

Editorial

Felipe de Almeida Ribeiro | Fabio Scarduelli | Editores

Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

Setembro de 2018 foi um mês especial para a Revista Vórtex. Além da publicação deste número com quadro recorde de artigos publicados, confirmando assim a consolidação e reputação do periódico, obtivemos a excelente notícia da aprovação do Mestrado em Música da Universidade Estadual do Paraná – Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Desde seu início em 2012 (com publicação efetiva em 2013), a Revista Vórtex teve como uma de suas importantes metas auxiliar na criação de um forte Programa de Pós-Graduação em Música dentro da instituição. 5 anos se passaram e essa meta foi cumprida. Contamos hoje com um Colegiado de PPG em Música em plena sintonia com o periódico, muitos membros deste colegiado fazendo parte do Corpo Editorial da Revista. Isso nos fortalece ainda mais, garantindo a preservação do periódico dentro de uma equipe, evitando-se assim a concentração desta responsabilidade apenas nos editores.

Em pleno funcionamento quadrienal, a Vórtex apresenta neste número 21 trabalhos na temática "Música Eletroacústica". Introduzimos 9 trabalhos da chamada temática em parceria com o evento **SiMN 2018** (Simpósio Internacional de Música Nova), 7 trabalhos em parceria com o evento **ubimus 2018**, assim como 5 partituras com áudio. São eles: **[1]** "Das imagens à criação de formas sonoras – Uma possível epistemologia dos processos de análise e composição com suporte computacional" de Danilo Rossetti; **[2]** "Processos Identitários na relação de Stravinsky com a Música Popular Americana" Alexy Viegas; **[3]** "Contrasting noises and expanding sounds: the composition process of Caminantes I to IV" de Igor Leão Maia; **[4]** "New Findings of Sicilian Folk Songs in Luciano Berio's Naturale" de Leonardo Piermartiri; **[5]** "Narrativas do Plunderphonics. Uma reflexão a partir de noções do teatro épico brechtiano" de Rafael Diniz Paulino; **[6]** "Apontamentos históricos e desdobramentos perceptuais sobre o gênero visual music" de Antenor Ferreira Correa; **[7]** "XyLoops: Composição e performance de uma obra para xilofone e eletrônica em tempo real (live looping)" de Helvio Mendes, Alexander Jorge Duarte e Cesar Adriano Traldi; **[8]** "Silêncios e Durações Estendidas no Wandelweiser: três análises" de Gustavo Branco Germano e Fernando Iazzetta; **[9]** "Processo colaborativo na obra Arengarôa (2017) - uma performance para tororó, percussão e live electronics" de

Pedro Henrique Machado Freire e Cleber da Silveira Campos. O SiMN 2018 ocorreu entre 17 e 21 de setembro de 2018 e contou com a presença de convidados de universidades do Canadá, México e Estados- Unidos, assim como de universidades brasileiras como UnB, UFF e UFPel e USP. Já o evento **ubimus 2018** apresenta um dossiê sob coordenação dos professores Damián Keller (Núcleo Amazônico de Pesquisa Musical UFAC / IFAC) e Daniel Barreiro (Universidade Federal de Uberlândia). Os trabalhos do ubimus são: **[10]** "Editorial Seção Temática Música Ubíqua – Forças de atração e desafios na pesquisa ubimus" de Damián Keller e Daniel L. Barreiro; **[11]** "O enfoque cognitivo-ecológico no design ubimus – Da Metáfora da Listra aos Sons do CAP" de Damián Keller e Maria Helena de Lima; **[12]** "Análise e classificação de Linguagens de Programação Musical" de Rodrigo Ramos de Araujo, José Mauro da Silva Sandy, Elder José Reiole Cirilo e Flávio Luiz Schiavoni; **[13]** "Orchidea – Os meta-instrumentos da Orquestra de Ideias" de Flávio Luiz Schiavoni e Paulo Gabriel Nunes Cançado; **[14]** "Interface Computacional para Controle Musical Utilizando os Movimentos dos Olhos" de Higor Araújo Fim Camporez, Anselmo Frizzera Neto, Leandro Lesqueves Costalonga e Helder Roberto de Oliveira Rocha; **[15]** "Perspectivas da Forma-Pensamento Gelassenheit – Aplicações e Experimentações em Atividades Criativas Cognitivo-Ecológicas" de Luzilei Aliel, Damián Keller e Silvio Ferraz; **[16]** "Pesquisa em ubimus na Educação Básica: Um relato do Projeto Música Ubíqua no Colégio de Aplicação da UFRGS" de Maria Helena de Lima, Damián Keller, Evandro Miletto, Luciano Flores e Jean Carlos Figueiredo de Souza. Finalizando, temos a seção de partituras e áudios com os trabalhos: **[17]** "Guainumbi" de Igor Leão Maia; **[18]** "Halny, for flute and guitar" de Eduardo Fabricio Frigatti; **[19]** "Chão de outono" de Davi Raubach; **[20]** "As Entranhas da Terra" de Stanley Fernandes; **[21]** "XyLoops: para Xilofone e eletrônica em tempo real (Live Looping)" de Helvio Mendes, Alexander Jorge Duarte e Cesar Adriano Traldi.

Rumo à preparação do v.6 n.3 para dezembro de 2018, os editores comunicam que para 2019 a Revista Vórtex revisará parte de sua estrutura, documentação e tramitação para submissão de trabalhos no intuito de fortalecer o periódico e melhor atender aos autores e à comunidade da área de música. Desejamos a todos uma ótima leitura!

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro

Dr. Fabio Scarduelli

Editores