

Canto para Hildegard

Ricardo Henrique Serrão

Universidade Estadual de São Paulo | Brasil



Professor Substituto do curso de Música da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA). Bacharel em Violão Clássico pela Unicamp sob orientações de Fabio Scarduelli, Paulo Martelli e André Ribeiro, mestre em Composição Musical pela Unicamp sob orientação da Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia e doutorando em Sonologia pela USP-São Paulo sob orientação do Prof. Dr. Silvio Ferraz. Ricardo Henrique desenvolve pesquisas em música nas áreas de performance, análise, composição e

pedagogia da performance musical. Como performer, atua em campos da música clássica e popular brasileira tendo realizado apresentações em diversos locais como SESC Campinas, SESC Interlagos, SESI Araraquara, Circuito CpfI Parklett Musical, Movimento Violão - Jovens Virtuoses, Simpósio Internacional da UFMG, Seminário Milton Nunes, Seminário de Violão de Rio Claro, dentre outros. Em música de câmara, conquistou os prêmios de 1º lugar no Concurso Nacional Musicalis (2013); 2º lugar no Concurso internacional Raul Sánchez Clagett de Violão (Uruguai, 2013) e 1º lugar no Concurso de Violão Souza Lima (2017).

E-mail: ricardo-hs@usp.br

Website: linktr.ee/ricardohenrique.musica

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9668-1802>

Canto para Hildegard

Canto para Hildegard é uma peça escrita originalmente para violão 7 cordas com scordatura expandida. A peça foi escrita no ano de 2020 fruto de um processo composicional baseado na reescrita de fragmentos melódicos do canto gregoriano *Caritas Habundat* de Hildegard von Bingen.

Canto para Hildegard

Ricardo Henrique

♩ = 156 **Calmo** *tasto*

① F
② Bb
③ Gb
⑦ B

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of ♩ = 156 and the instruction 'Calmo' (slow) and 'tasto' (softly). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, and 17 indicated at the start of their respective lines. The music consists of a continuous sequence of eighth notes, often beamed in pairs. There are several dynamic markings: 'mp' (mezzo-piano) appears in measures 1, 3, 5, 7, 9, and 13; 'p' (piano) appears in measures 7, 11, and 13; 'mf' (mezzo-forte) appears in measure 5; 'pp' (pianissimo) appears in measure 11; and 'pont.' (ponte) appears above measure 17. There are also performance instructions: 'l.v.' (lento) in measure 1, 'ord.' (ordinario) in measures 7, 9, and 11, 'poco rall' (poco rallentando) in measure 11, and 'a tempo poco a poco' (ritornello) in measure 11. The score includes various time signatures: 8/8, 12/8, 6/8, and 11/8. The piece concludes with a double bar line in measure 17.

l.v. *mp*

mp

mf *p*

ord. *p* *mp*

mp *mp*

tasto *ord.* *tasto*
p *poco rall* *a tempo poco a poco* *pp*

p

pont.
pp

19

p

21

12/8

23

mp

10/8

25

27

Poco meno e rubato

29

f

4/8

32

35

38

rall

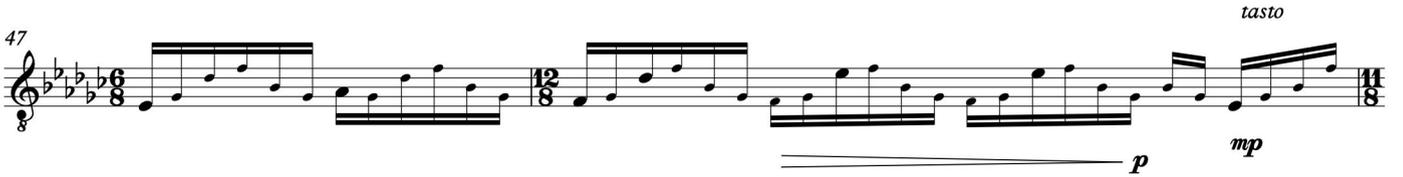
7/8

41

9/8

43 

45 

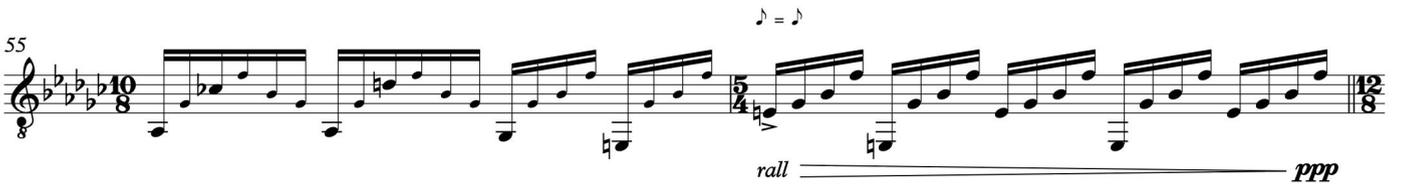
47 

tasto
p *mp*

49 

51 

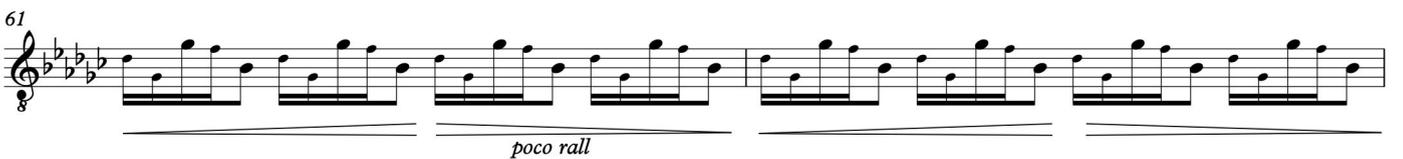
53 

55 

rall *ppp*

57 

59 

61 

poco rall

63 

pp *pp*