

“Festas da Igreja da Penha” de Ricardo Tacuchian: arranjo para clarinete e violão¹

Eric Moreira

Universidade Federal do Paraná | Brasil



Mestre em Musicologia/Etnomusicologia pela Universidade Federal do Paraná, Bacharel em violão pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná - UNESPAR e Licenciado em Música pela Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP. Apresentou-se também em importantes festivais como: V Festival Internacional de Violão de Belo Horizonte; XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea no Rio de Janeiro; 25º e 28º Festival de Inverno da UFPR; nos projetos Terça Brasileira e Paiol Musical - Teatro Paiol; Simpósio Internacional de Música Nova em Curitiba; Bienal Música Hoje em Curitiba e no 47th International Summer Course for New Music em

Darmstadt - Alemanha. Ministrou uma oficina de composição para violão dentro do IX Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, em 2017. É membro do Ensemble Móbile - dedicado à performance de música contemporânea - e do Duo Tercina, que trabalha com resgate e releituras de música brasileira. Entre 2016 e 2018 atuou como professor colaborador de violão da UNESPAR.

E-mail: ericchenrique@yahoo.com.br

¹ “Festas da Igreja da Penha” by Ricardo Tacuchian: arrangement for clarinet and guitar. Submetido em: 29/09/2019. Aprovado em: 01/11/2019.

Festas da Igreja da Penha, dedicada ao violonista Edelton Gloeden, é uma das obras para violão solo que compõe a Série Rio de Janeiro (1996) do compositor Ricardo Tacuchian, que completa 80 anos de idade em 2019.

Desenvolvi este arranjo inicialmente para a formação de duo de violões, com o intuito de estudar arranjo no período da minha graduação. Após esta versão de estudo, adaptei o arranjo para clarinete e violão com a finalidade de compor o repertório do trabalho que desenvolvo no Duo Tercina. A elaboração deste arranjo amadureceu com os ensaios do duo e com as primeiras performances, realizadas em 2015. Após a finalização da edição, foi enviado uma cópia do arranjo para o compositor Ricardo Tacuchian, que autorizou a performance deste arranjo.

Violão e clarinete são instrumentos de naturezas técnicas distintas quando se trata de: dinâmica; timbre; projeção do som; entre outros fatores. A partir deste fato, busquei ampliar neste arranjo algumas possibilidades composicionais que a obra permite. A seguir serão discutidos alguns trechos deste arranjo.

Os arpejos da obra original entre compassos 21-23 apresentam uma ampla tessitura e naturalmente possuem um grau considerável de dificuldade técnica para o violão solo. Neste arranjo, os arpejos foram divididos entre os dois instrumentos, com a adição de duas situações: i) acréscimo de baixos para o violão como contraponto; ii) a nota mais aguda de cada arpejo é sustentada no compasso seguinte, com o intuito de conectar o arpejo de ambos os instrumentos.

Uma parte considerável deste arranjo consiste na separação da melodia para a execução do clarinete e o acompanhamento harmônico para o violão, sem alteração de registro ou da estrutura da frase em relação a obra original. Um trecho que pode exemplificar esta técnica consiste nos compassos 70-73.

Na nota da partitura original, segundo o compositor, o gênero do choro era uma das músicas características das festas populares da Igreja da Penha. A partir deste fato, optei por acrescentar algumas frases que pudessem enfatizar a característica linguagem dos baixos do violão no choro. Estes baixos acrescentados se encontram ao final da obra entre os compassos 100-102 e entre os compassos 109-112.

Buscou-se não fugir das propostas de dinâmicas na obra original, entretanto as dinâmicas do arranjo foram escritas a partir do processo de ensaio e das performances da obra. Já as indicações de timbres para o violão foram acrescentadas pelo autor deste arranjo. Nesta edição, a parte do clarinete está transposta.

REFERÊNCIAS

TACUCHIAN, Ricardo. *Festas da Igreja da Penha*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996. Partitura.

Festas da Igreja da Penha

Arranjo
Revisão 2019

Ricardo Tacuchian
1939

Adagio ♩ = 52

Clarinete Bb

Violão

mf

mp *mf*

6

Cl.

Violão

mf

11

Cl.

Violão

mp

mp

17

Allegro ♩ = 80

Cl.

Violão

f

f

20

Cl.

Violão

mf

mf

22

Cl.

Violão

24

Cl.

Violão

26

Cl.

Violão

28

Cl.

Violão

31

Cl.

Violão

33

Cl.

Violão

35

Cl.

Violão

37

Cl.

Violão

39

Cl.

Violão

41

Cl.

Violão

43

Cl.

Violão

45

Cl.

Violão

47

Cl.

Violão

mf

49

Cl.

Violão

51

Cl.

Violão

53

Cl.

Violão

55

Cl.

Violão

3

rit.

57

Cl.

Violão

4

4

4

4

rit.

59

Cl.

Violão

A tempo

p

A tempo

p

p

A tempo

p

61

Cl.

Violão

63

Cl.

Violão

mf

mf

65

Cl.

Violão

67

Cl.

Violão

p

69

Cl.

Violão

rit.

rit.

71

Cl.

Violão

Meno mosso

73

Cl.

Violão

mp

mp

sul tasto

ord.

76

Cl.

Violão

sul tasto *ord.*

78

Cl.

Violão

mf *mf sul tasto* *ord.*

80

Cl.

Violão

sul tasto *ord.*

82

Cl.

Violão

sul tasto *ord.*

84

Cl.

Violão

sul tasto *ord.*

86

Cl.

Violão

sul tasto

ord.

88

Cl.

Violão

sul tasto

rall.

①
△
(8^{va})

90

Allegro ♩ = 80

Cl.

Violão

ff

ff

92

Cl.

Violão

94

Cl.

Violão

f

① ② ③ ① ② ③ ④ ⑥

96

Cl.

Violão

98

Cl.

Violão

100

Cl.

Violão

102

Cl.

Violão

104

Cl.

Violão

rall.

f

A tempo

107

Cl.

Violão

109

Cl.

Violão

111

Cl.

Violão

113

Cl.

Violão

115

Cl.

Violão

117

Cl.

Violão

119

Cl.

Violão

mf

121

Cl.

Violão

rall.

mp

Adagio ♩ = 52

124

Cl.

Violão

mf

128

Cl.

Violão

rall.

dim.

p