

Editorial

Felipe de Almeida Ribeiro | Editor

Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

Inciamos 2019 com dois importantes informes. O mais marcante é comunicar a saída do nosso excelente editor Dr. Fabio Scarduelli, com quem pude contar como parceiro na editoração da revista desde 2014, completando, portanto, 5 anos como editor no periódico. Agora assumindo o novo cargo de Coordenador do PPG-Música da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), com nosso novíssimo curso de Mestrado em Música, o prof. Scarduelli continua auxiliando o periódico permanecendo como membro do Corpo Editorial. E é claro, a Revista Vórtex também mantém fortes laços com o PPG, ainda mais agora oficialmente instalado como parte de sua estrutura. Ademais, ainda na seção de informes, nos foi comunicado pela PRPPG-Unespar que a partir de 2019 nossa universidade irá implantar o DOI (Digital Object Identifier System) em seus periódicos. Apesar da excelente notícia, salientamos aos autores que a implantação será feita paulatinamente pela universidade. Manteremos a todos informados.

Neste vol. 7 n. 1 (abril 2019) temos o prazer de apresentar a relevante marca de 24 trabalhos publicados – recorde na revista. Desses trabalhos 23 são artigos e 1 é partitura, oriundos do Uruguai e do Brasil, mais especificamente autores dos seguintes estados: Bahia, Ceará, Espírito Santo, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Santa Catarina e São Paulo (11 estados). São eles: [1] Luciane Cardassi (Universidade Federal da Bahia); [2] Maurício Orosco & Rafael Milhomem (Universidade Federal de Uberlândia); [3] Daniela Weingärtner & Vânia Beatriz Müller (Universidade do Estado de Santa Catarina); [4] Adriana Jarvis Twitchell & Guilherme Sauerbronn Barros (Universidade do Estado de Santa Catarina); [5] Maria Bernardete Castelan Póvoas & Mídia Rosa Cabral (Universidade do Estado de Santa Catarina); [6] Carlos Renato de Lima Brito (Universidade Federal do Cariri) e Cristiane Maria Galdino de Almeida (Universidade Federal de Pernambuco); [7] Max

Kühn & Liduino Pitombeira (Universidade Federal do Rio de Janeiro); [8] Andrés Rey (Universidad de la República, Uruguay); [9] José de Carvalho Oliveira (Universidade de São Paulo); [10] Matheus Rocha Grain (Universidade do Estado de Santa Catarina); [11] Matheus Lopes Costa Nóbrega (Universidade Federal da Paraíba); [12] Paulo Agenor Miranda (Universidade Estadual Paulista); [13] Pedro Miguel de Moraes & Liduino Pitombeira (Universidade Federal do Rio de Janeiro); [14] Caion Meneguello Natal (Universidade de São Paulo); [15] Atli Ellendersen (Universidade Federal do Paraná); [16] Silvia Cordeiro Nassif e Jorge Luiz Schroeder (Universidade Estadual de Campinas); [17] Maurício Orosco (Universidade Federal de Uberlândia); [18] Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho (Universidade Federal do Espírito Santo; Universidade Federal do Paraná); [19] Gustavo Rodrigues Penha (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul); [20] Fábio Henrique Gomes Ribeiro (Universidade Federal da Paraíba); [21] Caio Victor de Oliveira Lemos (Universidade Estadual Paulista); [22] Renato Mendes Rosa (Instituto Federal do Ceará) e Daniel Luís Barreiro (Universidade Federal de Uberlândia); [23] Éder David Alves Fernandes & Raphael Ferreira da Silva (Universidade Federal de Uberlândia).

Finalizando, queremos desde já apresentar nosso planejamento editorial para futuros números. A Revista *Vórtex* abre um número 100% temático para 2020: v.8 n.1 (abril). A chamada tem como objetivo difundir a temática “Teaching music composition in the 21st century”, com textos exclusivamente em inglês, com prazo de submissão até 15/12/2019. A ideia é fomentar ainda mais o diálogo com autores estrangeiros, buscando expandir a área de pesquisa dentro do país. Outros números temáticos estão sendo planejados para 2020. Fiquem atentos, portanto, a futuras chamadas em nosso site. Como de praxe, desejamos a todos uma ótima leitura.

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro
Editor