

# A pesquisa em técnica vocal, voz e canto em Práticas Interpretativas no Brasil:

Análise dos resumos das dissertações<sup>1</sup>

**Fábio Miguel | Lucas Gonçalves Moutinho | Luís Guilherme Anselmi  
| Silvio Fernando Janson | Willian Gomes Pedrozo<sup>2</sup>**

Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista (UNESP) | Brasil

**Resumo:** Discorre-se acerca de uma das partes do trabalho “A pesquisa em técnica vocal, voz e canto: estado da arte” realizada em 2012-2014 pelo GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da UNESP) em que objetivamos conhecer o estado da arte na temática técnica vocal, voz e canto em diferentes áreas do conhecimento. Apresentaremos os resultados da análise da pesquisa nas áreas de Música e Artes a partir dos resumos de dissertações de Mestrado que tratam dessa questão. A busca no portal da CAPES deu-se por palavras-chave. Focalizamos, neste texto, a análise dos resumos cujos estudos estão relacionados direta ou indiretamente a práticas interpretativas. Os resumos apresentam algumas inconsistências em sua elaboração, contudo é possível, ao examiná-los, perceber quais são as tendências dos pesquisadores na área de voz.

---

<sup>1</sup>The research in Vocal Technique, Voice and Singing on Performance Practice: Analysis of abstracts of dissertations. Submetido em: 01/05/2015. Aprovado em: 14/06/2015.

<sup>2</sup>Cantor, Professor de Canto e Regente Coral. Bacharel em Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho no Instituto de Artes de São Paulo. Mestre em Música pela mesma universidade. Doutor em Música, também, pela UNESP. Desde 2008 é professor no Instituto de Artes da UNESP. Pesquisa acerca dos significados da voz em diferentes ambientes sonoros, bem como a respeito da Expressão Vocal no Canto Coral. Líder do GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da UNESP). E-mail: [fabbyomi@hotmail.com](mailto:fabbyomi@hotmail.com). Técnico em Música, Habilitado em Contrabaixo Elétrico pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Email: [williangomesbass@hotmail.com](mailto:williangomesbass@hotmail.com). Possui ensino-médio-segundo-grau pela ETEC Prof. Aprígio Gonzaga (2012). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. E-mail: [lucas.moutinho@hotmail.com.br](mailto:lucas.moutinho@hotmail.com.br). Possui mestrado pela Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade - USP (1988). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. E-mail: [sfj@uol.com.br](mailto:sfj@uol.com.br). Atualmente é regente assistente - Coral Cantando no Quintal, regente - Coral Deluz, monitor - Coral Universidade Federal de São Paulo e tenor - Coral Municipal Zanzalá. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Canto e Regência Coral. E-mail: [luisguianselmi@gmail.com](mailto:luisguianselmi@gmail.com).

**Palavras-chave:** técnica vocal, voz, canto, práticas interpretativas

**Abstract:** This work discuss a partial of the study “The Research in Vocal Technique, Voice and Singing: State-of-the-Art” developed in 2012-2014 by GEPPEVOZIA (Research, study and practice on voice group from UNESP Institute of Art). It aims to investigate the state-of the art on the topics of vocal technique, voice and singing in different areas of knowledge. We presented the result of the analysis of the research in the fields of Music and Arts through the summaries of master’s degree dissertations that deals with these topics. The search on CAPES’ website was made by keywords. In this article we focused on the analysis of the resumes with which the studies were related to, direct or indirectly, on Performance Practice. Resumes showed some inconsistencies, although it is possible to understand the trends of voice related research.

**Keywords:** vocal technique, voice, singing, performance practice.

**E**ste artigo aborda uma parte da investigação “A Pesquisa em técnica vocal, voz, canto: estado da arte” desenvolvida a partir de 2012 pelo GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da UNESP). Neste projeto pretendemos fazer uma pesquisa “estado da arte” (FERREIRA, 2002). Buscamos principalmente levantar os trabalhos relacionados à técnica vocal, voz e canto no Banco de Teses e Dissertações do Portal da CAPES, procurando estudos no período de 1992 a outubro de 2014. Encontramos 78 dissertações de mestrado e 24 de doutorado, totalizando 102 trabalhos na temática. Esses trabalhos se dividem por área da seguinte forma: Música (37); Fonoaudiologia (18); Educação (7); Linguística (7); Artes Cênicas (5); Artes (4); Medicina (3); Psicologia (3); Bioengenharia (2); Distúrbios da Comunicação humana (2); Odontologia (1); Psicanálise (1); Saúde Pública (1); Ciências da Religião (1); Ciências Ambientais e Saúde (1); Enfermagem (1); Otorrinolaringologia (1); Dança (1); Ciências da Saúde (1); Estudos Literários (1); Bases gerais da cirurgia (1); História Social (1); Filologia e Língua Portuguesa (1); Letras (1).

Pesquisamos, ainda, acerca dessa temática em Anais dos Congressos de Música (ANPPOM, ABEM, SIMPOM) e demais revistas especializadas em música. Encontramos trabalhos na temática na Revista da ABEM; Música em Perspectiva; Revista da Academia Brasileira de Música; Revista ArtCultura; Revista do Conservatório de Música da UFPEL; Música Hodie; Revista OPUS; ICTUS; CEFAC.

Esta pesquisa nos permitiu construir um panorama dos estudos referentes à técnica vocal, voz e canto, possibilitando-nos visualizar a natureza dos trabalhos, a quantidade de publicações por ano, a

área de conhecimento, as instituições em que foram defendidos e/ou produzidos, a partir do exame dos resumos, identificar tendências de linhas de pesquisa, a metodologia e fundamentação teórica empregada, bem como, os resultados atingidos.

Apesar de verificarmos a falta de alguns dados, mediante a análise dos resumos, foi possível constatar, dentre as 78 dissertações encontradas, que a maior parte dos trabalhos dessa temática está na área de música (30) e fonoaudiologia (18); os estudos em sua grande maioria são de natureza teórico-prática; percebemos, também, uma concentração de trabalhos nos anos de 2011 e 2012, entre outros aspectos que serão destacados no decorrer do artigo.

Neste artigo, focaremos o exame dos resumos, dentre as 78 pesquisas de mestrado encontradas de diferentes áreas, as dissertações que estão direta ou indiretamente ligadas às Práticas Interpretativas, seja pela área em que se encontram inseridas, a natureza de suas questões de pesquisa, bem como, pelos objetivos enunciados, a metodologia aplicada ao estudo e a fundamentação teórica. A busca no portal da CAPES deu-se pelas seguintes palavras-chave: técnica vocal, voz, canto. O número de dissertações encontradas (13) relacionadas às Práticas Interpretativas foi maior em comparação aos estudos de doutorado (5) no mesmo segmento.

Os resumos das dissertações foram examinados conforme constam no Portal da Capes com o objetivo de, pela observação de seu conteúdo, conhecer o que era discutido nos trabalhos. Contudo, constatamos que muitos deles não atendem às regras gerais de construção de resumos acadêmicos, e não possuem informações básicas acerca da pesquisa.

## **1. CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DOS RESUMOS DAS DISSERTAÇÕES DO PORTAL DA CAPES**

Inicialmente apresentamos dois quadros com informações acerca das 13 dissertações, relacionadas às práticas interpretativas, analisadas neste texto. No primeiro constará o título do trabalho; ano de defesa; o nome do autor (a); universidade e área. No segundo colocamos o título; resumo e seu tipo, indicando se ele é indicativo ou informativo, conforme definição que elucidaremos posteriormente. Os quadros colocados aqui têm como objetivo auxiliar o leitor no acompanhamento das análises que serão realizadas.

<b>Título</b>	<b>Ano de defesa</b>	<b>Autor</b>	<b>Universidade</b>	<b>Área</b>
A Voz e Choro: aspectos técnicos vocais e o repertório de choro cantado como ferramenta de estudo no canto popular.	2010	Daniela Silva de Rezende	Universidade Federal do Estado do Rio De Janeiro	Música
A interpretação vocal na Missa em mi bemol de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita: por uma interpretação histórica.	2011	Katya Beatriz de Oliveira	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro	Música
A voz na canção popular brasileira – um estudo sobre a Vanguarda Paulista.	2007	Regina Machado	Universidade Estadual de Campinas	Música
O vocalise no repertório artístico brasileiro: aspectos históricos, catálogos de obras e estudo analítico da obra valsa-vocalise de Francisco Mignone.	2012	Patricia Cardoso Chaves	Universidade Federal de Minas Gerais	Música
As canções para voz e piano de José Penalva: um estudo crítico-interpretativo.	2012	Grasieli Cristina dos Santos	Universidade Federal do Paraná	Música
Três canções sobre o poema retrato de Cecília Meireles: um estudo retórico-musical.	2011	Luana Uchoa Torres	Universidade Federal de Goiás	Música
A relação entre a música e o texto na obra para canto e piano de José Vieira Brandão.	2011	Livia Cristina dias Da Silva Touca	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Música
Reflexões interpretativas: canções para canto e piano de Kilza Setti.	2011	Sandra Regina Zumpano Rodrigues	Universidade Federal de Uberlândia	Artes
Relações entre viola erudita e canto lírico: aproximações interpretativas históricas aplicadas ao repertório do instrumento.	2012	Cindy Folly Faria	Universidade Federal de Goiás	Música
<b>Título</b>	<b>Ano de defesa</b>	<b>Autor</b>	<b>Universidade</b>	<b>Área</b>

A nasalidade em português brasileiro cantado: um estudo sobre a articulação e representação fonética das vogais nasais no canto em diferentes contextos musicais.	2012	Sheila Minatti Hannuch	Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	Música
Babi de Oliveira: recortes da vida, da obra e catalogação de suas composições para canto e piano.	2012	Vania Maria dos Guimarães Alvim	Universidade Federal de Uberlândia	Artes
Três vezes Pierrot: subsídios para uma interpretação do canto falado de Pierrô Lunar com a recriação poética de Augusto de Campos para o português.	2012	Laercio Costa Resende Filho	Universidade de São Paulo	Música
Wilson Fonseca: crendices e lendas amazônicas para canto e piano.	2012	Humberto Valente Azulay	Universidade Federal do Pará	Artes

Fig. 1 – Quadro com informações acerca das dissertações analisadas: Nome do autor, Ano de defesa, Autor, Universidade e Área.

No período de 1992 a outubro de 2014, no campo das Práticas Interpretativas, encontramos 13 dissertações que abordam elementos relacionados à técnica vocal, voz ou canto. Elas estão distribuídas por ano da seguinte maneira: 2007 (1), 2010 (1), 2011 (4) e 2012 (7). Podemos encontrar 10 dissertações na área de Música e 3 na área de Artes. As 13 dissertações encontradas foram defendidas em universidades públicas, a saber: Universidade Estadual de Campinas (1), Universidade de São Paulo (1); Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (3); Universidade Federal de Minas Gerais (1); Universidade Federal do Paraná (1); Universidade Federal de Goiás (2); Universidade Federal de Uberlândia (2); Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (1); Universidade Federal do Pará (1). Elas estão distribuídas regionalmente no país da seguinte forma: Sudeste (9), Sul (1), Centro-Oeste (2) e Norte (1).

De acordo com as normas acadêmicas, os resumos de trabalhos científicos devem apresentar de forma concisa o que é tratado na pesquisa. Os resumos podem ser categorizados em Indicativo ou Informativo e assim são definidos:

**INDICATIVO:** Expõe uma visão geral do conteúdo do texto. Destaca apenas os seus pontos principais. Na elaboração deste tipo de resumo não se mencionam as ideias secundárias. Apenas as ideias principais são destacadas. Não inclui dados qualitativos e quantitativos. Esse resumo expõe apenas uma visão genérica do texto original. Não dispensa a leitura do texto por inteiro. É também chamado descritivo. O resumo indicativo é adequado ao conteúdo de folhetos de propaganda, catálogos de editoras, livrarias e distribuidoras. Pode ainda ser

utilizado quando se deseja expor noção sucinta do que uma obra contém. INFORMATIVO: É o que é mais solicitado em trabalhos acadêmicos, sejam eles produções monográficas ou artigos científicos a serem apresentados como pesquisas de disciplinas ou, ainda, publicados em periódicos especializados. O leitor é suficientemente informado sobre o conteúdo do texto, podendo até mesmo dispensar a sua leitura na íntegra, dependendo da natureza e profundidade do estudo que realize. Esse resumo expõe finalidades, metodologia, resultados e conclusões do texto resumido. Informa dados qualitativos e quantitativos da pesquisa. (OLIVEIRA, 2005. p. 99-100)

Dos resumos que seguem, apenas 2 podem ser classificados como informativos por conter as partes consideradas essenciais num resumo de trabalho acadêmico: do que trata a pesquisa/questões de pesquisa; hipótese; objetivos da pesquisa; metodologia da pesquisa; fundamentação teórica; justificativa e resultados. Nos demais, um ou mais desses itens não foram encontrados.

Título	Resumo	Tipo de Resumo
<p>A Voz e Choro: aspectos técnicos vocais e o repertório de choro cantado como ferramenta de estudo no canto popular.</p>	<p>O objetivo desta dissertação é apresentar resultados do processo de estudo técnico vocal de 8 choros nos quais foram analisados aspectos vocais com base na literatura e constatados elementos relevantes para o ensino-aprendizagem do canto popular em um contexto acadêmico de ensino de música. Sob fundamentação teórica centrada nos trabalhos do pedagogo vocal Richard Miller procedeu-se a três etapas. A primeira etapa é descrita no Capítulo 1 e corresponde a revisão bibliográfica na qual foram selecionados os aspectos vocais considerados relevantes para o estudo do choro com base nos conceitos de Miller (1996) e de outros autores citados em nosso referencial teórico. A segunda etapa corresponde a experiência de estágio docente realizada na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) com 20 alunos de graduação em música matriculados na disciplina Canto Complementar nos quais foram aplicados os conceitos teóricos obtidos na literatura e os resultados são explicitados ao longo dos Capítulos 1 e 2. No Capítulo 3 os achados da literatura somados à experiência de estágio docente constituíram a base do meu próprio estudo vocal do repertório de 8 choros. Nos anexos I, II, III e IV são apresentados respectivamente: CD de áudio com o registro de três etapas diferentes do estudo da peça Choro pro Zé; CD de áudio com a gravação em estúdio da performance vocal de 3 dos 8 choros estudados; cópia de artigo sobre a experiência de estágio docente publicado na revista acadêmica Fio da Ação – Série Monográfica da UNIRIO; partituras dos 8 choros estudados e tabelas atualizadas do Alfabeto Fonético Internacional.</p>	<p>Indicativo</p>
<p>A voz na canção popular brasileira - um estudo sobre a Vanguarda Paulista.</p>	<p>Através da pesquisa de fonogramas é possível estudar o desenvolvimento técnico e estético ocorrido na voz dentro do universo da canção popular urbana no Brasil. Particularmente ao observar o comportamento vocal de compositores e intérpretes ligados à chamada Vanguarda Paulista no início dos anos de 1980, foi possível constatar que a maneira como esses cancionistas entoavam as canções implicou em transformações no referencial estético através de um aprofundamento na abordagem técnica do canto. Fazendo uso da manipulação de recursos técnico-vocais, esses cancionistas radicalizaram a expressão da fala no canto, a partir do emprego de vocalidades específicas potencializando a tensividade presente na relação melodia/letra. Pautados em estudos do Prof. Dr. Luiz Tatit, sobre semiótica aplicada à canção popular, e fazendo uso de uma abordagem semelhante às análises que o autor realiza sobre a composição, propomos analisar o comportamento vocal, inserindo aí uma terminologia técnica ligada aos estudos da voz, buscando compreender as contribuições dessa geração de artistas à voz na canção popular brasileira.</p>	<p>Indicativo</p>

<p>A interpretação vocal na Missa em mi bemol de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita: por uma interpretação histórica.</p>	<p>A presente dissertação propõe uma interpretação vocal historicamente fundamentada da Missa em Mi bemol de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, como uma obra representante da música sacra mineira da segunda metade do século XVIII. Para a fundamentação dos objetivos foram utilizadas idéias advindas de tratados europeus de canto do século XVII e XVIII e livros atuais de técnica vocal. Foi feita análise estrutural da obra, pesquisa sobre a retórica musical focalizando a Teoria dos afetos, e contextualização histórica, com a realização de um estudo comparativo entre a música mineira setecentista e a música realizada no século XVIII na Europa, especialmente na corte portuguesa. Este processo gerou uma edição crítica da missa, baseada em manuscritos existentes não-autógrafos.</p>	<p>Indicativo</p>
<p>O vocalise no repertório artístico brasileiro: aspectos históricos, catálogos de obras e estudo analítico da obra valsa-vocalise de Francisco Mignone.</p>	<p>O presente trabalho apresenta um estudo acerca dos vocalises, que fazem parte da prática pedagógica e do repertório do cantor. Para bem defini-los durante o percurso desta pesquisa, propomos uma classificação dos vocalises em três categorias: os vocalises de aquecimento e aperfeiçoamento técnico, os vocalises de estudo e os vocalises artísticos. O objetivo principal desta dissertação é, contudo, ressaltar a presença dos vocalises artísticos brasileiros no repertório nacional para o canto. Para alcançar esse objetivo, realizamos um estudo analítico-interpretativo da obra Valsa-vocalise de Francisco Mignone, vocalise artístico do repertório brasileiro que permanece quase desconhecido de intérpretes e público. Apresentamos ainda uma edição digitalizada da obra em sua versão para voz e oito violoncelos e em sua versão para voz e piano. Esta pesquisa também inclui um estudo da prática da vocalização presente em duas escolas europeias que contribuíram (e ainda contribuem) na prática pedagógica do canto no Brasil: a escola Italiana e a escola Francesa. Apontamos algumas composições de vocalises artísticos estrangeiros que se apresentam como importantes obras no cenário da música ocidental. No âmbito nacional, observamos como a produção do repertório brasileiro de caráter nacionalista impulsionou a criação de métodos pedagógicos para o canto que, ainda que em número reduzido, visaram ao atendimento técnico de certas especificidades da música vocal brasileira. Apresentamos ainda um catálogo com canções vocalizadas brasileiras localizadas nesta pesquisa, como forma de divulgar este repertório por nós considerado representativo e capaz de enriquecer os programas artísticos de todo cantor.</p>	<p>Informativo</p>



<p>As canções para voz e piano de José Penalva: um estudo crítico-interpretativo.</p>	<p>José Penalva (1924-2002), natural de Campinas – SP, foi um dos compositores mais importantes a atuar no estado do Paraná. Sua obra é vasta e pouco explorada, com exceção do repertório pianístico e algumas peças orquestrais. Nessa dissertação apresento um estudo sobre suas canções seculares para voz e piano compostas entre os anos de 1953 e 1970. Esse trabalho teve como objetivos: analisar a relação texto/música que permeia as canções, traçar uma trajetória estilística entre essas canções inseridas no contexto composicional em que foram concebidas e um estudo das dificuldades técnicas da melodia executado pelo cantor. Como suporte teórico para a análise musical utilizei algumas ferramentas da análise estilística de Jean LaRue e da análise fenomenológica de James Tenney, aplicada somente na canção Dois Momentos. Para a análise da poesia fiz uso do modelo proposto por Norma Goldstein, do estudo de versificação em língua portuguesa de Manuel Bandeira e da pesquisa de Peter Stacey sobre a análise de música contemporânea. Conclui que suas canções são essencialmente nacionalistas, pela escolha dos temas, ritmos, textos e linguagem composicional utilizada. Nelas, o piano é um instrumento ambientador e comentador e em alguns momentos a música assume função mimética. Já sua obra Parafolclóricas – Dois Momentos difere das demais canções para canto e piano, sendo este o instrumento que oferece unidade e coesão ao texto, complementando as idéias do canto. Os textos escolhidos para as canções são essencialmente textos folclóricos ou poemas modernistas de fase nacionalista. Quanto à métrica, são recorrentes os usos de redondilhas maiores, talvez por um maior conforto do compositor em escrever para esse ritmo poético. Foram também discutidas as dificuldades técnicas do canto nas obras e sugeridas soluções para sua execução além de sugestões interpretativas para a performance</p>	<p>Indicativo</p>
<p>Três canções sobre o poema retrato de Cecília Meireles: um estudo retórico-musical.</p>	<p>Este trabalho desenvolve uma análise pelo ângulo da relação texto-música, objetivando subsidiar a performance de três canções para voz e piano escritas sobre o poema Retrato da poetisa brasileira Cecília Meireles, pelos compositores Antônio Ribeiro, Osvaldo Lacerda e Ronaldo Miranda. Para tanto, abrange o campo da análise musical e poética, o estudo técnico da performance e o da canção de arte brasileira. Para a realização dessa pesquisa utilizou-se o levantamento bibliográfico e documental de referência direta e indireta, a análise das partituras das canções escolhidas para estudo, preparando-as para performance em público e fornecendo novas propostas interpretativas a partir dos dados coletados. A importância desta pesquisa confirma-se pelo fato de que, no Brasil, existem poucos estudos direcionados a fundamentar a interpretação artística da canção de câmara contemporânea pelo ângulo retórico-musical. Esse estudo, portanto, poderá aprimorar a relação com a prática musical atual, contribuindo na criação e consolidação da pesquisa em música no Brasil.</p>	<p>Indicativo</p>

<p>A relação entre a música e o texto na obra para canto e piano de José Vieira Brandão.</p>	<p>A presente pesquisa se propõe a discutir a importância do conhecimento, por parte dos intérpretes, sobre a relação entre a música e o texto poético empregados na Canção de Câmara Brasileira, tendo como referência duas obras para canto e piano de José Vieira Brandão: Adivinhação e Prequeté. Esta proposta gera uma pergunta chave para a investigação: De que maneira este estudo poderá beneficiar os futuros compositores e intérpretes, na criação e escolha de um repertório que apresente o diálogo dos recursos figurativos retóricos (pintura musical) entre o canto e o piano, através da relação poesia e música? Pretende-se com esta pesquisa estreitar os laços de compreensão estética entre o que o compositor almeja com a sua canção, no sentido emotivo, e o que o duo de intérpretes deveria pensar para realizar uma performance realmente satisfatória. A obra para canto e piano de Vieira Brandão, além de ser utilizada para exemplificar a discussão proposta, se encontrará nos Anexos estando à disposição de todo corpo docente e discente, assim como aos demais interessados.</p>	<p>Informativo</p>
<p>Reflexões interpretativas: canções para canto e piano de Kílza Setti.</p>	<p>O trabalho insere-se na linha de pesquisa Fundamentos e Reflexões em Artes do Mestrado em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, investigando questões relativas à interpretação musical, através do estudo do texto e da linha do canto, dentro de uma seleção de canções para canto e piano da compositora Kílza Setti. A pesquisa realiza a averiguação da cientificidade da interpretação musical, a importância do texto e da linha do canto durante este processo e os fatores que podem ultrapassar o conhecimento racional, atingindo o intuitivo e o emocional. Três autores foram esteios para elucidar a abrangência das questões interpretativas: STEIN e SPIELMANN (1996), que discorrem sobre a forma canção; BAKHTIN (1979) acerca das funções do texto e POLANYI (1996) sobre a importância do conhecimento tácito. A escolha de Kílza Setti dá-se frente sua indubitável importância enquanto compositora e pesquisadora brasileira. Em nosso entendimento, a realização desta pesquisa revela-se como significativa uma vez que pode, além de auxiliar na compreensão do processo interpretativo, contribuir para o enriquecimento da literatura acadêmica sobre o tema.</p>	<p>Indicativo</p>

<p>Relações entre viola erudita e canto lírico: aproximações interpretativas históricas aplicadas ao repertório do instrumento.</p>	<p>Este trabalho se propõe a investigar as contribuições que o universo da performance vocal, notadamente seus aspectos interpretativos e expressivos, podem oferecer à atuação do instrumentista de cordas, especificamente ao violista, reaproximando assim duas práticas que estiveram bastante próximas em outros períodos da história. Até parte do período romântico, percebe-se uma relação muito intensa entre interpretação instrumental e canto lírico, e entre aquela e outros elementos práticos ligados à música e ao canto, como retórica e oratória. Durante séculos, a música era tratada como um discurso e a expressividade, ou a maneira como eram pronunciadas as notas, era buscada e explorada de maneira significativa. Dessa forma, através de pesquisa bibliográfica, a primeira parte deste trabalho apresenta a proximidade interpretativa que houve pela história entre instrumentos e canto, e viola e canto. Assim, é percebido que a voz manipulada no canto e na oratória possui muitos elementos de expressividade a serem observados e até mesmo imitados. Considera-se, em seguida, o contexto específico da viola e o caminho desenvolvido por ela desde seus primórdios até hoje, também de acordo com a influência do canto. A segunda parte é composta da análise de alguns princípios musicais interpretativos que evidenciam a expressividade a partir do modelo vocal, extraídos dos tratados utilizados atualmente como guia para a performance do canto. A essas instruções também são agregadas aproximações com o canto que alguns autores de métodos e tratados de cordas já fizeram ao longo das épocas, todas compatíveis e pertinentes à interpretação na viola. E para que a aplicação destes princípios possa ser demonstrada, são apresentadas sugestões interpretativas para trechos do repertório da viola de diferentes estilos e períodos.</p>	<p>Indicativo</p>
<p>A nasalidade em português brasileiro cantado: um estudo sobre a articulação e representação fonética das vogais nasais no canto em diferentes contextos musicais.</p>	<p>Este trabalho investiga algumas características referentes à nasalidade no canto em português brasileiro, através de um estudo sobre a articulação e representação fonética das vogais nasais neste idioma. O estudo busca auxiliar o intérprete e o professor de canto no reconhecimento e administração destas características de forma a contribuir para uma maior liberdade vocálica e definição do gesto articulatório da nasalidade no canto em português brasileiro. O trabalho consiste na organização de informações coletadas através de referências da área da voz cantada e da linguística, que evidenciam ferramentas para a reflexão sobre uma nova possibilidade de transcrição fonética das vogais nasais para o canto em português brasileiro.</p>	<p>Indicativo</p>

<p>Babi de Oliveira: recortes da vida, da obra e catalogação de suas composições para canto e piano.</p>	<p>Um país caracterizado pela diversidade cultural como o nosso, imenso, marcado pelas diferenças regionais, onde cada parte tem uma cultura específica e, mais especificamente, sua música, a preocupação com a preservação de nossa memória torna-se premente, para que referências não sejam negligenciadas. Diante da variedade de compositores brasileiros, o aprofundamento das pesquisas sobre a música brasileira torna-se fundamental como forma de valorizar e preservar o patrimônio e a cultura musical do país, mais especificamente, nesta dissertação, divulgar as inúmeras composições pouco conhecidas da compositora Babi de Oliveira. O desejo de aprofundar o conhecimento em torno das composições para canto e piano de Babi de Oliveira a fim de tornar visível sua importância foi a mola propulsora desta investigação. Apresento, nesta pesquisa, o corpus de canções para canto e piano da compositora BABI DE OLIVEIRA, realizando uma proposta de organização do acervo encontrado, com a análise das partituras, levantamento dos coautores e dos intérpretes de suas canções. Com o intuito de ampliar a biografia de BABI DE OLIVEIRA, foram utilizadas as entrevistas realizadas com suas filhas, artigos de periódicos da época, a transcrição dos comentários da compositora, intérpretes e estudiosos, gravados em DVD, os dados pesquisados na Internet e a bibliografia musicológica. Com base nos dados colhidos, apresento a vida e a obra da compositora a partir de um vértice humano. Por último, exponho a catalogação das canções para canto e piano encontradas, seguida das considerações finais.</p>	<p>Indicativo</p>
<p>Três vezes Pierrot: subsídios para uma interpretação do canto falado de Pierrô Lunar com a recriação poética de Augusto de Campos para o português.</p>	<p>Esta dissertação apresenta um estudo de aspectos históricos e conceituais do <i>sprechgesang</i> (cantofalado) usado por Arnold Schoenberg no seu melodrama <i>Pierrot Lunaire</i>, op 21. O estudo tem por finalidade principal apresentar sugestões de interpretação para a execução da obra quando adaptada ao texto recriado para o idioma português pelo poeta Augusto de Campos. Inicialmente são apresentadas três trajetórias históricas: a primeira enfoca a transformação do personagem Pierrot através dos tempos e regiões da Europa, a segunda, a evolução do uso da declamação no gênero literomusical melodrama, e a terceira, a presença do gênero melodrama na evolução da obra de Arnold Schoenberg. Em seguida, são estudados aspectos conceituais específicos de <i>Pierrot Lunaire</i> por meio de elaboração de análises comparativas. Três interpretações da obra, registradas em cd comercial por artistas consagradas, são usadas como objeto de estudo para estas análises, cujo interesse maior se concentra na compreensão das múltiplas possibilidades de leitura do <i>sprechgesang</i>. Por fim, como aplicação prática dos conceitos estudados neste trabalho, foi criada, em parceria com a cantora Erika Muniz, uma interpretação para o <i>sprechgesang</i> de <i>Pierrot Lunaire</i> adaptado ao português.</p>	<p>Indicativo</p>
<p>Wilson Fonseca: credices e lendas amazônicas para canto e piano.</p>	<p>O presente trabalho fala sobre Wilson Fonseca, um dos compositores mais importantes da nossa região amazônica, devido a sua trajetória e dedicação de uma vida inteira a favor da música e da nossa cultura, sendo uma referência não somente no campo musical, mas também na memória e resgate da história e cultura santarena. Credices e lendas amazônicas para canto e piano, temática abordada nessa pesquisa, é apenas uma das várias faces a qual o autor retratou em sua extensa produção musical.</p>	<p>Indicativo</p>

Fig. 2 – Categorização dos resumos em Indicativo ou Informativo

Analisamos os resumos com vista a conhecer do que tratavam as pesquisas. Para isso consideramos necessário que os resumos contenham informações acerca do assunto, apontando, de forma sintética, o problema, os objetivos, a metodologia, a fundamentação teórica, a justificativa e os resultados. Esclarecemos que todos os elementos analisados nos resumos foram extraídos das informações fornecidas pelos autores das pesquisas e nos casos em que elas não foram encontradas ou não foi possível deduzi-las do corpo do resumo, consideramos como “não informado” (NI). Os itens buscados no texto dos resumos foram: Do que trata a pesquisa/Questões de pesquisa, Hipótese, Objetivos, Metodologia, Fundamentação Teórica, Justificativas e Resultados, cujos dados são apresentados em seguida:

DO QUE TRATA A PESQUISA/QUESTÕES DE PESQUISA: As questões de pesquisa encontradas foram diversas e as listamos a seguir:

1. Estudo técnico vocal de 08 choros com vistas a levantar elementos relevantes para o ensino-aprendizagem do canto popular;
2. Estudo do desenvolvimento técnico e estético ocorrido na voz dentro da canção popular urbana;
3. Interpretação vocal historicamente fundamentada da Missa em Mi bemol de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita;
4. Estudo acerca dos vocalizes que fazem parte da prática pedagógica e do repertório do cantor;
5. Canções seculares de José Penalva compostas entre os anos de 1953 e 1970;
6. Uma análise pelo ângulo texto música que visa subsidiar a performance de três canções, de compositores distintos, sobre o poema Retrato de Cecília Meireles;
7. Trata acerca da importância do conhecimento por parte dos intérpretes, sobre a relação entre música e texto poético na canção de câmara brasileira;
8. Características da nasalidade no canto em português brasileiro;
9. Investigação das questões relativas à interpretação musical, através do estudo do texto e linha do canto, dentro de uma seleção de canções para canto e piano da compositora Kilza Setti;
10. Canções para canto e piano de Babi de Oliveira;
11. Obras para canto e piano do compositor amazonense Wilson Fonseca;
12. Investigação das contribuições que o universo da performance vocal, em seus aspectos interpretativos e expressivos, podem oferecer ao violista;

13. Estudo dos aspectos históricos e conceituais do *sprechgesang* (canto falado) usado por Arnold Schoenberg no seu melodrama *Pierrot Lunaire*, op. 21.

Observando as questões de estudo abordadas pelos pesquisadores, podemos perceber que:

1. Dos 13 trabalhos, 11 estão diretamente relacionados a problemas de pesquisa levantados em contexto nacional (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11);
2. Das 13 pesquisas, 11 estão ligadas a estética do canto lírico (3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13);
3. 2 estudos estão relacionados a problematização no âmbito do canto popular (1 e 2); são muito poucos os trabalhos voltados a música popular em comparação aqueles que se dedicam ao canto lírico.
4. 6 pesquisas estão relacionadas a interpretação de canções para canto e piano de compositores(as) brasileiros(as) (5, 6,7, 9, 10 e 11);
5. 3 investigações abordam de forma mais direta a relação texto música e as implicações disso para interpretação (6, 7, 9);
6. 1 dissertação trata de fundamentação histórica para uma obra do repertório vocal do séc. XVIII (3);
7. 1 trabalho discute acerca do vocalize como elemento artístico no repertório brasileiro (4);
8. 1 estudo relaciona voz e instrumento de corda friccionada (12).

**HIPÓTESE:** Nenhum dos estudos apresentou hipótese de pesquisa. Temos consciência de que nem todos os estudos nessa área, pela sua natureza, objetivos, ou pelos caminhos metodológicos que seguem, consideram imprescindível a elaboração de uma hipótese a priori.

**OBJETIVOS DA PESQUISA:** Das 13 dissertações, apenas em 1 não encontramos objetivo. Os objetivos encontrados foram:

1. Apresentar resultados do processo de estudo técnico vocal de 08 choros;
2. Analisar o comportamento vocal de compositores e intérpretes ligados à vanguarda Paulista no início de 1980;
3. Propor uma interpretação vocal historicamente fundamentada para Missa em Mi bemol de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita;

4. Estudo de vocalizes em seu aspecto artístico;
5. Analisar a relação texto/música que permeia as canções, traçar uma trajetória estilística das canções e estudar as dificuldades técnicas da melodia executada pelo cantor;
6. Subsidiar a performance de três canções, de três compositores distintos, com o texto de mesmo autor;
7. Estreitar os laços de compreensão estética entre o que o compositor almeja com a sua canção, no sentido emotivo e o que o duo de intérpretes (piano e voz) deveria pensar para realizar uma performance satisfatória;
8. Investigar questões relativas à interpretação musical, através do estudo do texto e da linha de canto;
9. Investigar contribuições que a voz pode dar ao violista;
10. Investigar algumas características referentes à nasalidade no canto em português brasileiro;
11. Divulgar as canções de Babi de Oliveira e tornar visível sua importância;
12. Apresentar sugestões de interpretação para execução de Pierrot Lunaire quando adaptada ao texto recriado para o português pelo poeta Augusto de Campos.

Analisando os objetivos enunciados pelos pesquisadores, podemos destacar que:

- Uma das pesquisas tem objetivo técnico vocal específico quando se propõe, por meio de um repertório determinado, levantar elementos que sirvam para o estudo do canto popular (1);
- Outras dissertações, em sua grande maioria, tem objetivos relacionados às questões estéticas, estilísticas e de interpretação musical do repertório para canto e piano; ou seja, canção de câmara brasileira (2, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12);
- Um dos estudos apresentou objetivos bem subjetivos para os quais, como se verá adiante, não deixou claro como os atingiria (7);
- Uma das pesquisas objetivou tratar de questões relacionadas ao canto em função de determinadas particularidades do idioma (português) (10).

**METODOLOGIA DA PESQUISA:** Em dois estudos não encontramos os princípios metodológicos empregados. Nos demais encontramos as seguintes metodologias:

1. Revisão bibliográfica e aplicação de conceitos teóricos em 20 alunos da graduação em música;
2. Pesquisa de fonogramas;
3. Análise estrutural da obra, pesquisa sobre a retórica musical focalizando a teoria dos afetos; contextualização histórica; comparação entre música mineira setecentista e a música europeia do século XVIII;
4. Estudo analítico interpretativo da valsa-vocalise de Francisco Mignone;
5. Análise musical; análise fenomenológica e análise da poesia;
6. Levantamento bibliográfico e documental; análise das canções selecionadas;
7. Seleção de canções, estudo do texto e da linha de canto;
8. Pesquisa bibliográfica e análise de princípios musicais interpretativos a partir de tratados de canto e tratados de cordas;
9. Estudo sobre a articulação e representação fonética das vogais nasais no português brasileiro;
10. Análise das partituras, levantamento dos coautores e dos intérpretes das canções de Babi de Oliveira; entrevista com as filhas da compositora; pesquisa bibliográfica; transcrição dos comentários da compositora, intérpretes e estudiosos, gravados em DVD;
11. Análise comparativa de 03 interpretações da obra estudada.

Analisando a metodologia utilizada pelos pesquisadores, podemos salientar que:

- Em 4 pesquisas empregou-se Revisão/levantamento bibliográfico (1, 6, 8, 10);
- Em 6 estudos utilizou-se de recursos da análise musical (3, 4, 5, 6, 8, 10), o que era de certa forma esperado pela natureza da área e das pesquisas realizadas;
- Numa das pesquisas usou-se a metodologia de estudo de caso, embora no corpo do resumo não esteja explicitado dessa forma (1);
- Num dos estudos empregou-se entrevistas (10);
- Em 2 dissertações utilizou-se análise do texto (5, 7);
- Em 1 dos trabalhos empregou-se levantamento documental (6);
- Em 2 pesquisas utilizou-se seleção de canções (6, 7);
- Em 2 estudos usou-se de análise comparativa (3, 11).



FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA: Em alguns trabalhos não encontramos os autores ou as ideias que fundamentaram a pesquisa (8). Nos 5 outros estudos encontramos como fundamentação o que relacionamos a seguir:

1. Richard Miller;
2. Luiz Tatit, com o conceito de semiótica aplicada à canção popular;
3. Análise estilística de Jean La Rue e Fenomenológica de acordo com James Tenny;
4. Stein e Spielmann (1996) sobre a forma da canção; Bakhtin (1979) acerca das funções do texto; Polany (1996) sobre a importância do conhecimento tácito.
5. Ideias advindas de tratados europeus de canto do século XVII e XVIII e livros atuais de técnica vocal.

Acerca da fundamentação teórica podemos verificar que:

- Muitos trabalhos não apresentaram quais os autores e ideias sustentaram sua pesquisa;
- Há uma diversidade de autores empregados dentre aqueles trabalhos que apresentaram sua fundamentação teórica;
- A maioria dos autores estão ligados a área de música: Richard Miller, Jean La Rue, James Tenny, Stein e Spielmann.

JUSTIFICATIVA: Encontramos justificava em 7 das dissertações pesquisadas, que foram:

1. Importância da obra no contexto da música sacra mineira na segunda metade do século XVIII;
2. Importância do compositor José Penalva;
3. Importância do compositor Wilson Fonseca;
4. No Brasil existem poucos estudos direcionados a fundamentar a interpretação artística da canção de câmara contemporânea pelo ângulo retórico musical;
5. Importância da compositora e pesquisadora Kilza Setti;
6. Auxílio para o intérprete e o professor de canto no reconhecimento das características referentes a nasalidade no canto em português brasileiro, de forma a

contribuir para uma maior liberdade vocálica e definição do gesto articulatório da nasalidade no canto em português;

7. Aprofundar pesquisa sobre música brasileira como forma de valorizar e preservar o patrimônio e cultura musical. Divulgar as inúmeras composições pouco conhecidas da compositora Babi de Oliveira.

Podemos perceber que os as justificativas se apresentaram entorno da:

- Importância da obra/compositor (1, 2,3,7);
- Da falta de estudos acerca de determinado aspecto considerado importante para a execução de determinadas obras (4);
- Auxílio para o intérprete e professor ao lidar com determinados elementos na execução do canto num idioma específico (7).

RESULTADOS: Das dissertações examinadas, apenas em 4 encontramos explicitamente resultados de pesquisa, os quais elencamos a seguir:

1. Edição crítica de obra musical;
2. Catálogo com canções;
3. Canções são essencialmente nacionalistas; o piano é um instrumento ambientador e comentador nas canções; os textos usam redondilhas maiores; são apresentadas sugestões para as dificuldades técnicas das canções e sugestões interpretativas;
4. Criação de uma interpretação para o Sprechgesang de Pierrot Lunaire adaptado ao português.

Ao analisar os resultados encontrados, podemos salientar que:

- Coerentes com a natureza da pesquisa, a maioria dos trabalhos apresentam resultados de caráter prático (1, 2, 4);
- Materiais foram gerados a partir da pesquisa: edição crítica e catálogo (1, 2);
- Duas das dissertações apontam elementos para a interpretação das obras focalizadas nos estudos (3, 4).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A análise dos resumos das dissertações do portal da CAPES, ligados à temática técnica vocal, voz e canto nos possibilitou visualizar que as universidades públicas têm produzido um número considerável de trabalhos (13) dentro do assunto. Na área de música encontramos (10) pesquisas e (3) em artes, estando estas últimas relacionadas a uma linha de pesquisa que se volta para objetos de estudo do âmbito da música. Não encontramos em instituições privadas, pesquisas relacionadas a práticas interpretativas dentro da temática voz, técnica vocal e canto. Fica evidente, assim, o importante papel da universidade pública no desenvolvimento da pesquisa nessa área.

Das 13 dissertações encontradas, verificamos que 9 estão nas universidades da região Sudeste. Depois temos a região Centro-Oeste (2); Sul e Norte (1) cada uma. É provável que a maior quantidade de trabalhos na região Sudeste, se deva ao fato da maior quantidade de programas de pós-graduação (7) nessa região.

A produção de estudos relacionados à voz apresentou crescimento nos anos de 2011 (4) e 2012 (7).

As questões de pesquisa encontradas foram diversificadas. Contudo, é possível percebermos uma tendência para problematização de diversos aspectos relacionados ao estudo, execução e interpretação da canção de câmara brasileira. Salientamos, ainda, que poucos foram os trabalhos que trataram da voz no contexto da música popular (2).

Os objetivos e a metodologia de pesquisa foram variados. Percebemos que em grande parte dos trabalhos os caminhos metodológicos foram coerentes com os objetivos enunciados, com ênfase a procedimentos de análise musical e poética. Os pesquisadores buscaram meios que viabilizassem os objetivos propostos.

Na maioria das dissertações (8) não foram encontradas, as ideias, a fundamentação teórica que embasavam o estudo. Também em muitas delas (6) não foram apresentadas as justificativas da pesquisa. Somente (4) estudos evidenciaram os resultados da investigação.

Consideramos, então, que apenas 2 dissertações apresentaram resumo informativo o qual contém as partes essenciais para um resumo acadêmico, a saber: do que trata a pesquisa/questão de pesquisa; hipótese; objetivos da pesquisa; metodologia da pesquisa; fundamentação teórica; justificativa e resultados. Nos demais (11) não encontramos pelo menos um desses itens.

Diante disso, reiteramos a importância de aperfeiçoar a confecção dos resumos das dissertações, pois por meio deles é que poderemos acessar o conhecimento, inicial, do que está sendo pesquisado. Essa indicação é pertinente por se tratar de consulta ao Portal da Capes, onde chegamos ao conteúdo das dissertações por meio dos resumos. Assim, se esse não viabiliza essa possibilidade, a pesquisa de

dissertações e teses fica de certo modo comprometida.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço, como coordenador do grupo de pesquisa, a todos os integrantes pela sua cooperação na pesquisa realizada, redação e revisão deste texto.

## **REFERÊNCIAS**

BRASIL. *Portal da Capes: banco de teses e dissertações*. Brasília: CAPES. Acesso em 2012, 2013, 2014.

FERREIRA, Norma Sandra de Almeida. *As pesquisas denominadas "estado da arte"*. Educação & Sociedade, Campinas , v. 23, n. 79, p. 257-272, agosto 2002. Disponível em <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-73302002000300013&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302002000300013&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em: 25 out. 2013.

OLIVEIRA, Jorge Leite de. *Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005. p. 93-103.