
Traveling Plants: A Visual Poetics of Plants and Print

DOI: 10.33871/sensorium.2024.11. 9920

Francesca Genna¹

This body of visual work began during the 2020/21 pandemic, as I explored alternative printing methods closely tied to nature.

As an artists residence in my own garden, I focused on weeds and invasive plants, using botanical printing techniques like “eco-printing”, which transfers the shapes and colors of plants directly onto paper and textile. Techniques that directly use flowers, leaves and plants to extract colors and images, rediscovered and have become increasingly popular in recent years of research and dissemination of natural methods of self-production on the web. Slow printing processes with also therapeutic value. Rather than traditional drawing, I sought to capture plants and flowers in unexpected ways, embracing the element of surprise. My ongoing work highlights the interplay between natural elements—plants, flowers, seeds—and forces like sunlight and water, where nature itself becomes the material for image creation.

Nature, which had always influenced my work, in a quest for knowledge of things through direct observation of the different forms of life, becomes a structural part, the very material of manipulation and transformation, vital energy for the appearance of images. It is no longer an aesthetic or symbolic attitude, but a physical procedure for the realization of the image.

Travelling Plants: Little Books

Consisting initially in a series of three little books, it was elaborated in a first version showcased for the first time at the exhibition titled "Land Real and Imagined," curated by Janice Glowsky and Patricia Flick at Otterbein University, Ohio, in 2022, and then transported to a second venue in Valparaiso, Chile, in 2023.

I'm continuing to observe, print, and archive weeds, on little books to this day. It's a corpus of work based on observation and the extensive evidence, sources found, observation and collection.

These artworks reflect my curiosity and connection to travel. The plants featured, often invasive species from other regions, symbolize the movement of people and the complex relationship between being native or foreign.

Each small book is dedicated to a single plant, identified by its scientific botanical name and numbered. The typewritten notes are a tribute to another form of printing, leaving their own mark alongside the eco-prints. These notes capture the plant's botanical and anthropological significance, as well as personal memories linked to them. Wrapped in golden thread, each book honors the uniqueness of every plant, where no two are alike, even within the same species.

¹ Accademia di Belle Arti di Palermo - Dipartimento di Arti Visive, Scuola di Grafica d'Arte, Palermo, Italia.
<https://orcid.org/0000-0001-6124-4365> francesca.genna@abapa.education

At a time of climate change, resource and material depletion, metaphor is a way of speaking truth, of drawing from the wisdom of the past a perspective for the future.

Plantas viajantes: uma poética visual de plantas e impressão

Este conjunto de obras visuais começou durante a pandemia de 2020/21, enquanto eu explorava métodos alternativos de impressão intimamente ligados à natureza.

Sendo residente de artes em meu próprio jardim, tive como foco ervas daninhas e plantas invasoras, utilizando técnicas de impressão botânica como o “eco-printing”, que transfere formas e cores das plantas diretamente para o papel e para o tecido. Essas técnicas, que se utilizam diretamente de flores, folhas e plantas para extrair cores e imagens, foram redescobertas e têm se tornado cada vez mais populares nos últimos anos, com a disseminação de métodos naturais de autoprodução pela internet. Processos de impressão lentos, que também têm valor terapêutico.

Em vez de usar o desenho tradicional, busquei capturar plantas e flores de maneiras inesperadas, acolhendo o elemento surpresa. Meu trabalho em andamento enfatiza a interação entre elementos naturais – plantas, flores, sementes – e forças como a luz do sol e a água, sendo que a própria natureza se torna material para a criação das imagens.

A natureza, que sempre influenciou meu trabalho para a busca pelo conhecimento das coisas por meio da observação direta das diferentes formas de vida, torna-se uma parte estrutural, o próprio material de manipulação e transformação, energia vital para o surgimento das imagens. Deixa de ser uma atitude estética ou simbólica e passa a ser um procedimento físico para concretizar a imagem.

Plantas Viajantes: Pequenos Livros.

Inicialmente composta por uma série de três pequenos livros, essa obra foi elaborada em uma primeira versão exibida pela primeira vez na exposição intitulada “Land Real and Imagined”, com curadoria de Janice Glowsky e Patricia Flick, na Otterbein University, Ohio, em 2022. Posteriormente, foi transportada para uma segunda exibição, em Valparaíso, Chile, em 2023.

Continuo observando, imprimindo e arquivando ervas daninhas nos pequenos livros até hoje. É um corpus de trabalho baseado na observação, evidências extensas, fontes encontradas e coleta.

Essas obras refletem minha curiosidade e conexão com o ato de viajar. As plantas apresentadas, muitas vezes espécies invasoras de outras regiões, simbolizam o movimento das pessoas e a complexa relação entre ser nativo ou ser estrangeiro.

Cada pequeno livro é dedicado a uma única planta, identificada por seu nome botânico científico e numerada. As anotações datilografadas são uma homenagem a outra forma de impressão, deixando suas próprias marcas ao lado dos eco-prints. Essas anotações capturam o significado botânico e antropológico da planta, bem como memórias pessoais a ela vinculadas. Envolto em fios dourados, cada livro celebra a singularidade de cada planta, sendo que nenhuma é igual à outra, mesmo sendo da mesma espécie.

Em tempos de mudanças climáticas, esgotamento de recursos e materiais, a metáfora se torna uma forma de dizer verdades, de extrair da sabedoria do passado uma perspectiva para o futuro.

Plantas Viajantes: Una Poética Visual de Plantas e Impresión

Este conjunto de obras visuales comenzó durante la pandemia de 2020/21, cuando exploraba métodos alternativos de impresión estrechamente vinculados con la naturaleza.

Como residente artística en mi propio jardín, me centré en malas hierbas y plantas invasoras, utilizando técnicas de impresión botánica como el “eco-printing”, que transfiere las formas y colores de las plantas directamente al papel y al tejido. Estas técnicas, que utilizan directamente flores, hojas y plantas para extraer colores e imágenes, fueron redescubiertas y se han vuelto cada vez más

populares en los últimos años, con la difusión de métodos naturales de auto-producción en la web. Procesos de impresión lentos que también tienen valor terapéutico.

En lugar de utilizar el dibujo tradicional, busqué capturar plantas y flores de maneras inesperadas, abrazando el elemento sorpresa. Mi trabajo en curso resalta la interacción entre elementos naturales – plantas, flores, semillas – y fuerzas como la luz solar y el agua, donde la propia naturaleza se convierte en el material para la creación de imágenes.

La naturaleza, que siempre ha influido en mi trabajo y en mi búsqueda por conocer las cosas a través de la observación directa de las diversas formas de vida, se convierte en una parte estructural, el propio material de manipulación y transformación, energía vital para la aparición de imágenes. Deja de ser una actitud estética o simbólica, y pasa a ser un procedimiento físico para la realización de la imagen.

Plantas Viajantes: Libros Pequeños

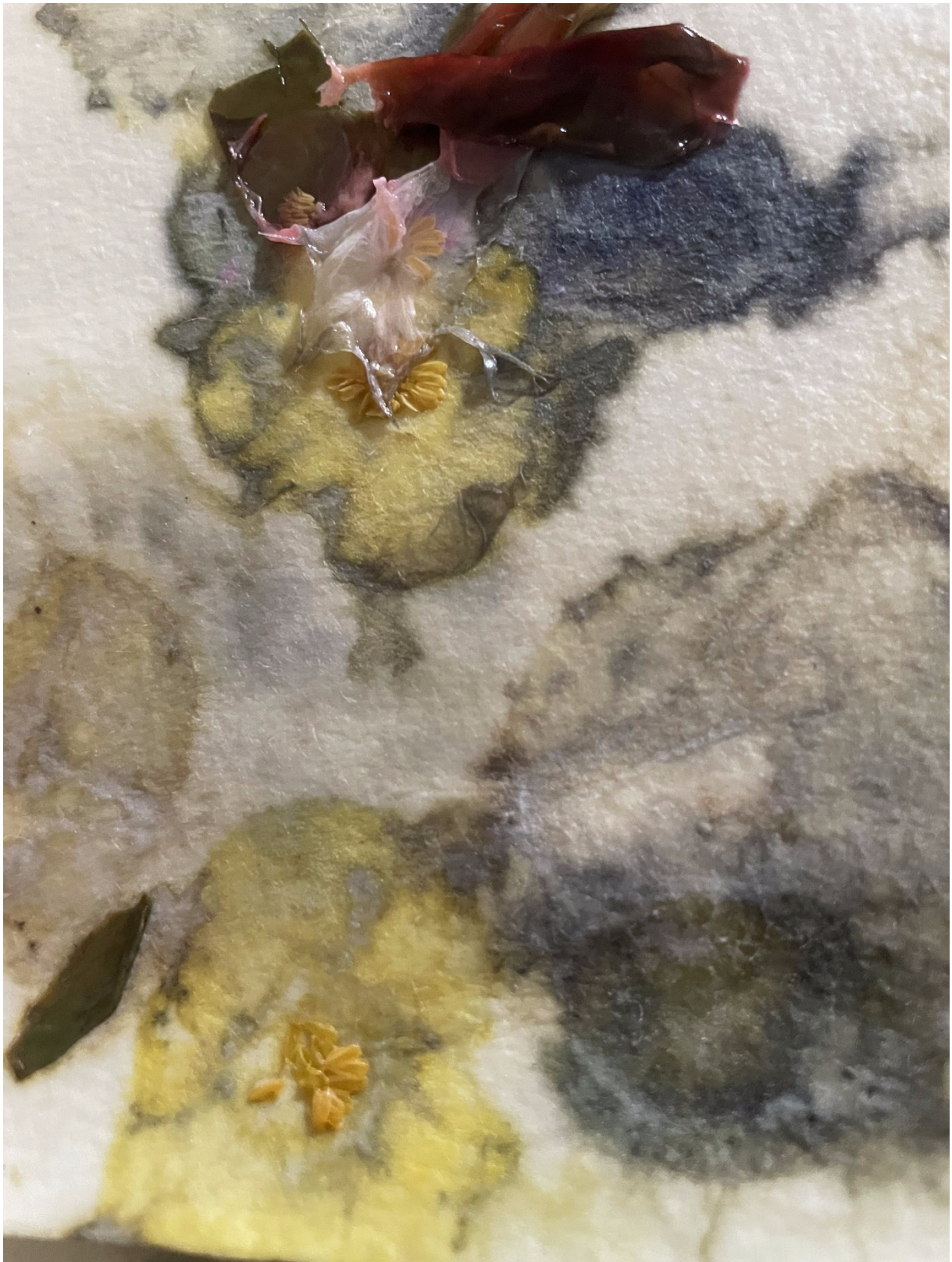
Inicialmente compuesta por una serie de tres pequeños libros, esta obra fue elaborada en una primera versión presentada por primera vez en la exposición titulada “Land Real and Imagined”, con curaduría de Janice Glowsky y Patricia Flick, en la Otterbein University, Ohio, en 2022, y luego trasladada a una segunda exposición en Valparaíso, Chile, en 2023.

Sigo observando, imprimiendo y archivando malas hierbas en los pequeños libros hasta el día de hoy. Es un corpus de trabajo basado en la observación, extensas evidencias, fuentes encontradas y recolección.

Estas obras reflejan mi curiosidad y conexión con el acto de viajar. Las plantas presentadas, frecuentemente especies invasoras de otras regiones, simbolizan el movimiento de las personas y la compleja relación entre ser nativo o ser extranjero.

Cada pequeño libro está dedicado a una sola planta, identificada por su nombre botánico científico y numerada. Las notas mecanografiadas son un homenaje a otra forma de impresión, dejando su propia marca junto a los eco-prints. Estas notas capturan el significado botánico y antropológico de la planta, así como recuerdos personales vinculados a ellas. Envueltos en hilos dorados, cada libro honra la singularidad de cada planta, siendo que ninguna es igual a otra, incluso dentro de la misma especie.

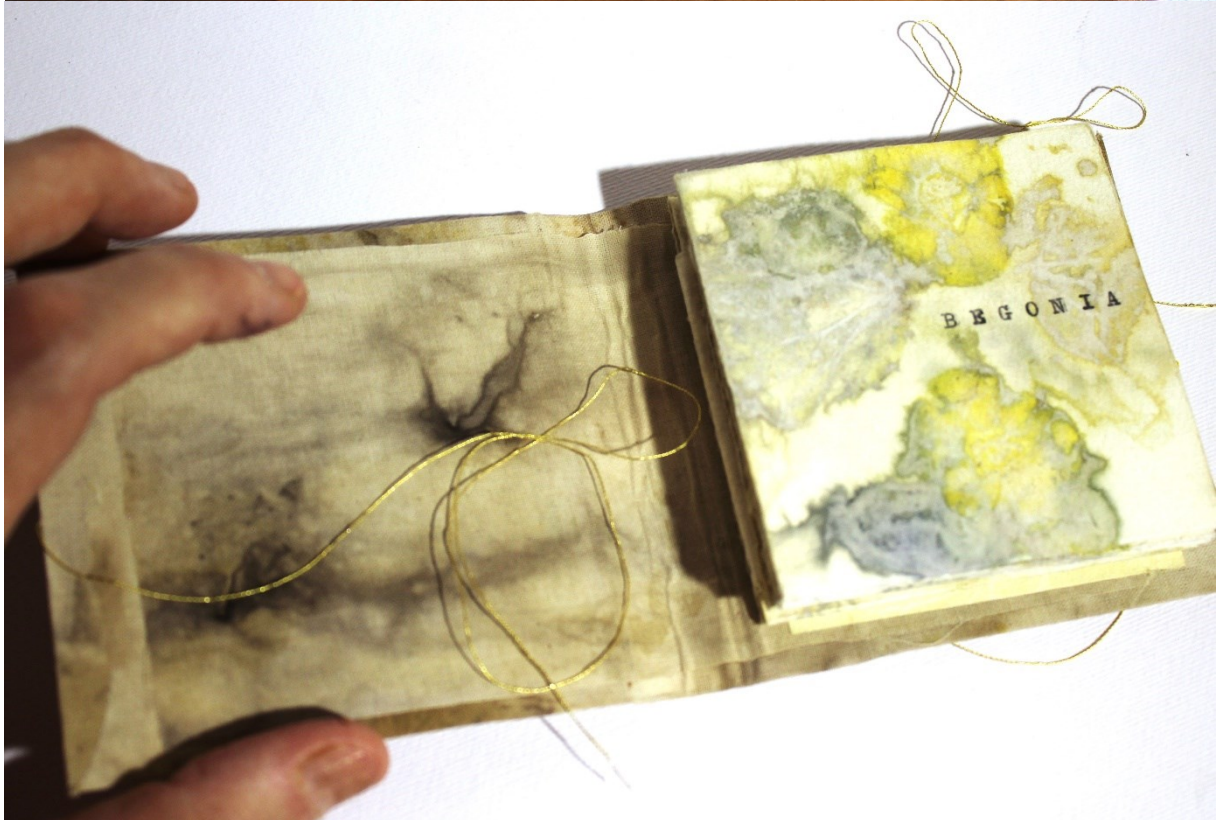
En tiempos de cambio climático, agotamiento de recursos y materiales, la metáfora se convierte en una forma de decir verdades, de extraer de la sabiduría del pasado una perspectiva para el futuro.



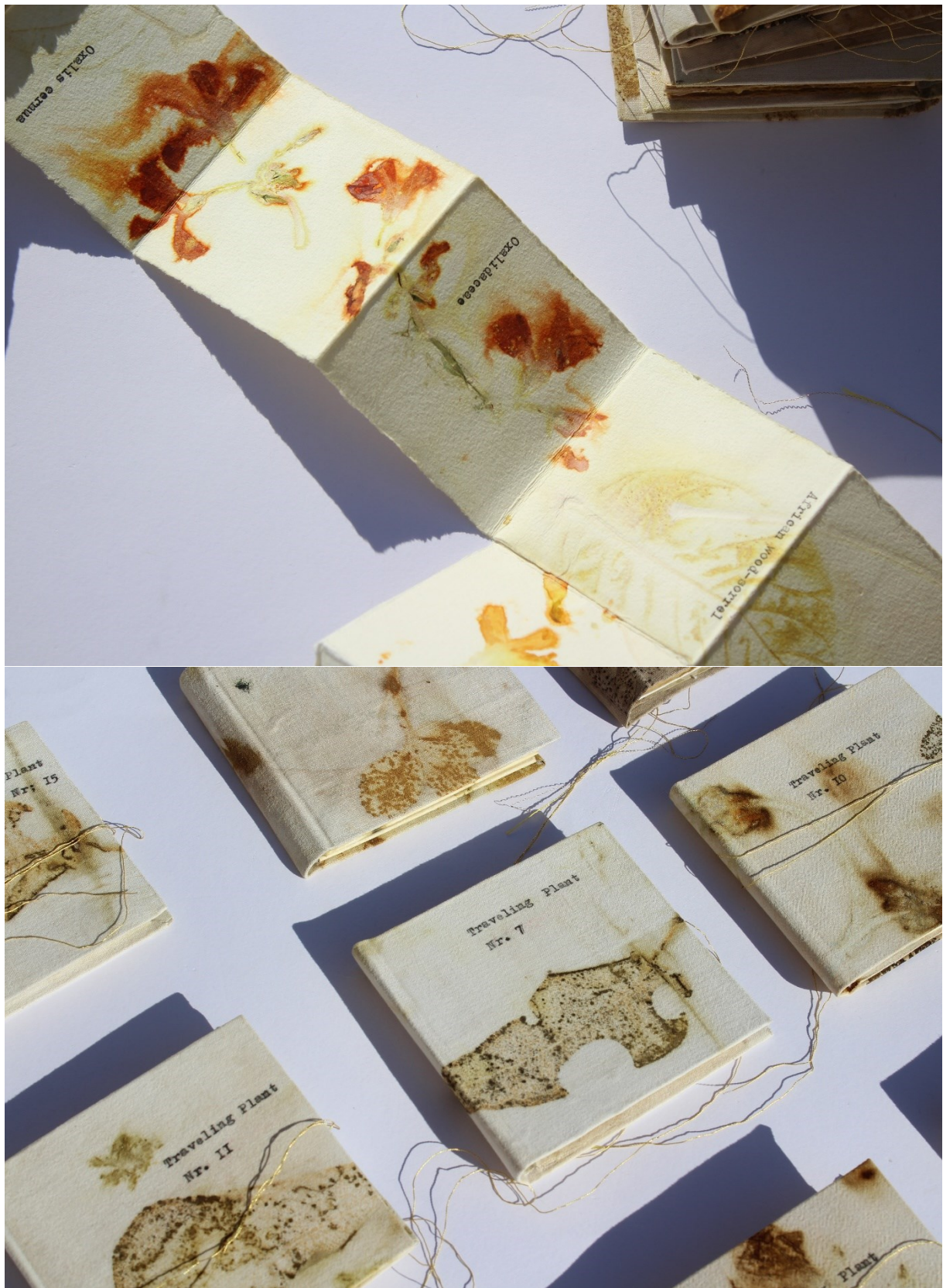
2. Francesca Genna, processing eco-print for little book nr.10, Begonia. Sicily 2023.



3. Francesca Genna, processing eco-print for little book nr.1, *Iris planifolia*. Sicily 2023.

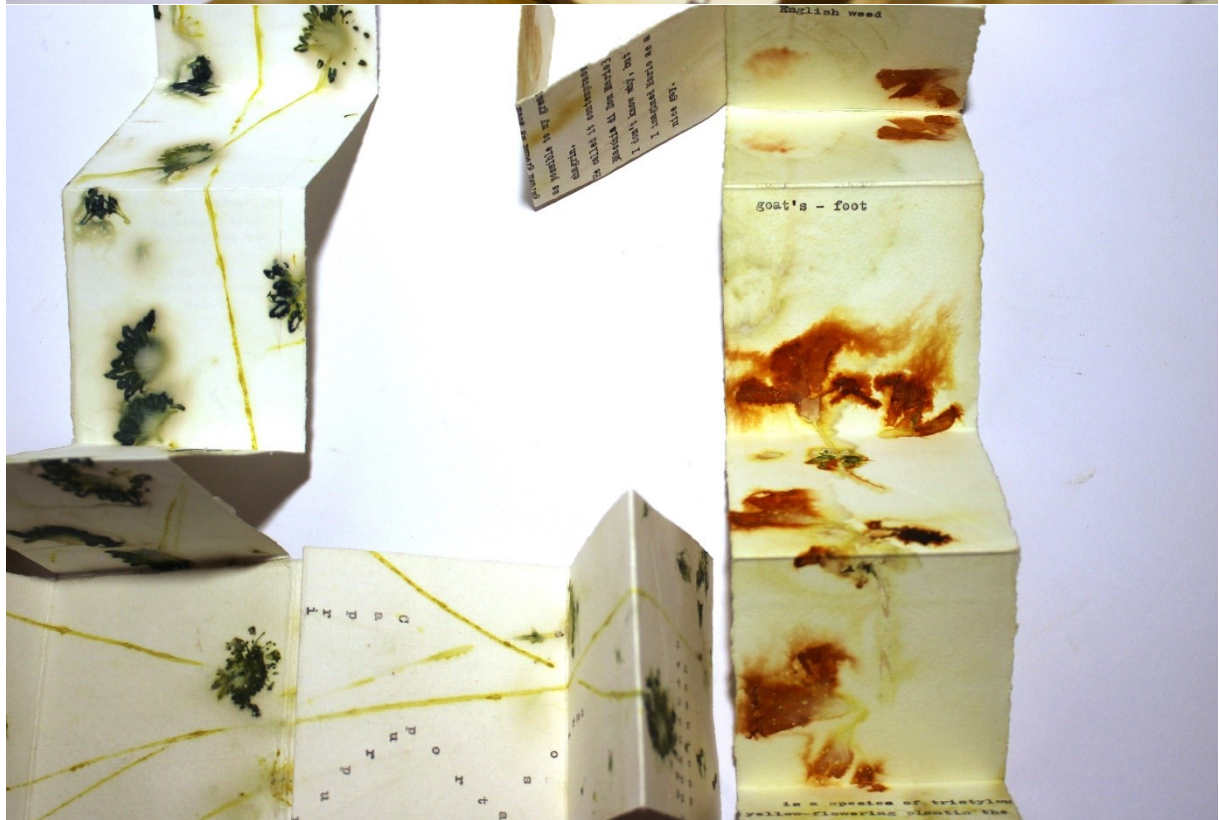


4. Francesca Genna, *Traveling plants*, processing little books. Eco-print and type-written on paper, textile, golden thread. Author's collection. Sicily 2024.
5. Francesca Genna, *Traveling plants*, little books nr.10, *Begonia*. 9x9x1,5 cm. Eco-print and type-written on paper, textile, golden thread. Author's collection. Sicily, 2021-2024.



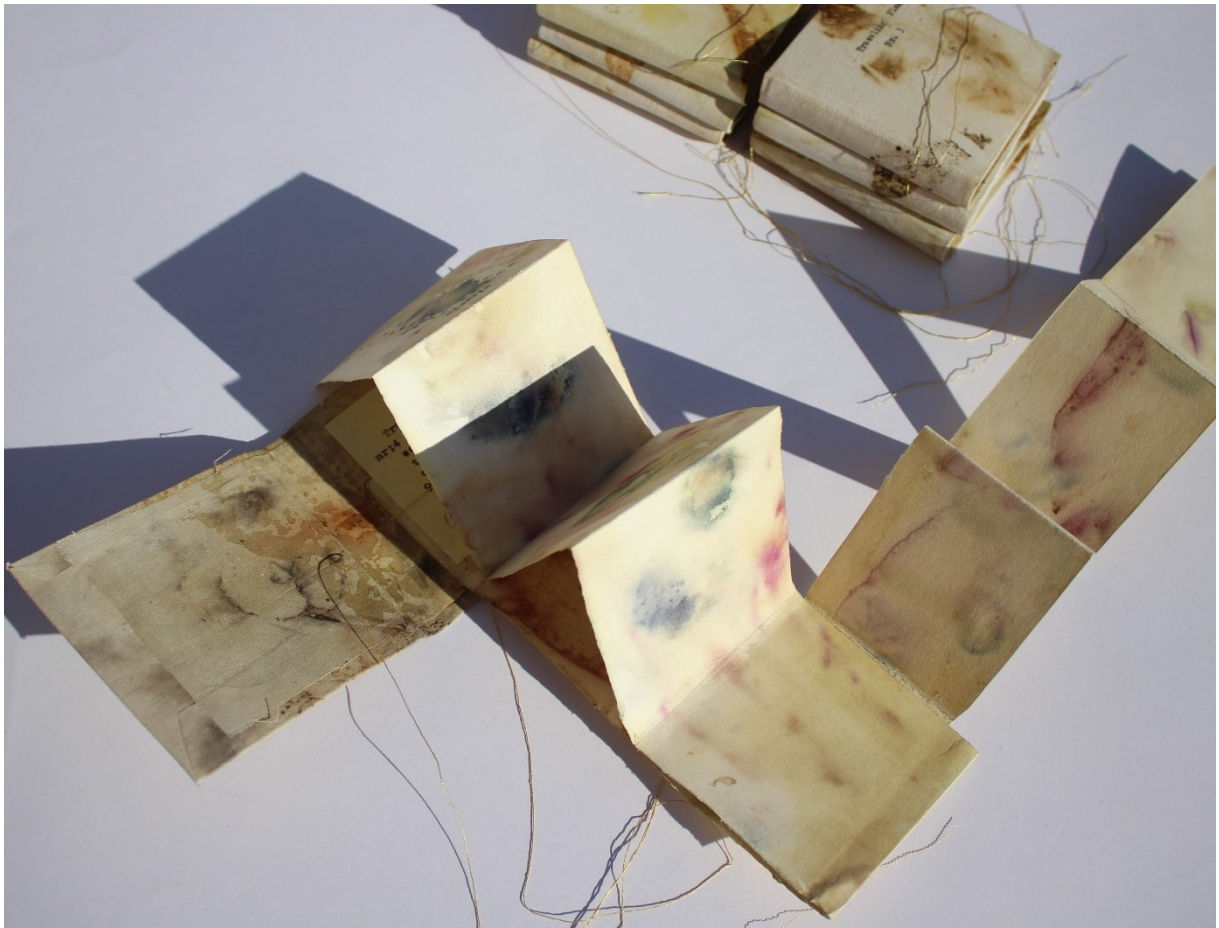
6. Francesca Genna, Traveling plants, little books, detail of nr.3 Acetosella. 9x9x1,5 cm. Eco-print and type-written on paper, textile, golden thread. Author's collection. Sicily, 2021-2024.

7. Francesca Genna, Traveling plants, 15 little books. Detail of the whole. Eco-print and type-written on paper, textile, golden thread. Author's collection. Sicily, 2021-2024.



8. Francesca Genna, *Traveling plants*, 1 open little book: nr.6 *Lantana*. 9x9x,5 cm. Eco-print and type-written on paper, textile, golden thread. Author's collection. Sicily, 2021-2024.

9. Francesca Genna, *Traveling plants*, 2 open little books: nr.3 *Acetosella*; nr.9 *Scabiosa*. 9x9x1cm. Eco-print and type-written on paper, textile, golden thread. Author's collection. Sicily, 2021-2024.



12. Francesca Genna, *Traveling plants*, little books, detail of nr.4 *Tradescantia pallida*. 9x9x1,5 cm. Eco-print and type-written on paper, textile, golden thread. Author's collection. Sicily, 2021-2024.