

A Produção de Conhecimento sobre Violão em Dois Eventos Nacionais (2007-2018)

Jonathan Douglas Lopo Martins e Renan Colombo Simões

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte | Brasil

Resumo: A presente pesquisa tem, como objetivo principal, a realização de um mapeamento dos trabalhos que abordam o violão nos anais do Simpósio Acadêmico de Violão da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP) e do Congresso da Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM). A metodologia utilizada foi a pesquisa bibliográfica, fundamentada por Ângelo Domingos Salvador, Eva Maria Lakatos e Marina de Andrade Marconi e Antonio Carlos Gil. A coleta de dados consistiu na identificação dos artigos que focalizam o violão, através da leitura do título, palavras-chave, resumo e, quando necessário, das considerações finais e corpo do texto. Os 148 trabalhos identificados foram organizados em sete grandes categorias: Análise, Estudo violonístico, Escrita violonística, Pedagogia do violão, Aspectos biográficos e históricos do violão brasileiro, Técnica e Outros.

Palavras-chave: Violão, Produção de conhecimento, Estado da arte, Simpósio Acadêmico da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM).

Abstract: The present research aims to map the articles that approach the guitar in the annals of the Academic Guitar Symposium of the Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP) and the Congress of Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM). The methodology used was the bibliographic research, based on Ângelo Domingos Salvador, Eva Maria Lakatos and Marina de Andrade Marconi, and Antonio Carlos Gil. Data collection consisted of identifying the articles that focus on the guitar, by reading the title, keywords, summary and, when necessary, the final considerations and the text itself. The 148 identified works were organized in seven major categories: Analysis, Guitar study, Guitar writing, Guitar pedagogy, Biographical and historical aspects of the Brazilian guitar, Technique and Others.

Keywords: Guitar. Knowledge production, State of art, Academic Guitar Symposium of the Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM).

No Brasil, a produção de conhecimento sobre violão tem se consolidado ao longo dos anos, através de trabalhos que se enquadram, majoritariamente, nas subáreas de Performance, Educação Musical e Composição. A quantidade de publicações e temáticas abordadas já justifica a realização de pesquisas bibliográficas sobre a produção acadêmica para o violão, como a realizada por Antunes (2012), que analisou teses e dissertações defendidas em universidades brasileiras entre 1991 e 2007. Pesquisas de estado do conhecimento apresentam um olhar panorâmico sobre a produção existente e consistem em grandes contribuições para pesquisas futuras. Vosgerau; Romanowski (2014) apontam a importância de trabalhos dessa natureza, no tocante à compreensão de uma determinada área, por desvelar propensões teórico-metodológicas, tendências, recorrências e lacunas.

Propomos, em nosso trabalho, a realização de um mapeamento dos trabalhos que abordam o violão nos anais do Simpósio Acadêmico de Violão da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP) e do Congresso da Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM), a partir da localização dos artigos que abordam essa temática e sua posterior análise e categorização. Os dois eventos foram escolhidos por sua regularidade, magnitude e relevância no cenário nacional. Este trabalho encontra-se fundamentado em três teóricos que discutem a pesquisa bibliográfica (SALVADOR, 1981; LAKATOS; MARCONI, 1992; GIL, 2002) e em autores que relatam o processo de pesquisa bibliográfica em Música.

1. Pesquisa bibliográfica

Sobre pesquisa bibliográfica, Gil (2002, p. 59) destaca que não se deve impor modelos, os quais devem ser entendidos, nesse tipo de pesquisa, de forma arbitrária. Segundo o autor:

A pesquisa bibliográfica, como qualquer outra modalidade de pesquisa, desenvolve-se ao longo de uma série de etapas. Seu número, assim como seu encadeamento, depende de muitos fatores, tais como a natureza do problema, o nível de conhecimento que o pesquisador dispõe sobre o assunto, o grau de precisão que se pretende conferir à pesquisa etc. (GIL, 2002, p. 59).

Dessa forma, Gil se remete à pesquisa bibliográfica como um procedimento de etapas sucessivas. Entre os autores consultados, há um consenso em relação à seguinte sistemática: escolha

do tema, elaboração do plano de trabalho, identificação, localização, compilação, fichamento, análise e interpretação, e redação. Os autores discutem que, com o devido aprofundamento de cada etapa, este processo poderá proporcionar uma pesquisa bibliográfica muito bem fundamentada.

Para Lakatos; Marconi (1992, p. 43), esse tipo de pesquisa pode ser considerado como o primeiro passo de toda pesquisa científica, com a finalidade de colocar o pesquisador em contato direto com tudo aquilo que já foi publicado sobre determinado tema, permitindo uma análise das ideias e até a manipulação de suas informações.

As autoras destacam duas formas de fazer esse levantamento: (1) a coleta documental, que tem por finalidade fazer o levantamento dos dados no próprio local onde os fenômenos ocorreram; (2) as fontes de dados, na maioria das vezes, de outras pessoas. Assim, pesquisas dessa natureza dividem-se em pesquisas de fontes primárias, que são as documentais, e pesquisas de fontes secundárias, que se caracterizam como pesquisas bibliográficas.

Salvador (1981, p. 89-92) apresentou um olhar mais aprofundado e didático sobre as etapas de pesquisa, cuja finalidade é colocar o pesquisador em contato direto com o que foi escrito sobre determinado assunto, através da coleta em fontes diversas, como livros, revistas e publicações online e impressas.

Além dos autores que discorrem especificamente sobre pesquisa bibliográfica, nos fundamentamos também em pesquisas bibliográficas realizadas em Música, o que nos auxiliou de forma prática na organização do trabalho (FERNANDES, 1999; FERNANDES, 2000; FERNANDES, 2006; ANTUNES, 2012; PIRES; DALBEN, 2013; SILVA, 2014; FANTINI; JOLY; ROSE, 2017; CIL; GONÇALVES, 2018; CANDEMIL, 2019).

Em Fernandes (1999; 2000; 2006), observamos uma pesquisa continuada, na qual o autor aborda a situação da pesquisa em Educação Musical a partir da análise de dissertações e teses dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* brasileiros. O primeiro trabalho (FERNANDES, 1999) foca em verificar quantitativamente a produção do conhecimento em Educação Musical, e realiza uma comparação entre as áreas de Educação e Educação Musical. O autor elaborou uma lista das publicações e utilizou, no corpo do trabalho, tabelas e gráficos para apontar as diferenças entre as publicações. Na segunda publicação (FERNANDES, 2000), o autor utiliza os mesmos dados da pesquisa anterior, aproveitando o título, resumo, gráficos, tabelas e listas, e inclui pontos de vista dos

autores ao texto. Em suas considerações, o autor aponta, dentre outras questões, as categorias com menos publicações, e as regiões do país com mais publicações. Na terceira publicação (FERNANDES, 2006) rememora os dados coletados anteriormente, a partir de 1999, e os atualiza com as novas publicações. O autor utilizou, nos três trabalhos, o método estatístico/catalográfico, e apontou os seguintes resultados: o aumento de publicações, graças à ampliação dos cursos de pós-graduação; produções em outras áreas de conhecimento; categorias com menor índice de publicações.

Candemil (2019) realizou um levantamento de publicações sobre o contexto musical do candomblé defendidas nos programas brasileiros de pós-graduação. O autor utilizou, para busca, o Portal de Periódicos CAPES, no qual identificou trabalhos sobre a temática em outras áreas além da Música, como Antropologia e Sociologia. Por fim, foi realizada uma análise crítica e comparativa entre o material coletado.

As tabelas e gráficos apresentados por Antunes (2012), Pires; Dalben (2013), Silva (2014), Fernandes (1999; 2000; 2006), Fantini; Joly; Rose (2017), Cil; Gonçalves (2018) e Candemil (2019) auxiliam o leitor na visualização panorâmica dos resultados, e serviram como base para a nossa apresentação final de dados. Observamos também, nesses autores, a abordagem quantitativa das publicações por ano, por região do país e por categoria. Optamos, em nossa pesquisa, por apresentar os dados por ano e por categoria; a apresentação por região do país não se aplica em nosso trabalho, por se tratar em um levantamento de dois eventos específicos, embora possamos realizar uma discussão sobre as instituições de origem dos autores em publicação futura.

1.2 Procedimento de coleta de dados

O Simpósio Acadêmico de Violão da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP) é um evento específico de violão, e teve sua primeira edição em 2007. O Congresso da Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) é dedicado à subárea de Performance Musical, e sua primeira edição ocorreu em 2013. Ambos eventos foram escolhidos por sua regularidade, magnitude e relevância no cenário nacional. A busca pelos trabalhos se deu nos sites da EMBAP e ABRAPEM, e em sites de busca; entretanto, nem todos os anais foram identificados.

A categorização dos artigos coletados deu-se através da leitura minuciosa dos títulos, palavras-

chave, resumos e, quando necessário, considerações finais e corpo dos textos. O processo de definição das categorias deu-se, inicialmente, a partir de hipóteses sobre possíveis temáticas; entretanto, estas se consolidaram ao longo do processo. As categorias com mais de 10 trabalhos foram mantidas; quanto às demais, foram agrupadas em uma categoria com trabalhos diversos (*Outros*).

2. Análise dos dados

Durante a coleta de dados, identificamos um total de 12 eventos¹, divididos entre 8 simpósios da EMBAP e 4 congressos da ABRAPEM, totalizando 148 trabalhos que focalizaram o violão: 133 artigos nos Simpósios da EMBAP e outros 16 artigos nos congressos da ABRAPEM. Estes números são representados na tabela a seguir:

TABELA 1 – Artigos sobre violão identificados nos anais da ABRAPEM e EMBAP (2007-2018)

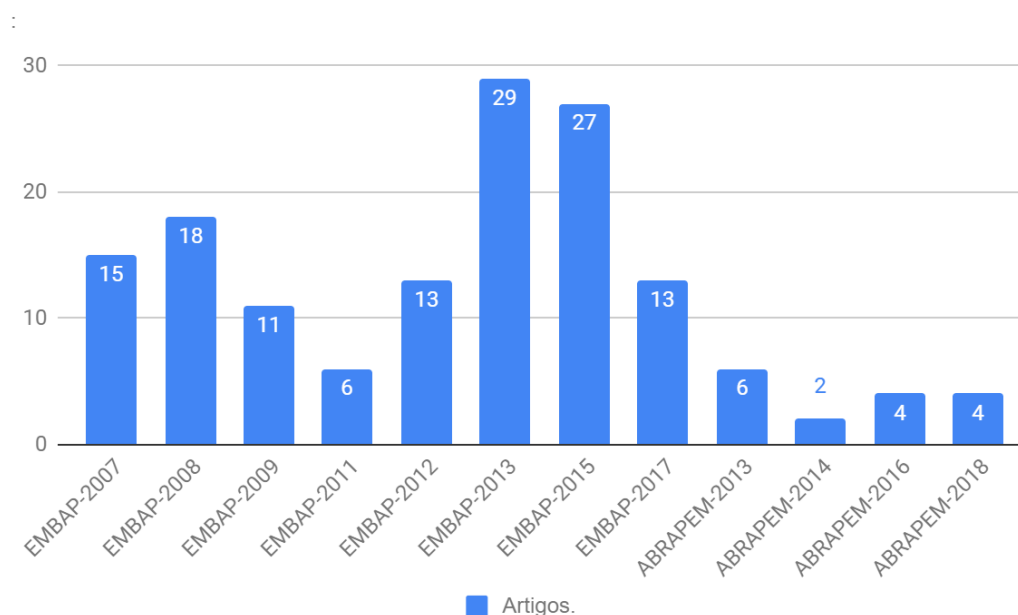
Eventos (2007-2018)		Artigos (2007-2018)	
Simpósios da EMBAP	8	Artigos EMBAP	132
Congressos da ABRAPEM	4	Artigos ABRAPEM	16
Total	12	Total	148

Fonte: Autores

Vale ressaltar que a diferença numérica presente na tabela se justifica pelo fato do Congresso da ABRAPEM ser mais jovem e abordar a subárea de Performance Musical como um todo, diferente da EMBAP, que é específico de violão, e teve sua primeira edição em 2007. Diante desses dados, percebemos que existe uma vasta produção acadêmica sobre o violão nesses dois repositórios. Na Figura 1, podemos visualizar a quantidade de publicações em cada evento por ano:

¹ Não identificamos os anais do IV Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP, do III Congresso da ABRAPEM e do V Congresso da ABRAPEM.

FIGURA 1 – Artigos identificados por evento e ano.



Fonte: Autores

O Congresso da ABRAPEM manteve uma média de 4 publicações sobre violão nos congressos consultados; no Simpósio da EMBAP, identificamos entre 11 e 19 publicações na maioria das edições, com um decréscimo de publicações em 2011, e um aumento significativo nos eventos de 2013 e 2015.

Os artigos identificados foram enquadrados nas seguintes categorias: *Análise*, *Estudo violonístico*, *Escrita violonística*, *Pedagogia do violão*, *Aspectos biográficos e históricos do violão brasileiro*, *Técnica* e *Outros*.

A categoria *Análise* compreende trabalhos que se fundamentaram metodologicamente em ferramentas analíticas diversas, como a análise schenkeriana, macro-análise, análise estética, análise do tempo musical, entre outras.

A categoria *Estudo violonístico* constitui-se de trabalhos sobre interpretação, leitura musical, leitura à primeira vista, preparação para performance, planejamento da performance, estratégias de estudos para violão, digitação, entre outros. Inicialmente, incluímos nessa categoria os trabalhos relacionados à técnica violonística, mas, devido ao grande quantitativo dessa temática específica, criamos a categoria *Técnica*.

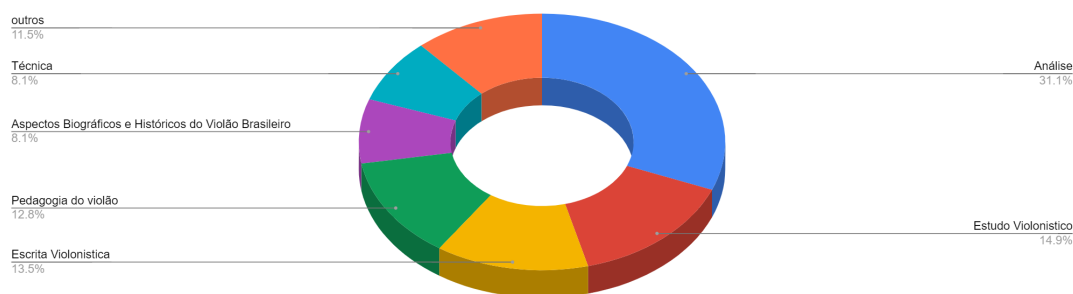
A categoria Escrita violonística abrange publicações sobre transcrições, métodos, manuscritos e composições para o violão.

Os trabalhos que dizem respeito ao ensino e aprendizagem do instrumento foram enquadrados na categoria *Pedagogia do violão*, na qual encontram-se as seguintes temáticas: ensino coletivo, arranjos didáticos, violão para crianças, violão na educação básica, relatos de experiência pedagógica, entre outros.

Na categoria *Aspectos históricos e biográficos do violão brasileiro*, apresentamos os trabalhos que têm, como objeto de estudo, questões biográficas e históricas. Alguns trabalhos dessa categoria levam também em consideração questões estéticas e idiomáticas do instrumento, assim como a produção brasileira para violão no geral.

A categoria *Outros* consiste na junção dos trabalhos que não se encaixaram em nenhuma das categorias anteriores, e reúne temáticas diversas e menos recorrentes nos dois eventos pesquisados. As categorias e suas respectivas porcentagens de publicações encontram-se representadas na Figura 2:

FIGURA 2 – Artigos por categoria.



Fonte: Autores

Notamos, pelo gráfico, um certo equilíbrio de publicações entre as categorias estipuladas. A categoria *Análise* foi a que mais se destacou, com 46 trabalhos, ou seja, 31,1% das publicações. As demais categorias tiveram de 12 a 22 publicações: 22 na categoria *Estudo violonístico*; 20 em *Escrita violonística*; 19 em *Pedagogia do violão*; 12 em *Técnica*; e 12 em *Aspectos históricos e biográficos do violão brasileiro*. A categoria *Outros* ficou com 17 publicações. A seguir, apresentaremos tabelas com as listas de trabalhos por categorias.

TABELA 2 – Publicações na categoria *Análise*

Título	Autor(es)	Evento
<i>Casablanca, opus 77</i> - de Jaime Zenamon - análise da obra	ALMEIDA; MELLO (2007)	EMBAP
Progressão dos conjuntos em <i>Paisaje cubano con campanas</i> , de Leo Brouwer	LIMA (2007)	EMBAP
<i>Concerto à brasileira nº 4</i> - Radamés Gnattali (1906-1988)	FIGUEIREDO (2007)	EMBAP
<i>Variações Brouwer: o processo criativo das Variações sobre um tema de Brouwer</i> , de Leonardo Wilczek	WILCZEK (2007)	EMBAP
A obra para violão de Camargo Guarnieri	JACOMIN (2008)	EMBAP
Uma breve análise da obra <i>El arpa del guerrero</i> de Leo Brouwer	SILVA (2008)	EMBAP
Análise de procedimentos imitativos na obra <i>Electric counterpoint</i> de Steve Reich	MENDES (2008)	EMBAP
Análise retórico-musical das árias <i>Flow my tears</i> e <i>Come, heavy sleep</i> , de John Dowland (1563-1626)	BURMESTER (2008)	EMBAP
Quase uma suíte pós-moderna: análise de <i>Prelúdio</i> e <i>Quasi una passacaglia</i> , obras para violão solo de Gilberto Mendes	CIPRIANO (2008)	EMBAP
<i>Concerto para dois violões, oboé e orquestra</i> , de Radamés Gnattali: as influências da música folclórica e popular	BARROS; TENÓRIO (2008)	EMBAP
Os <i>Doze estudos</i> para violão de Francisco Mignone	KOŁODZIEISKI (2008)	EMBAP
O <i>Prelúdio nº 2</i> para violão de Guerra-Peixe e a trilha sonora do filme <i>O diabo mora no sangue</i>	VETROMILLA (2008)	EMBAP
Radamés Gnattali - <i>Estudo nº 5</i> para violão solo e suas relações com a música caipira	VIDAL JR. (2008)	EMBAP
Elementos percussivos estruturais: uma abordagem em obras para violão de Edino Krieger e Arthur Kampela	SILVA (2008)	EMBAP
Análise estilística da obra <i>Balada da saudade</i> (1975), do violonista e compositor Dilermando Reis (1916-1977)	MEDEIROS (2009)	EMBAP
<i>Sonata andina</i> de Jaime M. Zenamon: análise do primeiro movimento	TENÓRIO (2009)	EMBAP

TABELA 2 – (cont.) Publicações na categoria *Análise*

Título	Autor(es)	Evento
Desenvolvimento musical para grupo de violões a partir de ideais surrealistas oníricos e base na música futurista do século XX	LENTZ (2009)	EMBAP
Os <i>Doze estudos</i> para violão de Heitor Villa-Lobos: um confronto de influências	KOŁODZIEISKI (2009)	EMBAP
A música popular brasileira na obra para violão solo de Heitor Villa-Lobos	JACOMIN (2009)	EMBAP
O <i>Concerto para violão e orquestra</i> de Francisco Mignone: análise técnica-interpretativa do primeiro movimento	KOŁODZIEISKI e BARK (2011)	EMBAP
The Guitar Chord - an analysis of Alberto Ginastera use of the guitar as a compositional source on <i>Sonata Op. 47 for guitar</i>	MORAES (2012)	EMBAP
O arranjo de Marco Pereira em <i>My funny valentine</i> : da <i>leadsheet</i> à peça	THOMAZ (2012)	EMBAP
Simple e absurdo: um olhar sobre os aspectos harmônicos da linguagem composicional de Guinga	SILVA (2012)	EMBAP
A utilização do idiomatismo do violão na <i>Ritmata</i> de Edino Krieger	KREUTZ (2012)	EMBAP
Aspectos do choro tradicional presentes nos <i>Choros n. 1</i> de Heitor Villa-Lobos	MANFRINATO (2013)	EMBAP
O processo de composição aplicado ao violão solo em <i>Cueca</i> de Agustín Barrios, uma análise comparativa	GOMES (2013)	EMBAP
“ <i>Eso no es un malambo</i> ”. Traços da música popular argentina na <i>Danza de las manos</i> para violão de Carlos Aguirre	IRAVEDRA (2013)	EMBAP
Análise para interpretação: entendendo a estruturação temporal da obra <i>Changes</i> de Elliott Carter	KRÜGER (2013)	EMBAP
<i>Estudo para violão n. 10</i> , de Heitor Villa-Lobos: uma análise da organização temporal	FERNANDES; SANTOS (2013)	EMBAP
Entre o tradicional e o contemporâneo: recursos violonísticos nas obras de Marcus Siqueira	ANTUNES (2013)	EMBAP
A música brasileira pelas mãos de Paulo Bellinati	SILVA (2013)	EMBAP

TABELA 2 – (cont.) Publicações na categoria *Análise*

Título	Autor(es)	Evento
Ritmos de gêneros brasileiros na escrita violonística de Marco Pereira	THOMAZ; SCARDUELLI (2013)	EMBAP
A transcrição de Carlevaro da <i>Chaconne BWV 1004</i> de J.S. Bach comparada com as transcrições de Segovia e Costa: uma análise de procedimentos representativos	BESCHIZZA; OROSCO (2015)	EMBAP
Estudo comparado das flutuações de andamento em quatro gravações de <i>Du schönes bächlein</i> para violão solo de Hans Werner Henze	SILVA (2015)	EMBAP
<i>Só nata brasileira nº 1</i> de Waltel Branco: uma análise schenkeriana	BATTISTI (2015)	EMBAP
<i>Campero</i> de las <i>Cinco piezas para guitarra</i> de Astor Piazzolla. Análisis de cuatro grabaciones basadas en el manuscrito	IRAVEDRA (2015)	EMBAP
O idiomatismo na obra para violão solo de Sebastião Tapajós	NASCIMENTO (2015)	EMBAP
<i>Estudo 11</i> para violão de Heitor Villa-Lobos: uma macro análise	SANTOS; FERNANDES (2015)	EMBAP
O tempo musical na obra <i>Tetragrammaton XIII</i> , de Roberto Victorio	ROSA (2015)	EMBAP
<i>London Carapé</i> de Agustín Barrios: algumas questões contextuais e métricas	GOMES; BARBEITAS (2016)	ABRAPEM
<i>Aralume</i> , as diversas representações sonoras de uma composição Armorial	DESLANDES (2017)	EMBAP
Estudo comparativo entre duas versões da música <i>Cheio de dedos</i> , do compositor Carlos Altier de Souza Lemos Escobar, o Guinga	BARASNEVICIUS; ANTUNES (2017)	EMBAP
<i>Carinhoso</i> , de Pixinguinha: uma análise do arranjo e da performance de Lula Galvão ao violão solo	POLO (2017)	EMBAP
O violão sergipano: o idiomatismo na música para violão de Alvino Argollo	SANTOS; MATOS (2017)	EMBAP
Explorando o <i>Estudo nº 1</i> para violão solo de Heitor Villa-Lobos: suas características idiomáticas e sugestões de aplicação para além dos pontos técnicos para o qual foi escrito	ALVES (2018)	ABRAPEM
Quando Leo Brouwer fez uma homenagem a Villa-Lobos	SILVA; LIRA (2018)	ABRAPEM

Fonte: Autores

Nesta categoria, há trabalhos que priorizam o texto musical escrito e os que analisam outros aspectos. Quanto à análise mais centrada do texto musical, esta acontece de forma isolada - enquadrando-se no contexto da teoria e análise musical - ou com direcionamento para a performance musical. Os métodos analíticos utilizados foram os seguintes: formal, motivico, retórico-musical, teoria dos conjuntos, estilístico e temporal, entre outros. Os autores propuseram a análise de peças isoladas ou conjunto de peças, bem como a análise comparativa. Salientamos um considerável número de trabalhos que propôs a identificação de elementos da música popular em peças de concerto. Quanto à análise de outros aspectos, pontuamos a análise de gravações, da performance e do idiomatismo; esta última aborda o resultado sonoro da escrita violonística, relacionando-o com as influências estéticas do compositor.

Outra categoria que teve destaque em número de publicações foi *Estudo violonístico*, com 22 publicações, apresentadas na tabela a seguir:

TABELA 3 – Publicações na categoria *Estudo violonístico*

Título	Autor(es)	Evento
César Guerra-Peixe: <i>Prelúdio Nº 1 (Lua Cheia)</i>	BARROS (2007)	EMBAP
Leitura musical ao violão: um método focado nas dificuldades de mudanças de posições	BOGO (2007)	EMBAP
Interpretação da música renascentista: a tablatura como apoio para o intérprete moderno	TENÓRIO (2007)	EMBAP
Pesquisa experimental sobre a influência da composição musical, empregada como estudo deliberado, para a execução do <i>Estudo 1</i> , de Leo Brouwer	AFONSO (2009)	EMBAP
Interpretação da música do Classicismo no violão	MADEIRA (2009)	EMBAP
Considerações iniciais sobre leitura à primeira vista, memorização e a disciplina Percepção Musical	OTUTUMI (2011)	EMBAP
Estratégias de estudo para violão: levantamento primário no Portal de Periódicas da CAPES de pesquisas de Pós-Graduação realizadas no Brasil de 1987 a 2012	PIRES (2012)	EMBAP
O processo de digitação e dedilhado do tema <i>Assisa a pie d'un salice</i> da <i>Rossiniana op. 119 n. 01</i> de Mauro Giuliani	SUEIRO JUNIOR; ALIPIO (2013)	EMBAP
O processo de digitação para violão do <i>Prelúdio</i> da <i>Suíte IV para alaúde BWV 1006a</i> de Johann Sebastian Bach	SCHMIDT JUNIOR (2013)	EMBAP

TABELA 3 – (cont.) Publicações na categoria *Estudo violonístico*

Título	Autor(es)	Evento
¿Cómo estudiar? Consideraciones sobre el estudio de la guitarra	FERNÁNDEZ E. (2013)	EMBAP
<i>Changes</i> (1983) para violão de Elliott Carter: a construção de um plano de estudo a partir de um auto-relato	PIRES; CARVALHO (2013)	ABRAPEM
Imagens mentais: implicações para o ensino e aprendizagem e para a leitura à primeira vista do violonista	DONOSO; ARÔXA (2013)	EMBAP
Leitura à primeira vista na perspectiva de violonistas especialistas	ARÔXA (2013)	EMBAP
Preparação e planejamento da performance do violonista: estudo da obra <i>Homenagem a Villa-Lobos op. 46</i> de Marlos Nobre	KAMINSKI; AGUIAR (2013)	ABRAPEM
Aquisição de habilidades rítmicas no estudo do violão	LOYOLA FILHO (2013)	EMBAP
Comunicação gestual em duos de violão: preparação para performance da obra <i>Micro piezas I</i> de Leo Brouwer	MELLO; KAMINSKI; RAY (2014)	ABRAPEM
Aplicação dos modelos teóricos de Swanwick na performance do violão erudito	SILVA (2015)	EMBAP
<i>Ponteado</i> de Antônio José Madureira: uma concepção interpretativa sobre a ótica da Música Armorial	RODRIGUES; BOLIS (2015)	EMBAP
Estratégias para organização da prática individual do violonista	SANTOS; GLOEDEN (2015)	EMBAP
Otimizando a performance violonística: considerações sobre práticas mentais entre violonistas	MENDONÇA; MEIRINHOS (2015)	EMBAP
O violão como pequena orquestra: uma proposta interpretativa sobre a <i>Fantasia op. 30</i> de Fernando Sor	ANDRADE; VINCENS (2015)	EMBAP
Duo de violões: reflexões sobre poética interpretativa, repertório e digitação	PINHEIRO; BIAGGI (2016)	ABRAPEM

Fonte: Autores

Essa categoria reúne vários assuntos relacionados ao estudo violonístico, como leitura musical, planejamento e preparação da performance, estratégias para o estudo, interpretação de músicas de diferentes épocas, aquisição de habilidades e propostas interpretativas, entre outros. Destacamos que, dado a natureza dos trabalhos dessa categoria, o leitor, ao estudá-los, possivelmente se informará, de forma bastante prática, acerca de estratégias para a organização da prática individual e camerística ao instrumento.

Os trabalhos que abordam transcrição, manuscritos, composição, métodos, revisão e tablaturas foram englobados na categoria *Escrita violonística*, justamente pela similaridade encontrada entre os assuntos, centrado no texto musical escrito, e encontram-se detalhados na tabela a seguir:

TABELA 4 – Publicações na categoria *Escrita violonística*

Título	Autor(es)	Evento
Os <i>12 estudos</i> para violão de Villa-Lobos: como os manuscritos podem interferir na interpretação	FRAGA (2007)	EMBAP
Digitação violonística - uma análise crítica e musical das transcrições de Andrés Segovia e Frank Koonce da <i>Fuga BWV 998</i> de J. S. Bach	ORELLANA (2008)	EMBAP
A música indígena e sua função como base de composição para o violão	LENTZ (2008)	EMBAP
Transcrições: considerações para uma transcrição coerente	GONTARSKI (2008)	EMBAP
1799 - o ano dos métodos para guitarra de seis ordens	ROMÃO (2011)	EMBAP
Experimentos composicionais para grupo de violões	MENDES (2012)	EMBAP
O processo de transcrição do 1º movimento do <i>Concerto em Sol Maior BWV 592</i> para órgão e sua transcrição para cravo (<i>BWV 592a</i>): resultados parciais de uma pesquisa em andamento	ALMEIDA (2012)	EMBAP
<i>Ciclo nordestino I</i> : um estudo sobre a recriação de Marlos Nobre para duo de violões	PINHEIRO (2013)	EMBAP
Decisões interpretativas em <i>Lendas capixabas</i> para violão solo de Carlos Cruz: subsídios para o estabelecimento de uma edição crítica	SIMÕES; WINTER (2013)	ABRAPEM
A obra para violão de Carlos Cruz: uma descrição dos manuscritos encontrados no acervo do compositor	SIMÕES (2013)	EMBAP
Guitar multiphonics: notations for a formalized approach	TORRES; FERREIRA-LOPES (2013)	EMBAP
<i>Prelúdio BWV 998</i> : comparação entre o manuscrito e duas transcrições conceituadas	BARCELOS (2013)	EMBAP
Transcrições para voz e violão das canções de Alberto Nepomuceno: traduzindo um nacionalista romântico	BARBEITAS; CASTRO (2013)	EMBAP
Processo de transcrição de obras da vihuela para o violão	LACERDA (2013)	EMBAP
O processo de revisão da peça <i>Aberturinbazinha</i> , para violão solo, de Marcelo Rauta	SIMÕES (2015)	EMBAP

TABELA 4 – (cont.) Publicações na categoria *Escrita violonística*

Título	Autor(es)	Evento
Leitura de tablaturas de vihuela ao violão: relato de pesquisa	AZEVEDO (2015)	EMBAP
<i>Malambo</i> de Salvador Amato: técnicas instrumentais da música folclórica argentina em um arranjo para contrabaixo e violão	OLIVÁREZ; MATURRO (2015)	EMBAP
O processo de revisão de três movimentos da <i>Suíte Chaves</i> , para violão solo, de Marcelo Rauta	SIMÕES (2016)	ABRAPEM
O <i>Método</i> de António da Silva Leite para guitarra inglesa e a circulação de suas peças no Brasil Oitocentista	AMORIM (2017)	EMBAP
Nova transcrição de <i>Noite de lua</i> de Dilermando Reis para violão solo fundindo a parte dos dois violões com base na gravação original	PEREIRA (2017)	EMBAP

Fonte: Autores

A seguir, na categoria Técnica, há trabalhos relacionados ao estudo da técnica violonística em geral, que englobam pestanas, polegar, toque digital, utilização do dedo mínimo, ligados, campanelas, e coordenação bimanual, entre outros, e se encontram discriminados na tabela a seguir:

TABELA 5 – Publicações na categoria *Técnica*

Título	Autor(es)	Evento
Ampliação da técnica violonística de mão esquerda: um estudo sobre a pestana	MADEIRA; SCARDUELLI (2011)	EMBAP
Gradações do toque digital	BARROS (2012)	EMBAP
Os resultados do estudo de técnica relacionada ao violão de concerto na performance do músico popular: relato de profissionais	SILVA; SCARDUELLI (2013)	EMBAP
Pesquisa sobre as possibilidades de toque do polegar: estudo baseado nas escolas violonísticas de Ferdinando Carulli, Fernando Sor e Isaías Sávio	AFONSO (2013)	EMBAP
Estudos de Sor e Brouwer: uma abordagem comparativa de demandas técnicas	ALVES (2013)	ABRAPEM
O uso de campanelas e ligados na <i>Suíte BWV 995</i> para alaúde como referência para a adaptação de articulações do repertório bachiano ao violão	COSTA (2013)	EMBAP

TABELA 5 – (cont.) Publicações na categoria *Técnica*

Título	Autor(es)	Evento
Radamés Gnattali: o <i>Concertino n. 2</i> para violão e orquestra e a aplicabilidade do dedo mínimo na técnica da mão direita	WIESE (2014)	ABRAPEM
O violão “audaz” de Toninho Horta: um olhar sobre suas aberturas de acordes formadas através do uso de pestanas com os dedos 2, 3 e 4	POLO; THOMAZ (2015)	EMBAP
<i>Estudo Op. 60 n. 2</i> de Matteo Carcassi: estudo de recursos mecânico-instrumentais básicos	CANILHA; GLOEDEN (2015)	EMBAP
Um estudo de abordagem didática da pestana na iniciação ao violão sob a ótica da neutralização técnica e da motivação	RODRIGUES; CERQUEIRA (2015)	EMBAP
Os arpejos em Leo Brouwer e Matteo Carcassi: uma análise técnica e complementação	BRESSAN; PEREIRA (2017)	EMBAP
Coordenação Bimanual ao Violão (CBV): discussão dos resultados de um experimento piloto com alunos do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN)	SIMÕES; WOLFF (2018)	ABRAPEM

Fonte: Autores

Estes trabalhos, inicialmente, compunham uma subcategoria de *Estudo violonístico*; entretanto, com o amadurecimento de nossa pesquisa, percebemos que esta merecia uma categoria à parte, dado o elevado número de publicações específicas sobre técnica instrumental.

A seguir, apresentamos uma lista dos trabalhos inseridos na categoria *Pedagogia do violão*:

TABELA 6 – Publicações na categoria *Pedagogia do violão*

Título	Autor(es)	Evento
Aula de violão nas universidades brasileiras: um olhar a partir de Perrenoud	MARCELINO (2007)	EMBAP
A motivação do aluno no contexto violonístico através do <i>continuum</i> de autodeterminação - um projeto para pesquisa	FIGUEIREDO (2008)	EMBAP
Relato de experiência didática: aulas de violão em grupo	FRIGATTI (2009)	EMBAP
A música de câmara como ferramenta do ensino de violão: uma revisão de literatura	ZANÃO (2011)	EMBAP

TABELA 6 – (cont.) Publicações na categoria *Pedagogia do violão*

Título	Autor(es)	Evento
Métodos de técnica instrumental criados para violão erudito aplicados em alunos de violão popular com auxílio da Teoria da Autorregulação: acompanhamento e análise de resultados	SILVA (2012)	EMBAP
Oficina de violão: uma experiência de ensino e aprendizagem com alunos da educação básica	GIRATA (2013)	EMBAP
Ensino de violão para iniciantes: uma reflexão sobre o uso das tonalidades	BRAZIL (2013)	EMBAP
O contraponto das ideias de Murray Schafer e Henrique Pinto para o estudo e aprendizado do violão	GUIMARÃES (2013)	EMBAP
Estudo de possibilidades de aprendizagem melódica ao violão através de arranjos didáticos coletivos	COSTA; CERQUEIRA (2015)	EMBAP
A metodologia de ensino coletivo do violão no Projeto Prelúdio: uma construção coletiva	GARCIA (2015)	EMBAP
Violão na educação básica: através do ensino coletivo, da rítmica dalcroziana e tablatura rítmica	MODESTO (2015)	EMBAP
Isaias Sávio e o violão para as crianças	SILVA; ZANIN; COSTA (2015)	EMBAP
O violão popular brasileiro: procurando possíveis definições	THOMAZ; SCARDUELLI (2015)	EMBAP
Aplicação pedagógica dos <i>Nuevos estudios sencillos</i> na obra <i>La ciudad de las columnas</i> , de Leo Brouwer	MORAIS; SCARDUELLI (2016)	ABRAPEM
Reflexões sobre uma produção de arranjos didáticos vinculada ao processo de ensino: a experiência dos Trovadores de Santa Cruz de Minas	SILVA; CERQUEIRA (2017)	EMBAP
Estratégias motivadoras para leitura musical à primeira vista: estudo de caso a partir do contexto da iniciação ao violão	RAMPINELLI; CERQUEIRA (2017)	EMBAP
Peças folclóricas brasileiras associadas ao método Suzuki de violão: proposta para abordagem de duas peças	AGUERA (2017)	EMBAP
Práticas de tocar de ouvido: a escuta como estratégia de aprendizagem do violão	DOMINGUETI; CERQUEIRA (2017)	EMBAP
O violão brasileiro popular no contexto formal: reflexões a partir do ensino de harmonia, improvisação e arranjo	SEVERO (2018)	ABRAPEM

Fonte: Autores

Esta categoria apresenta os trabalhos que tratam sobre o ensino e aprendizagem do violão, da educação básica à universidade, da iniciação à alta performance, em contexto individual e coletivo, e abarcam temas como arranjos didáticos, leitura, música popular, prática de tocar de ouvido, motivação e música de câmara, entre outros.

A seguir, as publicações englobadas pela categoria *Aspectos históricos e biográficos do violão brasileiro*:

TABELA 7 – Publicações na categoria *Aspectos históricos e biográficos do violão brasileiro*

Título	Autor(es)	Evento
A obra para violão solo de Almeida Prado: um panorama histórico, estético e idiomático	SCARDUELLI; FIORINI (2007)	EMBAP
Cláudio Menandro: <i>Sombra e água fresca</i>	VIDAL JR. (2007)	EMBAP
Abordagem genealógica de sua majestade, o violonista e compositor Dilermando Reis (1916-1977)	MEDEIROS (2007)	EMBAP
Delsuamy Vivekananda Medeiros (1938-2004): trajetória de um violão no Rio Grande do Sul	MEDEIROS (2008)	EMBAP
<i>A Suíte popular brasileira</i> : um relato sobre a trajetória de Heitor Villa-Lobos	LIMA (2012)	EMBAP
Apontamentos sobre as obras encomendadas por Turíbio Santos: <i>Ritmata, Momentos I, Livro para seis cordas</i>	EVANGELISTA (2012)	EMBAP
Introdução a um estudo biográfico de Jaime M. Zenamon	GRAIN; AGUERA (2013)	EMBAP
Repertório brasileiro para violão: estudos	BRITO; VETROMILLA (2013)	ABRAPEM
A obra para violão solo de Dilermando Reis: estudo estilístico, transcrição de gravações e revisão de partituras publicadas	CORDEIRO (2013)	ABRAPEM
A relação entre Camargo Guarnieri e os violonistas para os quais escreveu obras vista a partir de sua correspondência	PEREIRA (2013)	EMBAP
Uma síntese histórica sobre o violão na cidade de Mossoró-RN	FREIRE (2015)	EMBAP
Um olhar sobre a história da atividade violonística em Teresina	NUNES; LOPES (2015)	EMBAP

Fonte: Autores

Esta categoria abarca os trabalhos que focam em características históricas e biográficas do violão brasileiro, levando em consideração também os que evidenciam a importância de certas obras brasileiras para o repertório violonístico.

Os trabalhos que não se encaixaram em nenhuma dessas categorias foram incluídos na categoria *Outros*, e encontram-se detalhados a seguir:

TABELA 8 – Publicações na categoria *Outros*

Título	Autor(es)	Evento
A orquestra de violões como formação camerística ao violonista	PUPIA (2007)	EMBAP
Sérgio Abreu - poética e herança histórica através de suas transcrições para violão: relato de uma pesquisa concluída	SILVA (2007)	EMBAP
Violão preparado	SKROCK (2007)	EMBAP
Considerações sobre a distonia focal e os fundamentos da técnica/instrumental ao violão	MEDEIROS; BARCELLOS (2008)	EMBAP
A música de câmara para violão - duos: breve relato histórico	ALMEIDA; MARCELINO (2008)	EMBAP
Técnica de Alexander e o violonista: a educação somática, a Técnica de Alexander como influência do movimento organizacional, às práticas corporais na área da Música	VIEIRA (2008)	EMBAP
O nacionalismo musical na obra de Manuel de Falla e Frederico Garcia Lorca: as <i>Siete canciones populares españolas</i> e as <i>Canciones españolas antiguas</i>	MELLO; VIEIRA (2009)	EMBAP
Visão geral da história da luteria violonística	HUH (2009)	EMBAP
O violão nos trabalhos de pós-graduação defendidos na região Sul do Brasil	ANTUNES (2009)	EMBAP
Reflexões sobre as diferenças entre a formação musical erudita e a formação musical popular do violonista	BOUNY (2011)	EMBAP
A luteria da guitarra barroca: notas sobre suas especificidades e construção	PEREIRA; BERGMANN FILHO (2012)	EMBAP
Conservatório Maestro Paulino Martins Alves: um perfil de seus alunos de violão	GLOMBA (2012)	EMBAP
A dinastia Hermann Hauser e sua influência no desenvolvimento da manufatura do violão: um breve histórico	APRO (2013)	EMBAP

TABELA 8 – (cont.) Publicações na categoria *Outros*

Título	Autor(es)	Evento
Gênero, formação e trabalho: um survey com professores de violão	FIGUEIREDO (2015)	EMBAP
Catálogo do repertório para violão preparado	MADEIRA (2015)	EMBAP
The uniquely complex bimanual task of classical guitar performance: a developing experiment for examining instrument-specific interhemispheric inhibition in guitarists	BRANDON (2017)	EMBAP
Violão na Luteria UFPR: ensino da construção e pesquisas sobre o instrumento	FREITAS; FOMIN; ZACZÉSKI (2017)	EMBAP

Fonte: Autores

Dentre os diversos assuntos presentes nessa categoria, salientamos os seguintes: luteria, formação musical, perfil de alunos e professores, violão nos trabalhos de pós-graduação, violão preparado, inserção do violonista na música de câmara, Técnica de Alexander e distonia focal, entre outros. Nessa categoria, houve uma maior evidência de trabalhos sobre luteria.

Considerações finais

Em nosso processo de organização dos trabalhos sobre violão identificados nos anais do Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP e do Congresso da ABRAPEM, observamos um certo equilíbrio quantitativo entre as categorias propostas (*Análise, Estudo violonístico, Escrita violonística, Pedagogia do violão, Aspectos biográficos e históricos do violão brasileiro e Técnica*), cada qual com uma notável diversidade de temas relevantes, o que representa uma ampla perspectiva de abordagens sobre o violão.

Por outro lado, constatamos que os eventos em questão apresentaram pouquíssimas publicações, ou mesmo nenhuma, sobre temas emergentes de grande importância, como colaboração intérprete-compositor, saúde do músico, estudo mental, tecnologias digitais e perfil de egressos de cursos técnicos e de graduação. Notamos também que parte considerável dos trabalhos consistem em relatos/esforços mais individualizados, localizados, o que é característico de uma área (e também subáreas e temáticas) ainda em processo de consolidação no meio acadêmico brasileiro.

Ainda assim, conseguimos identificar algumas tendências, mesmo que ainda discretas, como: análise de traços de gêneros populares em peças de concerto na categoria *Análise*; estratégias de estudo (muitas vezes de peças específicas) e leitura de partituras em *Estudo violonístico*; transcrições para o violão em *Escrita violonística*; pestanas em *Técnica*; ensino coletivo em *Pedagogia do violão*.

O panorama traçado neste trabalho consiste em uma contribuição para a área, e poderá propiciar a fundamentação de trabalhos futuros. Sugerimos, a partir da nossa experiência, que sejam realizadas pesquisas bibliográficas sobre o violão em dimensões mais ampliadas, como nos periódicos nacionais e outros eventos, ou que seja atualizado o banco de dados de teses e dissertações sobre o instrumento.

REFERÊNCIAS

AFONSO, Felipe dos Anjos. Pesquisa sobre as possibilidades de toque do polegar baseado nas escolas violonísticas de Ferdinando Carulli, Fernando Sor e Isaias Sávio. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 57-63.

AFONSO, Felipe dos Anjos. Pesquisa experimental sobre a influência da composição musical, empregada como estudo deliberado, para a execução do *Estudo 1*, de Leo Brouwer. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-20.

AGUERA, Fernando. Peças folclóricas brasileiras associadas ao método Suzuki de violão: propostas para abordagem de duas peças. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 40-48.

ALMEIDA, Cosme Luis de. O processo de transcrição do 1º movimento do *Concerto em Sol Maior BWV 592* para órgão e sua transcrição para cravo (*BWV 592a*): resultados parciais de uma pesquisa em andamento. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-12.

ALMEIDA, Cosme Luis de; MELLO, Luiz Henrique Rossatto de. *Casablanca, opus 77* - de Jaime Zenamon - análise da obra. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-16.

ALMEIDA, Cosme Luis de; MARCELINO, Eldade Moreira. A música de câmara para violão - duos: breve relato histórico. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 294-303.

ALVES, Flávia Domingues. Estudos de Sor e Brouwer: uma abordagem comparativa de demandas

técnicas. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, I, 2013, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: ABRAPEM, 2013. 1-12.

ALVES, Raphaell Mota. Explorando o *Estudo nº 1* para violão solo de Heitor Villa-Lobos: suas características idiomáticas e sugestões de aplicação para além dos pontos técnicos para o qual foi escrito. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, IV, 2018, Natal. *Anais...* Natal: ABRAPEM, 2018. 201-208.

AMORIM, Humberto. O *Método* de António da Silva Leite para guitarra inglesa e a circulação de suas peças no Brasil Oitocentista. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 49-62.

ANDRADE, Jeffrey Antonio de; VINCENS, Guilherme Caldeira Loss. O violão como pequena orquestra: uma proposta interpretativa sobre a *Fantasia op. 30* de Fernando Sor. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 154-166.

ANTUNES, Gilson . Entre o tradicional e o contemporâneo: recursos violonísticos nas obras de Marcus Siqueira. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 98-107.

ANTUNES, Gilson Uehara Gimenes. *O violão nos programas de pós-graduação e na sala de aula: amostragem e possibilidades*. 2012. Tese (Doutorado, Música). Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

ANTUNES, Gilson. O violão nos trabalhos de pós-graduação defendidos na região Sul do Brasil. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-12.

APRO, Flávio. A dinastia Hermann Hauser e sua influência no desenvolvimento da manufatura do violão: um breve histórico. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 77-84.

ARÔXA, Ricardo. Leitura à primeira vista na perspectiva de violonistas especialistas. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 250-262.

AZEVEDO, Alexandre Santos de. Leitura de tablaturas de vihuela ao violão: relato de pesquisa. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 26-38.

BARASNEVICIUS, Ivan Daniel; ANTUNES, Gilson Uehara Gimenes. Estudo comparativo entre duas versões da música *Cheio de dedos*, do compositor Carlos Altier de Souza Lemos Escobar, o Guínga. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 63-74.

BARBEITAS, Flavio; CASTRO, Luciana Monteiro de. Transcrições para voz e violão das canções de Alberto Nepomuceno: traduzindo um nacionalista romântico. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE

VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 85-97.

BARCELOS, Jean Francisco. *Prelúdio BWV 998*: comparação entre o manuscrito e duas transcrições conceituadas. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 1-10.

BARROS, Aluísio Coelho de. César Guerra-Peixe: *Prelúdio n° 1 (Lua Cheia)*. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-13.

BARROS, Nicolas de Souza. Gradações do toque digital. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-20.

BARROS, Aluísio C.; TENÓRIO, Luciana E. L. *Concerto para dois violões, oboé e orquestra*, de Radamés Gnattali: as influências da música folclórica e popular. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 215-228.

BATTISTI, Dayane. *Só nata brasileira n° 1* de Waltel Branco: uma análise schenkeriana. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 70-80.

BESCHIZZA, Christian; OROSCO, Maurício. A transcrição de Carlevaro da *Chaconne BWV 1004* de J.S. Bach comparada com as transcrições de Segovia e Costa: uma análise de procedimentos representativos. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 56-69.

BOGO, Danilo. Leitura musical ao violão: um método focado nas dificuldades de mudança de posições. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-12.

BOUNY, Elodie. Reflexões sobre as diferenças entre a formação musical erudita e a formação musical popular do violonista. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, V, 2011, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2011. 1-14.

BRANDON, Amy. The uniquely complex bimanual task of classical guitar performance: a developing experiment for examining instrument-specific interhemispheric inhibition in guitarists. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 144-149.

BRAZIL, Marcelo. Ensino de violão para iniciantes: uma reflexão sobre o uso das tonalidades. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 162-171.

BRESSAN, Caio Cezar Braga; PEREIRA, Marcelo Fernandes. Os arpejos em Leo Brouwer e Matteo Carcassi: uma análise técnica e complementação. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 16-27.

BRITO, Roberto de; VETROMILLA, Clayton. Repertório brasileiro para violão: estudos.

Congresso da Associação Brasileira de Performance Musical, I, 2013, Porto Alegre. *Anais...* Natal: ABRAPEM, 2013. 1-6.

BURMESTER, Haroldo Roger Benghi. Análise retórico-musical das árias *Flow my tears* e *Come, heavy sleep*, de John Dowland (1563-1626). SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 165-185.

CANDEMIL, Luciano da Silva. Panorama das pesquisas sobre a música do candomblé. *Opus*, v. 25, n. 1, 94-120, 2019.

CANILHA, Cauã Borges; GLOEDEN, Edelson. *Estudo Op. 60 n. 2* de Matteo Carcassi: estudo de recursos mecânico-instrumentais básicos. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 45-55.

CIL, Luciano Ribeiro; GONÇALVES, Táisa Grasiela Gomes Liduenha. Educação musical e educação especial na produção científica de dissertações e teses. *Música Hodie*, v. 18, n. 2, 327-342, 2018.

CIPRIANO, Luis Alberto Garcia. Quase uma suíte pós-moderna: análise de *Preludio* e *Quase una passacaglia*, obras para violão solo de Gilberto Mendes. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 90-108.

CORDEIRO, Alessandro Borges. A obra para violão solo de Dilermando Reis: estudo estilístico, transcrições de gravações e revisão de partituras publicadas. Congresso da Associação Brasileira de Performance Musical, I, 2013, Porto Alegre. *Anais...* Natal: ABRAPEM, 2013. 1-8.

COSTA, Gustavo Silveira. O uso de campanelas e ligados na *Suite BWV 995* para alaúde como referência para a adaptação de articulações do repertório bachiano ao violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 108-120.

COSTA, Jean Carlos Gomes da; CERQUEIRA, Vladimir Agostini. Estudo de possibilidades de aprendizagem melódica ao violão através de arranjos didáticos coletivos. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 142-153.

DESLANDES, Sérgio. *Aralume*, as diversas representações sonoras de uma composição Armorial. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. **Anais...** Curitiba: EMBAP, 2017. 75-88.

DOMINGUETI, Francisco Bueno; CERQUEIRA, Vladimir Agostini. Práticas de tocar de ouvido: a escuta como estratégia de aprendizado do violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 120-133.

DONOSO, Pablo; ARÔXA, Ricardo. Imagens mentais: implicações para o ensino e aprendizagem e para a leitura à primeira vista do violonista. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 197-207.

EVANGELISTA, Eric Henrique Moreira. Apontamentos sobre as obras encomendadas por Turfíbio Santos: *Ritmata, Momentos I, Livro para seis cordas*. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-13.

FANTINI, Renata Franco Severo; JOLY, Ilza Zenker Leme; ROSE, Tânia Maria Santana de. Educação musical especial: produção brasileira nos últimos 30 anos. *Revista da ABEM*, Londrina, v. 24, n. 36, 36-54, 2016.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em Educação Musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* em Educação. *Opus*, nº 6, 1-14, 1999.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em Educação Musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* em Educação. *Revista da ABEM*, nº 5, 45-58, 2000.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em Educação Musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* brasileiros. *Revista da ABEM*, nº 15, 11-26, 2006.

FERNANDES, Stanley Levi Nazareno; SANTOS, Marcos Antônio Silva. *Estudo para violão n. 10*, de Heitor Villa-Lobos: uma análise da organização temporal. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 295-311.

FERNÁNDEZ E., Roberto L. ¿Cómo estudiar? Consideraciones sobre el estudio de la guitarra. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 282-294.

FIGUEIREDO, Edson A. F. Gênero, formação e trabalho: um survey com professores de violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 81-88.

FIGUEIREDO, Edson. *Concerto à brasileira nº 4 - Radamés Gnattali (1906-1988)*. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-14.

FIGUEIREDO, Edson. A motivação do aluno no contexto violonístico através do *continuum* de autodeterminação - um projeto para pesquisa. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 74-89.

FRAGA, Orlando. Os *12 estudos* para violão de Villa-Lobos: como os manuscritos podem interferir na interpretação. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-34.

FREIRE, Francisco Ronildo. Uma síntese histórica sobre o violão na cidade de Mossoró-RN. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 123-130.

FREITAS, Thiago Corrêa de; FOMIN, Igor Mottinha; ZACZÉSKI, Monicky Ellys. Violão na Luteria UFPR: ensino da construção e pesquisas sobre o instrumento. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 100-106.

- FRIGATTI, Eduardo Fabrício. Relato de experiência didática: aulas de violão em grupo. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-5.
- GARCIA, Fernanda Krüger. A metodologia de ensino coletivo do violão no Projeto Prelúdio: uma construção coletiva. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 99-110.
- GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2002.
- GIRATA, Paulo Yutaka Toyoshima. Oficina de violão: uma experiência de ensino e aprendizagem com alunos da educação básica. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 208-216.
- GLOMBA, Elizeu. Conservatório Maestro Paulino Martins Alves: um perfil de seus alunos de violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-19.
- GOMES, Carlos Alfeu Guerra. O processo de composição aplicado ao violão solo em *Cueca* de Agustín Barrios, uma análise comparativa. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 26-36.
- GOMES, Carlos Alfeu Guerra; BARBEITAS, Flávio Terrigno. *London Carapé* de Agustín Barrios: algumas questões contextuais e métricas. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, IV, 2016, Campinas. *Anais...* Campinas: ABRAPEM, 2016. 65-75.
- GONTARSKI, Luis Cesar. Transcrições: considerações para uma transcrição coerente. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 192-202.
- GRAIN, Matheus Rocha; AGUERA, Fernando. Introdução a um estudo biográfico de Jaime M. Zenamon. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 181-188.
- GUIMARÃES, William Pallazo. O contraponto das ideias de Murray Schafer e Henrique Pinto para o estudo e aprendizado do violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 337-343.
- HUH, Samuel. Visão geral da história da luteria violonística. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-14.
- IRAVEDRA, Rafael. “*Eso no es un malambo*”. Traços de música popular argentina na *Danza de las manos* para violão de Carlos Aguirre. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 217-228.
- IRAVEDRA, Rafael. *Campero* de las *Cinco piezas para guitarra* de Astor Piazzolla. Análisis de cuatro grabaciones basadas en el manuscrito. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA

EMBAP, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 230-239.

JACOMIN, Vinícius. A música popular brasileira na obra para violão solo de Heitor Villa-Lobos. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-10.

JACOMIN, Vinícius. A obra para violão de Camargo Guarnieri. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 209-214

KAMINSKI, Leonardo Casarin; AGUIAR, Werner. Preparação e planejamento da performance do violonista: estudo da obra *Homenagem a Villa-Lobos op. 46* de Marlos Nobre. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, I, 2013, Campinas. *Anais...* Campinas: ABRAPEM, 2013. 1e

KOŁODZIEISKI, Allan. Os *Doze estudos* para violão de Francisco Mignone. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 203-208.

KOŁODZIEISKI, Allan. Os *Doze estudos* para violão de Heitor Villa-Lobos: um confronto de influências. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-4.

KOŁODZIEISKI, Allan; BARK, Josely Maria Machado. O *Concerto para violão e orquestra* de Francisco Mignone: análise técnica-interpretativa do primeiro movimento. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, V, 2011, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2011. 1-18.

KREUTZ, Thiago de Campos. A utilização do idiomatismo do violão na *Ritmata* de Edino Krieger. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-17.

KRÜGER, Igor Mendes. Análise para interpretação: entendendo a estruturação temporal da obra *Changes* de Elliott Carter. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 132-141.

LACERDA, Felipe Damato de. Processo de transcrição de obras da vihuela para o violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 64-76.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos*. São Paulo: Atlas, 1992.

LENTZ, Willian Marcel Cordeiro. A música indígena e sua função como base de composição para violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 334-414.

LENTZ, Willian Marcel Cordeiro. Desenvolvimento musical para grupo de violões a partir de ideais

surrealistas oníricos e base da música futurista do século XX. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-29.

LIMA, Daniel de. Progressão dos conjuntos em *Paisaje cubano com campanas*, de Leo Brouwer. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-14.

LIMA, Lurian José Reis da Silva. *A Suíte popular brasileira*: um relato sobre a trajetória de Heitor Villa-Lobos. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-10.

LOYOLA FILHO, Luiz Carlos Martins. Aquisição de habilidades rítmicas no estudo do violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 152-161.

MADEIRA, Bruno. Catálogo do repertório para violão preparado. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 39-44.

MADEIRA, Bruno. Interpretação da música do Classicismo no violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-20.

MADEIRA, Bruno; SCARDUELLI, Fabio. Ampliação da técnica violonística de mão esquerda: um estudo sobre a pestana. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, V, 2011, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2011. 1-11.

MANFRINATO, Ana Carolina. Aspectos do choro tradicional presentes no *Choros n. 1* de Heitor Villa-Lobos. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 10-17.

MARCELINO, Eldade Moreira. Aula de violão nas universidades brasileiras: um olhar a partir de Perrenoud. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-8.

MEDEIROS, Alan Rafael de. Abordagem genealógica de sua majestade, o violonista e compositor Dilermando Reis (1916-1977). SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-21.

MEDEIROS, Alan Rafael de. Análise estilística da obra *Balada da saudade* (1975), do violonista e compositor Dilermando Reis (1916-1977). SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, III, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-20.

MEDEIROS, Daniel Ribeiro. Delsuamy Vivekananda Medeiros (1938-2004): trajetória de um violão no Rio Grande do Sul. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-22

MEDEIROS, Daniel Ribeiro; BARCELLOS, Cristina. Considerações sobre a distonia focal e os fundamentos da técnica/instrumental ao violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA

EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 281-293.

MELLO, Felipe Marques de; KAMINSKI, Leonardo Casarin; RAY, Sonia. Comunicação gestual em duos de violão: preparação para performance da obra *Micro piezas I* de Leo Brouwer. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, II, 2014, Vitória. *Anais...* Vitória: ABRAPEM, 2014. 66-72.

MELLO, Luiz Henrique; VIEIRA, Manuela. O nacionalismo musical na obra de Manuel de Falla e Frederico García Lorca: as *Siete canciones populares españolas* e as *Canciones españolas antiguas*. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-15.

MENDES, Sólton de Albuquerque. Análise de procedimentos imitativos na obra *Electric counterpoint* de Steve Reich. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 109-123.

MENDES, Sólton de Albuquerque. Experimentos composicionais para grupo de violões. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-13.

MENDONÇA, Maurício; MEIRINHOS, Eduardo. Otimizando a performance violonística: considerações sobre práticas mentais entre violonistas. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 222-229.

MODESTO, Jorge Augusto Peculas. Violão na educação básica: através do ensino coletivo, da rítmica dalcroziana e tablatura rítmica. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 1-13.

MORAES, Luís Felipe Vargas Magdaleno de. The Guitar Chord - an analysis of Alberto Ginastera use of the guitar as a compositional source on *Sonata op. 47 for guitar*. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-17.

MORAIS, Claryssa de Pádua; SCARDUELLI, Fabio. Aplicação pedagógica dos *Nuevos estudios sencillos* na obra *La ciudad de las columnas*, de Leo Brouwer. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, IV, 2016, Campinas. *Anais...* Campinas: ABRAPEM, 2016. 77-86.

NASCIMENTO, Ismael Lima do. O idiomatismo na obra para violão solo de Sebastián Tapajós. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 131-141.

NUNES, Emanuel de Carvalho; LOPES, Jardel de Castro. Um olhar sobre a história da atividade violonística em Teresina. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 89-98.

OLIVÁREZ, Rodrigo; MATTURRO, Marcos. *Malambo* de Salvador Amato: técnicas instrumentais da música folclórica argentina em um arranjo para contrabaixo e violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP,

2015. 278-287.

ORELLANA, Adriano Alexandre Rivas. Digitação violonística - uma análise crítica e musical das transcrições de Andrés Segovia e Frank Koonce da *Fuga BWV 998* de J. S. Bach. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 304-320.

OTUTUMI, Cristiane H. Vital. Considerações iniciais sobre leitura à primeira vista, memorização e a disciplina Percepção Musical. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, V, 2011, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2011. 1-18.

PEREIRA, Breno Raphael de Andrade. Nova transformação de *Noite de lua* de Dilermando Reis para violão solo fundido a parte dos dois violões com base na gravação original. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 1-15.

PEREIRA, Marcelo Fernandes. A relação entre Camargo Guanieri e os violonistas para os quais escreveu obras vista a partir de sua correspondência. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 172-180.

PEREIRA, Rodrigo Mateus; BERGMANN FILHO, Juarez. A luteria da guitarra barroca: notas sobre suas especificidades e construção. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-15.

PINHEIRO, Helder Tomas. *Ciclo nordestino I*: um estudo sobre a recriação de Marlos Nobre para duo de violões. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 1-11.

PINHEIRO, Helder Tomas; BIAGGI, Emerson Luiz de. Duo de violões: reflexões sobre poética interpretativa, repertório e digitação. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, IV, 2016, Campinas. *Anais...* Campinas: ABRAPEM, 2016. 149-156.

PIRES, Leonardo Salgado. Estratégias de estudo para violão: levantamento primário no Portal de Periódicas da CAPES de pesquisas de Pós-Graduação realizadas no Brasil de 1987 a 2012. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-10.

PIRES, Nair; DALBEN, Ângela I. L. F. Música nas escolas de educação básica: a produção acadêmica dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* no Brasil (1972-2011). *Opus*, v. 19, n. 2, 173-210, 2013.

PIRES, Thomas König; CARVALHO, Any Raquel. *Changes* (1983) para violão de Elliott Carter: a construção de um plano de estudo a partir de um auto-relato. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, I, 2013, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: ABRAPEM, 2013. 1-10.

POLO, Victor. *Carinhoso*, de Pixiguinha: uma análise do arranjo e da performance de Lula Galvão

ao violão solo. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 107-119.

POLO, Victor; THOMAZ, Rafael. O violão “audaz” de Toninho Horta: um olhar sobre suas aberturas de acordes formadas através do uso de pestanas com os dedos 2, 3 e 4. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 313-324.

PUPIA, Adailton Sergio. A orquestra de violões como formação camerística ao violonista. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-5.

RAMPINELLI, Tamires Lemos; CERQUEIRA, Vladimir Agostini. Estratégias motivadoras para leitura musical à primeira vista: estudo de caso a partir do contexto da iniciação ao violão. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 89-99.

RODRIGUES, Esdras; BOLIS, Stephen Coffey. *Ponteado* de Antônio José Madureira: uma concepção interpretativa sobre a ótica da Música Armorial. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 302-312.

RODRIGUES, Filipe Marllon Passos; CERQUEIRA, Vladimir Agostini. Um estudo de abordagem didática da pestana na iniciação ao violão sob a ótica da neutralização técnica e da motivação. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 111-122.

ROMÃO, Paulo César Veríssimo. 1799 - o ano dos métodos para guitarra de seis ordens. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, V, 2011, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2011. 1-13.

ROSA, Renato Mendes. O tempo musical na obra *Tetragrammaton XIII*, de Roberto Victorio. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 261-272.

SALVADOR, Ângelo Domingos. *Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica*. Porto Alegre: Sulina, 1981.

SANTOS, Diego Lima dos; MATOS, Robson Barreto. O violão sergipano: o idiomatismo na música para violão de Alvino Argollo. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 28-39.

SANTOS, Leandro Quintério dos; GLOEDEN, Edelson. Estratégias para organização da prática individual do violonista. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 211-221.

SANTOS, Marcos Antônio Silva; FERNANDES, Stanley. *Estudo 11* para violão de Heitor Villa-Lobos: uma macro análise. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 289-301.

SCARDUELLI, Fabio; FIORINI, Carlos Fernando. A obra para violão solo de Almeida Prado: um panorama histórico, estético e idiomático. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-14.

SCHMIDT JUNIOR, Nicolau. O processo de digitação para violão do *Prelúdio da Suíte IV para alaúde BWV 1006a* de Johann Sebastian Bach. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 189-196.

SEVERO, José Simião. O violão brasileiro popular no contexto formal: reflexões a partir do ensino de harmonia, improvisação e arranjo. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, VI, 2018, Natal. *Anais...* Natal: ABRAPEM, 2018. 220-225.

SILVA, Alessandro Pereira da; ZANIN, Fabiano Carlos; COSTA, Ricardo Vieira da. Isaias Sávio e o violão para as crianças. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 1-12.

SILVA, Alexandre Luiz Alves da. Aplicação dos modelos teóricos de Swanwick na performance do violão erudito. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 13-25.

SILVA, Camilla dos Santos. Métodos de técnica instrumental criados para violão erudito aplicados em alunos de violão popular com auxílio da Teoria da Autorregulação: acompanhamento e análise de resultados. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-10.

SILVA, Camilla dos Santos; SCARDUELLI, Fabio. Os resultados do estudo de técnica relacionada ao violão de concerto na performance do músico popular: relato de profissionais. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 18-25.

SILVA, Fabricio Ferreira da; LIRA, Ezequias Oliveira. Quando Leo Brouwer fez uma homenagem a Villa-Lobos. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, VI, 2018, Natal. *Anais...* Natal: ABRAPEM, 2018. 287-292.

SILVA, Felipe Augusto Vieira da. Uma breve análise da obra *El arpa del guerrero* de Leo Brouwer. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 124-144.

SILVA, João Raone Tavares da. Estudo comparado das flutuações de andamento em quatro gravações de *Du schöne bächlein* para violão solo de Hans Werner Henze. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 167-176.

SILVA, José Igor Paulino da. *Música e tecnologia: discussões das revistas da ABEM e da ANPPOM no período de 2004-2014*. 2014. Monografia (Graduação, Música). Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Mossoró, 2014.

SILVA, Luciano César Moraes e. Sérgio Abreu - poética e herança histórica através de suas

transcrições para violão: relato de uma pesquisa concluída. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-17.

SILVA, Mário da. Elementos percussivos estruturais: uma abordagem em obras para violão de Edino Krieger e Arthur Kampela. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 62-73.

SILVA, Pedro Augusto da; FEITOSA, Radegundis Aranha Tavares. A construção da performance musical no trombone: uma revisão de literatura. *Claves*, v. 2018, 1-20, 2018.

SILVA, Ricardo Fabiani; CERQUEIRA, Vladimir Agostini. Reflexões sobre uma produção de arranjos didáticos vinculada ao processo de ensino: a experiência dos Trovadores de Santa Cruz de Minas. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, IX, 2017, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2017. 134-143.

SILVA, Samuel da. Simples e absurdo: um olhar sobre os aspectos harmônicos da linguagem composicional de Guinga. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-17.

SILVA, Vinicius Maurício Queiróz Hipólito da. A música brasileira pelas mãos de Paulo Belinati. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 325-336.

SIMÕES, Renan Colombo. O processo de revisão de três movimentos da Suíte *Chaves*, para violão solo, de Marcelo Rauta. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, IV, 2016, Campinas. *Anais...* Campinas: ABRAPEM, 2016. 259-265.

SIMÕES, Renan Colombo; WINTER, Leonardo Loureiro. Decisões interpretativas em *Lendas capixabas* para violão solo de Carlos Cruz: subsídios para o estabelecimento de uma edição crítica. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, I, 2013, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: ABRAPEM, 2013. 1-10.

SIMÕES, Renan Colombo; WOLFF, Daniel. Coordenação Bimanual ao Violão (CBV): discussão dos resultados de um experimento piloto com alunos do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN). CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, VI, 2018, Natal. *Anais...* Natal: ABRAPEM, 2018.

SIMÕES, Renan Colombo. A obra para violão de Carlos Cruz: uma descrição dos manuscritos encontrados no acervo do compositor. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 243-249.

SIMÕES, Renan Colombo. O processo de revisão da peça *Aberturinhazinha*, para violão solo, de Marcelo Rauta. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 251-260.

SKROCK, Everaldo. Violão preparado. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I,

2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-5.

SUEIRO JUNIOR, Ederaldo; ALIPIO, Alisson. O processo de digitação e dedilhado do tema *Assisa a pie d'un salice* da *Rossiniana op. 119 n. 01* de Mauro Giuliani. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 48-56.

TENÓRIO, Luciana Elisa Lozada. Interpretação da música renascentista: a tablatura como apoio para o intérprete moderno. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-14.

TENÓRIO, Luciana Elisa Lozada. *Sonata andina* de Jaime M. Zenamon: análise do primeiro movimento. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 3º, 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2009. 1-16.

THOMAS, Rafael; SCARDUELLI, Fabio. Ritmos de gêneros brasileiros na escrita violonística de Marco Pereira. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 229-242.

THOMAZ, Rafael. O arranjo de Marco Pereira para *My funny valentine*: da *leadsheet* à peça. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VI, 2012, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2012. 1-17.

THOMAZ, Rafael; SCARDUELLI, Fabio. O violão popular brasileiro: procurando possíveis definições. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VIII, 2015, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2015. 240-250.

TORRES, Rita; FERREIRA-LOPES, Paulo. Guitar multiphonics: notations for a formalized approach. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, VII, 2013, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2013. 263-281.

VETROMILLA, Clayton. O *Prelúdio nº 2* para violão de Guerra-Peixe e a trilha sonora do filme *O diabo mora no sangue*. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 145-153.

VIDAL JR., Josemar. Radamés Gnattali - *Estudo nº 5* para violão solo e suas relações com a música caipira. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 229-235.

VIDAL JR., Josemar. Cláudio Menandro: *Sombra e água fresca*. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-8.

VIEIRA, Maria do Rocio R. I. Técnica de Alexander e o violonista: a educação somática, a Técnica de Alexander como influências do movimento organizacional, às práticas corporais na área da música. Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP, II, 2008, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2008. 271-280.

VOSGERAU, Dilmeire Sant'Anna Ramos; ROMANOWSKI, Joana Paulin. Estudos de revisão: implicações conceituais e metodológicas. *Revista Diálogo Educacional*, v. 14, n. 41, 165-189, 2014.

WIESE, Bartholomeu. Radamés Gnattali: o *Concertino n. 2* para violão e orquestra e a aplicabilidade do dedo mínimo na técnica da mão direita. CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PERFORMANCE MUSICAL, II, 2014, Vitória. *Anais...* Vitória: ABRAPEM, 2014. 442-450.

WILCZEK, Leonardo Allen. *Variações Brouwer*: o processo criativo das *Variações sobre um tema de Brouwer*, de Leonardo Wilczek. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, I, 2007, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2007. 1-17.

ZANÃO, Alex Anderson. A música de câmara como ferramenta no ensino de violão: uma revisão de literatura. SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, V, 2011, Curitiba. *Anais...* Curitiba: EMBAP, 2011. 1-8.

SOBRE OS AUTORES

Jonathan Douglas Lopo Martins atuou como professor de iniciação musical em escolas públicas de Mossoró-RN, no programa Mais Educação, onde ministrou aulas de diversos instrumentos. Paralelo a essa atuação, graduou-se Licenciado em Música pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4235-3296>. E-mail: jonathanlopolopo22@gmail.com

Renan Colombo Simões é professor Adjunto da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN), onde desenvolve atividades de ensino (no curso de Licenciatura em Música), pesquisa e extensão. Como violonista, notabilizou-se por receber mais de vinte premiações como solista em concursos competitivos. Realiza apresentações artísticas como solista e como integrante do Duo Capixaba de Violões e do Coletivo NSLO, de performance e criação musical. É Bacharel em Música (Violão) pela Faculdade de Música do Espírito Santo, e Mestre e Doutor em Música (Práticas Interpretativas - Violão) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4478-2027>. E-mail: renansimoes@hotmail.com