

Inquietações (*in memoriam Célio Remuzzi*)

Para clarinete solo, dedicada a Jairo Wilkens

Alexandre Ficagna

Universidade Estadual de Londrina | Brasil



Alexandre Remuzzi Ficagna nasceu em 1983 na cidade de Realeza, interior do Paraná. É compositor, professor e pesquisador. Possui graduação em Música/Licenciatura pela Universidade Estadual de Londrina (UEL), mestrado e doutorado em Música/Processos Criativos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Atualmente é professor no Departamento de Música e Teatro da UEL, onde desenvolve o projeto de pesquisa em composição musical "Botequim de Música Contemporânea: diálogos inter-composicionais". Possui peças estreadas em diversas cidades do Brasil, como Londrina, Foz do Iguaçu, Curitiba, Belo Horizonte, São Paulo, Campinas, Rio de Janeiro e Natal. Em 2012 teve sua peça "Estudo", para

quarteto de clarinetes, estreada no I Encontro Internacional de Música de Câmara em Évora, Portugal. No mesmo ano participou da coletânea de peças didáticas "Violoncelo XXI" com o dueto "Ligetianina". Em 2013 recebeu menção honrosa do Prêmio G.E.R.M.I. com a peça "Escondido num ponto". Foi contemplado com o Prêmio Funarte de Composição Clássica nas edições de 2010 e 2014. Em 2016 a peça "Inquietações" foi gravada no CD "Clarinete Solo Brasileiro", de Jairo Wilkens, a quem ela é dedicada. Além do próprio Wilkens, teve obras interpretadas por Abstrai Ensemble, Fábio Prêgrave, Fabrício Ribeiro, Orquestra da Universidade Estadual de Londrina (OSUEL), dentre outros. Sua composição mais recente, "Divertimento nº 2: swing! Out! To fear!", foi composta em colaboração com o mut657, quarteto londrinense que transita entre o free jazz e a livre improvisação.

Website: <https://soundcloud.com/alexandre-ficagna>

Email: alexandre.ficagna@gmail.com¹

¹ Submetido em: 30/04/2017. Aprovado em: 16/06/2017.

Inquietações (*in memoriam Célio Remuzzi*) (2016) é uma composição encomendada pelo clarinetista Jairo Wilkens e a ele dedicada, gravada em seu CD “Clarinete Solo Brasileiro”. Conhecendo a personalidade musical de Wilkens, era intencional desafiar suas habilidades, mas sem transformar a peça num catálogo de efeitos e técnicas.

A encomenda surgiu após Wilkens haver estreado a miniatura *Micro-espasmos* (2016), para flauta, clarinete e contrabaixo, composta no curso de composição na 34ª Oficina de Música de Curitiba, ministrado pelos compositores Harry Crowl e Flo Menezes. Esta experiência foi fundamental para a criação de *Inquietações*, pois as principais ferramentas para sua composição foram antes experimentadas em *Micro-espasmos*. Duas delas estão relacionadas ao trabalho composicional de Menezes tal como apresentado no curso: 1) a manipulação de perfis de alturas criados a partir de uma “entidade harmônica” (grupo de alturas, vertical ou horizontal, cuja singularidade constitutiva cria uma espécie de campo de ressonância); 2) o estabelecimento de processos direcionais para a transformação dos materiais.

Para a criação da instabilidade rítmica que caracteriza as duas peças, o mote foi uma sugestão de meu amigo (e colega naquele curso) Eduardo Frigatti: especular ritmicamente com sobreposições de séries numéricas para a obtenção de ritmos irregulares; a série poderia ser simplesmente a sequência do número de semitons da entidade harmônica.

Nas duas peças diversos *insights* surgiram a partir de deduções lógicas das relações estruturais dos materiais utilizados. Apesar disso, o trabalho esteve voltado não à “unidade estrutural da obra”, mas à criação de movimentos, fluxos, numa busca por elaborar formas de modo a manifestar suas forças formadoras, tal como propõe Paul Klee².

Além dos diálogos mencionados, convém apontar também os realizados com outras obras e autores: a sonoridade do *bisbigliando* como eixo da peça advém da escuta de *All'aure in una lontananza*, de Salvatore Sciarrino; a técnica de rotação utilizada na segunda seção de *Inquietações* foi aprendida a partir da análise da parte A da *Sequenza IXa*, para clarinete, de Luciano Berio; os perfis entrecortados e as frases rápidas são influência do fraseado do *jazz*, tal como pode ser ouvido nas improvisações de Charlie Parker.

Os diálogos têm atuado como potencializadores para meu processo criativo e explicitam uma dimensão coletiva da composição musical. Lembro-me da seguinte passagem em Deleuze e Guattari: “Escrevemos o *Anti-Édipo* a dois. Como cada um de nós era vários, já era muita gente.” (DELEUZE; GUATTARI, 1995: 11)³.

2 KLEE, Paul. *Sobre arte moderna e outros ensaios*. Prefácio e notas: Günther Regel. Tradução: Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

3 DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. Introdução: Rizoma. In.: _____. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*, Vol. 1. Tradução: Aurélio Guerra Neto. São Paulo: Ed. 34, 1995. 11-37.

Por fim, embora a peça não tenha nenhuma intenção descritiva, o título surgiu a partir de um pensamento sobre os estados corporais que estariam acometendo meu tio Célio Remuzzi em seu lento e prematuro falecimento, além de minhas próprias angústias frente ao assustador crescimento do fascismo na sociedade brasileira.

Alexandre FICAGNA

Inquietações

(*in memoriam* Célio Remuzzi)

para Clarineta solo

Londrina, 2016

NOTAS PARA EXECUÇÃO

PERFORMANCE NOTES

Crescendo *dal niente**Dal niente crescendo*Decrescendo *al niente**Dal niente decrescendo*

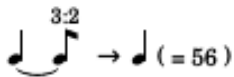
Slap tongue: golpe de língua

Slap tongue



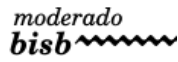
Flechas indicam transformação contínua

Arrows means continuous transformation

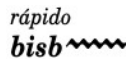


Indicação de modulação métrica. No exemplo, a nova pulsação (semínima = 56) tem a mesma duração de uma semínima mais uma colcheia de tercina no andamento anterior.

Metric modulation indication. In the example, the new pulse (a quarter = 56) has the same duration as a quarter plus one third of a triplet in the previous Tempo.

*Bisbigliando* com velocidade moderada

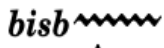
Tone-colour trill at moderate speed

*Bisbigliando* com velocidade rápida

Tone-colour trill at fast speed

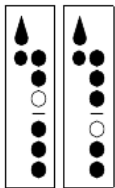
*Bisbigliando* com velocidade rápida

Tone-colour trill at slow speed



Manter a velocidade da última indicação

Keep the previous speed indication

Chaves ou furos cinza são indicações de para *bisbigliandos* ou trinadosShaded holes or keys means trills or *bisbigliandos*

Duas digitações sob a mesma nota indicam alternância

Alternate the two fingerings if below the same note



Growling. Cantar enquanto toca no trecho indicado.

Growling. Sing while playing through the bracket extension

Todos os *glissandi* são contínuos (portamento).All *glissandi* are continuous (portamento)O mais *piano* possívelAs *piano* as possible

Trinado múltiplo: combinação da digitação da nota principal com a rápida alternância de outras notas.

Multiple trill: combination of a fundamental fingering with the rapid alteration of other notes.

double
fp

Trinado duplo: combinação da digitação da nota principal com duas digitações distintas de uma mesma nota ou com a rápida alternância de uma chave com um dedo de cada mão (produzindo duas alturas diferentes numa velocidade muito alta).

Double trill: combination of a fundamental fingering with two different fingerings of the same note, or with the rapid alteration of one key with a finger of each hand (producing two different pitches in a very fast speed).

Acidentes microtonais são imprecisos, em que as notas marcadas estão aproximadamente $\frac{1}{4}$ tom acima ou abaixo. Exemplos:

Microtonal deviations are imprecise: the notated note is approximately $\frac{1}{4}$ tone above or below. Examples:



Dó bemol baixo

C flat slightly lowered



Dó natural baixo

C natural slightly lowered



Dó natural alto

C natural slightly raised



Dó sustenido alto

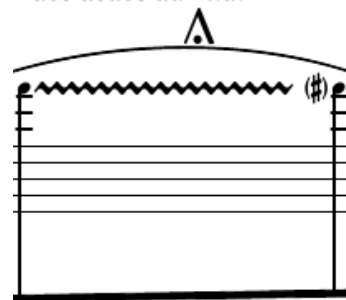
C sharp slightly raised



Traço diagonal: tocar a nota ou grupo de notas o mais rápido possível.

Slash: play a note or group of notes as fast as possible

movimento aleatório
dos dedos da m.d.



Neste trecho, o movimento aleatório dos dedos da mão direita produzirá um efeito de rápida alternância de bisbigliandos e microtons no entorno da nota de base

Move the fingers of the right hand at random, producing a rapid uncontrolled alternation between *bisbigliandos* and microtones around the base note.

Para dúvidas, por favor, entre em contato:
alexandre.ficagna@gmail.com

If you have any doubt, contact me any time:
alexandre.ficagna@gmail.com

à Jairo Wilkens

Inquietações

in memoriam Célio Remuzzi

para Clarinete solo

Alexandre Ficagna (2016)

FICAGNA, Alexandre. Inquietações (in memoriam Célio Remuzzi). Revista Vórtex, Curitiba, v.5, n.1, 2017, p.1-12

Clarinete Bb

Sutil, tempo giusto (♩ = 75)

moderado bisb *rápido bisb* *moderado bisb*

mp *p* *mp*

♩ → ♩ (= 50) ♩ → ♩ (= 56)

Distante *rápido bisb* **Tempo primo** (♩ = 75) *moderado bisb* *rápido bisb* **Instável**

5 *p* *mf p sub* *f*

Tempo primo (♩ = 75) *moderado bisb* **Distante** (♩ = 50) *rápido bisb* **Tempo primo** (♩ = 75) *moderado bisb*

9 *mp* *p* *mf*

13 *moderado bisb* *lento bisb* ♩ = 56 *rall.* *moderado bisb* *lento*

mf p sub *f p sub*

♩. → ♩ (= 66)

Instável

growl

rápido

bisb ~~~~~

bisb ~~~~~

18

20

22

24

26

28

FICAGNA, Alexandre. Inquietações (in memoriam Célio Remuzzi). Revista Vórtex, Curitiba, v.5, n.1, 2017, p.1-12

30 *pp cresc.* - - - - - *mf* *gliss* *sfz*

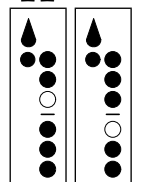
32 *con fuoco* *f* *p* *eco* 3:2 5:4 6:4 *f*

33 *Deciso, tempo giusto* *(f)* *p* *f*

35 *p sub*

36 6:4

38 *f* *dim.* *rall.* *Muito calmo* *lento* *bisb* *pp*



Agitado rápido
bisb ~~~~~

Calmo, distante
lento
bisb ~~~~~

bisb ~~~~~

41

mf *pp*

Calmo, distante
lento
bisb ~~~~~ (senza bisb.)

Agitado rápido
bisb ~~~~~

Solene
growl *fr* ~~~~~

44

mf *pp* *p +* *ff*

♩. → ♩ (= 88)

Selvagem
bisb ~~~~~

48

f *f*

bisb ~~~~~

50

(f) p sub *mf* *p* *f*

53

p sub *f* *p*

FICAGNA, Alexandre. Inquietações (in memoriam Célio Remuzzi). Revista Vórtex, Curitiba, v.5, n.1, 2017, p.1-12

3:2

 (= 66)

(= 88)

55 **Solene** *tr* *mf* **Selvagem** *f* *bisb* ~ 5:4

58 *f* *bisb* ~ 5:4

61 *bisb* ~ 5:4 *mf* **Solene** (♩ = 66) *double tr* *growl* *growl* *ff*

63 **Selvagem** (♩ = 88) *bisb* ~ 5:4 *mf* *p* *ff*

(♩ = 88)

65 **Solene** *double tr* *growl* *growl* *double tr*

67 **Aprensivo** *p*

68 *bisb*

69

70 *mp* *bisb* *tr* (senza *tr*)

Murmurando

72 *ppp*

74 *bisb*

movimento aleatório dos dedos da m.d.

76 *p* *f* *Impetuoso* *ppp* *fff* *bisb* *permaneça imóvel por alguns segundos*