

## Editorial

A revista *Vórtex* lança neste mês de julho de 2014 o seu terceiro número. Completando o primeiro ano de existência, o periódico apresenta um crescimento considerável e planos bem definidos para uma contínua e consistente ampliação, principalmente na qualidade e rigor de seus processos de avaliação, bem como em diálogos com projetos e eventos acadêmicos desenvolvidos na **Escola de Música e Belas Artes do Paraná**. Destacamos neste ponto o projeto de **Mestrado em Música** que está sendo elaborado na instituição, o que confere à revista um papel de grande relevância por se constituir de mais um espaço para o diálogo entre pesquisadores e programas de Pós-graduação no Brasil. Destacamos ainda as parcerias com o **SiMN 2014** – Simpósio Internacional de Música Nova e Computação Musical – e o **Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP**, eventos que têm contribuído de forma significativa, seja com artigos cuja avaliação atingem níveis de excelência, seja reforçando bases acadêmicas e artísticas na instituição.

É relevante ainda destacarmos as recentes modificações no corpo editorial, cujo intuito é uma ampliação do debate para um contexto internacional. Passam a compor o corpo os seguintes professores: Dra. Catarina **Domenici** (UFRGS), Dr. Dániel Péter **Biró** (Canadá, Uvic), Dr. Fábio **Poletto** (EMBAP), Dr. Flo **Menezes** (UNESP) e Dr. Rodolfo Coelho de **Souza** (USP). Além do atual editor – professor Dr. Felipe de Almeida **Ribeiro** –, a Revista *Vórtex* anuncia a entrada de um segundo editor, o professor Dr. Fabio **Scarduelli**.

Do ponto de vista da expansão do alcance do periódico, destacamos a recente indexação nas bases **Rilm**, **ProQuest** e **EBSCO**. A revista trabalha agora com a meta de obter uma boa avaliação no **Qualis** periódico CAPES, previsto para o ano de 2015, mas também com vistas à indexação na Scielo, procurando se adaptar gradativamente e de forma planejada aos seus critérios.

Para o presente número apresentamos seis artigos completos, uma resenha crítica, duas partituras e inauguramos a modalidade **Dossiê**, com quatro artigos que prestam homenagem ao compositor **Conrado Silva**, escritos por pesquisadores convidados. São eles **Rodolfo Coelho de Souza** (USP), com o artigo *Uma memória viva de Conrado Silva*, **Damián Keller** (Núcleo Amazônico de Pesquisa Musical), autor de *Conrado Silva e Emilio Terraça, “Lo arreglamos con alambre”*, **Anna Maria Kieffer**, que escreveu *Conrado Silva em São Paulo*, e **Vanderlei Lucentini**, autor de *Conrado Silva, do teatro musical à performance art*.

Na categoria artigos, **Rita Torres e Paulo Ferreira Lopes** (Portuguese Catholic University, Portugal), no trabalho *Towards Overcoming the Guitar’s Color Research Gap*, abordam questões relacionadas às novas possibilidades sonoras no violão, como por exemplo o uso de amplificação para evidenciar técnicas de projeção frágil. **Darren Miller** (University of Victoria, Canadá), por sua vez, analisa a obra *...sofferte onde serene...*, de Luigi Nono, sob a ótica de como a performance dessa obra pode se beneficiar do uso da tecnologia musical. **Eduardo Sola** (University of Toronto, Canadá), em seu artigo *The Role of*

*Proportion in the First-Movement Expositions of Mozart's String Quintets*, aborda o papel da proporção na exposição do primeiro movimento da sonata clássica, usando como base os 6 *Quintetos de cordas* de Mozart e como referencial a obra *Elements of Sonata Theory* (2006), de James Hepokoski e Warren Darcy. **Maurício Orosco** (UFU), em *A versão de Dionisio Aguado para Gran Solo Op.14, de Fernando Sor: uma revisão crítica evidente*, mostra que a revisão da obra *Grand Solo* para violão de Dionisio Aguado traz, além do brilho e do virtuosismo, contraste e equilíbrio formal. O referencial para as análises nesse trabalho se concentra em princípios do estruturalismo de Arnold Schoenberg e William Caplin para o entendimento das estruturas sutilmente distintas entre as versões abordadas. **Claryssa de Pádua Morais** (UNICAMP) e **Fabio Scarduelli** (EMBAP/UNESPAR), no artigo *Aplicação pedagógica dos estudos para violão de Leo Brouwer em sua obra de concerto*, verificam como as demandas técnicas e estilísticas presentes nos Estudios Sencillos de Leo Brouwer podem ser encontradas especialmente em três obras: *Danza Característica*, *La Espiral Eterna* e *El Decameron Negro*. A partir dessa verificação é feita a sugestão da aplicação dos estudos como preparação para a performance das obras supracitadas. Fechando a seção de artigos, **Helder Teixeira** (UFRJ) em seu trabalho *Três pontos de articulação na flauta: reflexões fonéticas* desenvolve um estudo comparativo entre as articulações dos sons da fala com as articulações na flauta. Além disso, demonstra a aplicação de diferentes pontos de articulação em três diferentes bocais de flauta, verificando assim seus resultados.

A revista encerra o número com a publicação de uma resenha e duas partituras. Em *Resenha crítica do livro Escuela de la Guitarra: exposición de la teoría instrumental de Abel Carlevaro*, **Aluísio Coelho Barros** (Université de Montréal, Canadá) apresenta um dos principais trabalhos do violonista e pedagogo Abel Carlevaro onde estão detalhadas suas ideias acerca da técnica violonística, abordagem esta que o projetou internacionalmente. Já na seção de partituras temos *Inner Radiance*, de **Gabriel Malancioiu** (West University of Timisoara, Romênia), para violoncelo solo, e *Fireman Dither*, de **Ivan Eiji Simurra** (UNICAMP) para orquestra. A Revista Vórtex inaugura em 2014 a inclusão de arquivos de áudio enquanto anexos das partituras publicadas.

Desejamos a todos uma boa leitura.

Dr. Felipe de Almeida Ribeiro | Dr. Fabio Scarduelli