

Editorial

Fabio Scarduelli | Felipe de Almeida Ribeiro | Editores

Universidade Estadual do Paraná (Brasil)

Temos o prazer de apresentar o volume 4, número 3 (dezembro de 2016) da Revista Vórtex, uma edição dedicada à Performance Musical. Neste número estão publicados 10 artigos, 1 resenha e 4 partituras de pesquisadores do Brasil, Portugal e Canadá.

Devido a um grande número de submissões em 2016, ampliamos excepcionalmente nossa periodicidade de publicação de dois para três números nesse ano. O fato de fecharmos o período com um terceiro volume se deve à inclusão de um volume temático extra no meio do segundo semestre. Trata-se de uma coletânea de artigos voltados à Música Contemporânea com Chamada de Trabalhos em uma parceria com o evento **SiMN 2016** – Simpósio Internacional de Música Nova.

Além do ano produtivo com alta taxa de submissão de trabalhos, gostaríamos de atualizá-los com outras duas novidades. A primeira delas é que a revista está em processo de transição para o sistema **OJS** – Open Journal Systems, antigo SEER – e já conta com todos os números lá hospedados. Esta ferramenta auxiliará nossa meta de melhor indexar o conteúdo da revista, assim como fornecer diversas ferramentas para o leitor. Assim, a revista pode ser acessada tanto de seu endereço tradicional em HTML (www.revistavortex.com) como pelo endereço no OJS via Portal de Periódicos da UNESPAR: <http://periodicos.unespar.edu.br/>.

A segunda notícia – e talvez a mais importante – se refere à recente ascensão da Vórtex para estrato **A2** no Qualis Periódicos CAPES. Trata-se de uma conquista de grande relevância, a qual devemos gratidão aos esforços de todos os envolvidos, em especial ao Conselho Editorial, Conselho Consultivo Nacional e Internacional, aos inúmeros consultores *ad hoc*, e aos autores e leitores.

Desejamos a todos uma ótima leitura e aguardamos novos contatos e submissões para 2017!

Editores