and *f*, and a *U.C.* (Unaccompanied) marking above the harp staff. Fingerings 7 and 8 are indicated. The score concludes with *sfz (sempre)* and *ped.* markings.

Hp. *p*

Piano *f*

2

4

ripetere sempre pianissimo

Bisbigliando *pp*

Hp. *pp*

Piano *mf*

5

3

5

14 *ripetere sempre pianissimo*

Hp.

f

Piano

mp *mf* *mf*

3

4

3

5

Hp.

17

3

2

4

Piano

17

3

4

4

♩ = 80

Hp.

20

4

p

2

3

3

Piano

20

p

8va

5

4

4

20

p

8

Ped.

Hp.

23

3

3

5

5

2

(8va)

Piano

23

4

5

4

23

8

Ped.

6

Hp.

Piano

Hp.

Piano

5

3

Hp. *mf* L.V. **3**

Piano *mf* **4**

Hp. *mp* *f* **3**

Piano *loco* *f* *p* *mf* **4**

Hp.

40

p

3

3

2

Piano

40

mp

3

5

4

4

40

8

Hp.

44

f

5

2

3

Piano

44

f

7

5

4

4

44

8

Hp.

f

46

Piano

46

3

5

46

8

Hp.

Leg.

48

3

5

2

Piano

48

5

3

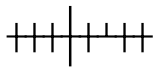
3

3

4

48

8



Hp.

50

mp

3

3

Musical notation for Harp (Hp.) from measure 50 to 52. Measure 50 starts with a treble clef and a whole note. Measure 51 has a dynamic marking of *mp* and contains a complex arpeggiated figure with a slur and a sharp sign. Measure 52 features a triplet of eighth notes.

Piano

50

3

3

50

8

3

Musical notation for Piano from measure 50 to 52. Measure 50 has a treble clef and a whole note. Measure 51 has a dynamic marking of *mp* and contains a complex arpeggiated figure with a slur and a sharp sign. Measure 52 features a triplet of eighth notes. A bass clef with the number 8 is shown below the staff.

Hp.

53

mf

3

mp

p

3

7

Musical notation for Harp (Hp.) from measure 53 to 55. Measure 53 has a dynamic marking of *mf*. Measure 54 features a large number '3' and a dynamic marking of *mp*. Measure 55 has a dynamic marking of *p* and contains a triplet of eighth notes. A vertical staff with seven tick marks is positioned above the staff.

Piano

53

4

p

3

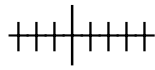
53

8

3

Musical notation for Piano from measure 53 to 55. Measure 53 has a dynamic marking of *p*. Measure 54 features a large number '4' and a dynamic marking of *p*. Measure 55 has a dynamic marking of *p* and contains a triplet of eighth notes. A bass clef with the number 8 is shown below the staff.

ped.



Hp. 56

Piano 56

Hp. 60

Piano 60

Hp.

Piano

63

5

mp

mf(battuto)

63

5

5

63

5

8

Hp.

Piano

65

4

f(Naturale - non battuto)

L.V. al completo silenzio

65

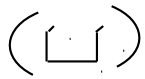
4

L.V. al completo silenzio

65

5

8

Ped.

 Dopo l'attacco

Hp.

68

pp

Piano

Molto lento e con Tempo non regolare

68

5

pp

8va

68

8

pp

Hp.

70

pp

Piano

70

3

5

8va

70

8

Red. _____

72

Hp.

pp

Bisbigliando

pp

Cambiare pedali ma
Non interrompere il bisbigliando!

Piano

72

loco

pp

5

72

8

Leo. _____

75

Hp.

pp

simile...

Piano

75

5

6

comprimere silenziosamente

75

8

U.C. _____

80

Hp.

80 simile...

Piano

80

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 80 and 81. The Harp (Hp.) part is shown in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. In measure 80, the bass staff has a whole rest, and the treble staff has a whole note chord. In measure 81, the bass staff has a quarter note, and the treble staff has a triplet of eighth notes. The Piano part is also in a grand staff. Measure 80 features a whole note chord in the treble and a quarter note in the bass. Measure 81 features a whole note chord in the treble and a quarter note in the bass. The tempo marking '80' is present at the start of each system. The instruction 'simile...' is written above the piano treble staff in measure 80. A fermata is placed over the piano treble staff in measure 81. A dynamic marking 'pp' is located below the piano bass staff in measure 81. A harp symbol is positioned above the harp treble staff in measure 81.

82

Hp.

82

Piano

82

8

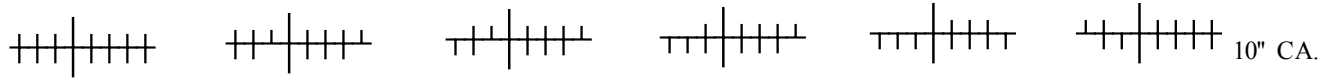
Bisbigliando

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 82 and 83. The Harp (Hp.) part is in a grand staff. Measure 82 shows a quarter note in the bass and a quarter note in the treble. Measure 83 shows a quarter note in the bass and a quarter note in the treble. The Piano part is in a grand staff. Measure 82 shows a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 83 shows a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass. The tempo marking '82' is present at the start of each system. A dynamic marking 'pp' is located below the harp bass staff in measure 83. A box labeled 'Bisbigliando' is placed over the harp treble staff in measure 83, containing a musical notation for a trill. A harp symbol is positioned above the harp treble staff in measure 83.

dentro di durata di misura, cambiare i pedali dato ritmicamente come vuoi, ma non interrompe il bisbigliando.

16



84

Hp.

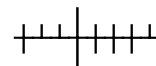
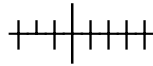
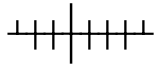
Piano

84

8

10" CA.

simile...



simile ... (10" CA.)

86

Hp.

pp *mp* *pp*

Piano

86

8

88

Hp. *pp* *p*

Piano

88

8

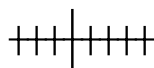
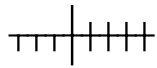
90

Hp. *p*

Piano

90

8



simile ... (10" CA.)

92'

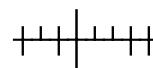
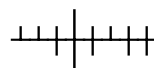
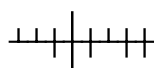
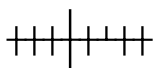
Hp.

p *ppp* *f*(battuto)

Piano

92

8



94

Hp.

Bisbigliando

pp

L.V.

Piano

94

8

96

Hp. *pp* *p*

96

Piano

96

8

98

Hp. *p* *pp*

Bisbigliando

L.V.

f(battuto)

98

Piano

98

8

100

Harp

pp

Bisbigliando

L.V.

f(battuto)

L.V.

100

Piano

100

8

Tempo Molto lento, ma poco a poco accelerando ----- poco a poco accelerando

T Sul tavolo

102

Harp

pp

102

Piano

pp

102

8

----- accelerando -----

104

Hp.

pp

accelerando ----- accelerando -----

Ⓣ -----> Pos. Naturale

106

Hp.

ff

----- tempo presto ma accelerando! ----- molto accelerando -----

109

Hp.

ff

velocemente possibile

114

Hp.

L.V.

L.V.

♩ = 80

Hp. L.V. L.V.

Piano

Hp.

Piano

Red. ~~~~~

Hp.

Musical score for Harp (Hp.) from measure 126 to 128. The score is written in treble clef. Measure 126 features a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *p*. Measure 127 continues with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. Measure 128 features a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. Above the staff, there are four sets of rhythmic notation consisting of vertical lines with stems, indicating specific rhythmic patterns.

Piano

Musical score for Piano from measure 126 to 128. The score is written in treble clef. Measure 126 features a sixteenth-note melody with a dynamic marking of *p*. Measure 127 features a sixteenth-note melody with a dynamic marking of *pp*. Measure 128 features a sixteenth-note melody with a dynamic marking of *pp*. A dashed line labeled *8va* indicates an octave transposition. Below the staff, there are two sets of rhythmic notation labeled *Ped.* with a triangle symbol, indicating pedal points.

Hp.

Musical score for Harp (Hp.) from measure 129 to 131. The score is written in treble clef. Measure 129 features a sixteenth-note melody with a dynamic marking of *mf*. Measure 130 features a sixteenth-note melody with a dynamic marking of *f*. Measure 131 features a sixteenth-note melody. Above the staff, there is one set of rhythmic notation consisting of vertical lines with stems.

Piano

Musical score for Piano from measure 129 to 131. The score is written in treble clef. Measure 129 features a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. Measure 130 features a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *f*. Measure 131 features a triplet of eighth notes. A dashed line labeled *(8va)* indicates an octave transposition. Below the staff, there are two sets of rhythmic notation labeled *Ped.* with a triangle symbol, indicating pedal points.

Hp.

Piano

Hp.

Piano

Ped.

Hp.

138 *mp*

Piano

138 *mf*

U.C. _____

Hp.

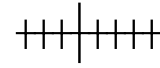
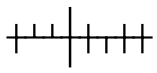
141 *mp* L.V. L.V.

Piano

141 *mp*

Red. _____

U.C. _____



144

Hp.

p

p

3

f (battuto)

144

Piano

p

3

144

p

8

U.C. _____

♩ = 50 ca rit. -----

146

Hp.

L.V.

146

Piano

ppp

3

3

3

3

146

ppp

8

Red. _____

U.C. _____