

# Hino Nacional Brasileiro<sup>1</sup>

transcrição para violão

**Maurício Orosco**

Universidade Federal de Uberlândia | Brasil



É professor de violão do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) desde 2003, tendo também lecionado na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS), em 2004. Na UFU atua também no Mestrado em Música, na linha de pesquisa “Processos Analíticos, Criativos, Interpretativos e Historiográficos em Música”. Como violonista, iniciou sua formação musical com Ademir Faccioli, dando prosseguimento com Edelson Gloeden, na Universidade de São Paulo (USP). Nesta mesma universidade cursou o mestrado (com bolsa FAPESP) e o doutorado (bolsa CAPES) sob orientação de Flávia Camargo Toni e Rubens Russomano Ricciardi, respectivamente. Em sua dissertação estudou as composições de Isaías Sávio, gravando parte representativa em CD não comercial financiado pela FAPESP. Sua tese apresenta uma edição crítica do *Concerto para violão e orquestra* de Francisco Mignone a partir das sugestões de Sérgio Abreu para a parte solística e do confronto entre as fontes primárias da obra. Seu CD *Maurício Orosco - Da Própria Lavra - Volume 1* apresenta uma síntese de suas composições concebidas até 2010. Atualmente sua ênfase como instrumentista abrange atuações como solística e camerista, conciliando performance e pesquisa nos mais diversos eventos artísticos, científicos e em projetos sociais.

Email: [morosco5@gmail.com](mailto:morosco5@gmail.com)

---

<sup>1</sup> Submetido em: 01/11/2016. Aprovado em: 01/12/2016

A transcrição do *Hino Nacional Brasileiro* para violão é um projeto revisitado de tempos em tempos na história do violão brasileiro. Ao longo desta história encontramos versões muito distintas, cada qual com suas características, ora privilegiando o aspecto melódico, ora o aspecto rítmico e assim por diante. Nesta versão aqui apresentada busquei simular no violão o peso característico de formações maiores tais como bandas marciais, orquestras e similares. Na busca deste efeito, adotei a tonalidade de Lá maior e simplifiquei passagens harmônicas, melódicas e ornamentos. Isto permitiu acrescentar baixos harmônicos e preenchimentos à textura, bem como compensar a melodia com uma articulação mais dinâmica em todo o arranjo e dobrá-la em oitavas na segunda parte. O projeto desta transcrição perpassa parte significativa de minha atuação como intérprete. Ao longo de muitas performances desta obra, pude testar diversos efeitos e soluções musicais, sempre buscando maior brilho junto ao funcionamento idiomático do instrumento. Aos leitores e amantes do violão, desejo que apreciem esta versão final ora apresentada, revisada e editorada especialmente para esta chamada de Performance da Revista Vórtex.

# HINO NACIONAL BRASILEIRO

FRANCISCO MANUEL DA SILVA  
(Letra de Joaquin Osório Duque-Estrada)

Arranjo para violão de Maurício Orosco  
(projeto de arranjo iniciado em 1995 e nunca publicado/  
revisado e editorado para submissão a Vórtex em 2016)

Violão

Marcial (♩ = c. 130)

ff sfz mf

C5

ff sfz mf

C7

f

10

13 C5 C2

*sfz* *ff* *f* *mp*

17

*ff*

21

*ff*

24 C6 C2

*mf*

27 C4

*ff* *mf*

30

4 2, 2, 2 4, 2 1 3, 2, 4 2, 3 1 2 4, 1 2 4, 1 1 2 4

33

4 1 3, 3, 1 2, f

36

39

C5

42

4 3, C5, C7, mp, mf

45

C9

*f* *sfz*

Φ7

48

Φ7 Φ5

*m* *i*

C7

Φ5

51

Φ9 C7

1. C2

54

*ff*

Φ2 Φ9 Φ5