

Editorial

Felipe de Almeida Ribeiro | Editor

Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

Caminhamos para o fim de 2019 com a certeza que nosso periódico cresce a cada dia. A principal novidade deste fim de ano foi a reformulação completa de nossa documentação, que inclui uma revisão profunda nas Normas e a elaboração de um importante documento requerido por várias bases indexadoras: a Política de Ética de Publicação.¹ A intenção é declarar todas as políticas editoriais da revista. Neste material abordamos questões de como se dá a distribuição dos cargos dentro da revista, a rotatividade dos membros (conselhos, corpo editorial), as responsabilidades dos autores, o processo de avaliação duplo-cego (peer-review), entre outras informações. Paralelamente, conduzimos também uma reformulação do design e layout de nossos templates. Nesse sentido, pedimos a todos (futuros autores) que revisem a nova documentação antes de qualquer submissão.

Nesta edição – vol. 7 n. 3 (2019) –, apresentamos à comunidade a publicação de 14 trabalhos: 11 artigos, 1 resenha e 2 partituras. Os trabalhos são oriundos do México e do Brasil e abordam as seguintes temáticas: “Prelúdio y fuga sobre un tema de Haendel. Análisis técnico de esta obra para piano de Manuel M. Ponce” (em espanhol) de Alfonso Pérez Cruz e Alfonso Pérez Sánchez da Universidad de Guanajuato (México); “A Missão: por uma visão decolonial da música nas reduções jesuíticas” de Marcos Holler, da Universidade do Estado de Santa Catarina; “Berio via Pousseur e Costère: uma proposta de análise de Sequenza VII e Chemins IV” de Vinícius Cesar de Oliveira, Tadeu Moraes Taffarello e Denise Hortência Lopes Garcia, da UNICAMP; “Movimentos do violão no Rio Grande do Sul oitocentista” de Humberto Amorim (UFRJ) e Daniel Wolff (UFRGS); “A estruturação harmônica da canção “Maria, Maria” de Milton Nascimento e Fernando Brant. A articulação do elemento pedal como recurso criativo de exploração da harmonia” de Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior da UFU; “Música instrumental,

¹ Disponível em: <<http://vortex.unespar.edu.br/ethics.pdf>>. Acesso em 12 dez. 2019. Bilíngue.

tópicas e identidade cultural: um olhar sobre as produções de Milton Nascimento, Wagner Tiso e Nivaldo Ornelas no cenário da música mineira dos anos 70” de Daniel Lovisi da UFU; “Música Brasileira para Trompete e Piano: Levantamento de obras e catalogação de repertório” de Maico Viegas Lopes, da UnB; “Situação e perspectivas da pesquisa sobre ensino coletivo de instrumentos no Brasil – Uma análise do período compreendido entre 1990 e 2013” de Wilson Rogério dos Santos, Ana Roseli Paes dos Santos, ambos da UFT (Brasil); “El landó y sus posibilidades en la guitarra: dilucidando un ethos performativo” (em espanhol) de Fernando Elías Llanos (Fundação das Artes de São Caetano do Sul) e Daniel Wolff (UFRGS); “Estratégias de estudo aplicadas na construção da performance de seis Études Op.33 de Karol Szymanowski”, de Regiane Alves, Luciana Noda (UFPB) e Durval Cesetti (UFRN); “Movimento, som e imagem: a poética de Anne Teresa De Keersmaecker e Thierry De Mey” de Felipe Merker Castellani da UFPEL; a resenha “Marianne Tansman’s La guitare dans la vie d’Alexandre Tansman (2018)” de Luigi Gomes Brandão e Marcos Holler, da UDESC; e finalmente as partituras “El mar al que se hunde” do compositor Claudio Vitale, da UFPEL, e “Festas da Igreja da Penha de Ricardo Tacuchian: arranjo para clarinete e violão” do violonista Eric Moreira, da UFPR.

Além da corrente chamada para o v.8 n.1 “Teaching music composition in the 21st century”, gostaríamos de destacar as chamadas seguintes: vol.8 n.2 (2020) com uma Chamada Geral (50%) + Dossiê Piano de Brincar (50%), contando com a Dra. Sara Carvalho como Coordenadora convidada (Universidade de Aveiro/INET-MD, Portugal); vol.8 n.3 (2020) com a Chamada Temática “O violão em pauta: perspectivas atuais entrecortando passados, presentes e futuros” contando com o Dr. Humberto Amorim como Coordenador convidado; e vol.9 n.1 (2021) com a Chamada Temática “25 anos de Pure Data (PD)”, apresentando o Dr. Alexandre Torres Porres como Coordenador de número convidado.

E assim encerramos este ano sempre desejando a todos uma leitura frutífera.

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro
Editor