
RE-PRESENTAÇÃO EM APLICATIVOS DE RELACIONAMENTO RETRATOS DE PERFIS MASCULINOS

DOI: <https://doi.org/10.33871/23580437.2023.10.01.231-241>

Jeanine Toledo¹
Teresa Lousa²

O presente trabalho reapresenta, em uma série de pinturas, os perfis masculinos encontrados no aplicativo de relacionamento *Tinder*. Cada série foi batizada de acordo com o nome do objeto/tema central encontrados nas representações.

Para imergir no campo, criei um perfil de usuária como artista etnógrafa³, termo cunhado por Hal Foster (1995). E, através de estudos etnovirtuais, semióticos e filosóficos, percebi quão difícil é a análise de um lugar não situado, multifacetado, posto que a internet embaralha as noções do autêntico e inautêntico, de real e do virtual. Tal questão, da inautenticidade, perpassa grande parte dos estudos semióticos dessas imagens, e nos leva à análise sobre a criação de *personas*/perfis de simulacros e *fakes*.

Então nos perguntamos: como se dá a autorrepresentação do sujeito masculino com vistas ao relacionamento através de imagens e textos nos aplicativos?

Na internet, vimos um fluxo dinâmico e volumoso de imagens e textos o qual Catherine David cunhou de “hemorragia de fotos” (2021). Ela nos trouxe facilitadores para a comunicação em uma nova linguagem, mas também um empobrecimento das relações afetivas. Para os aplicativos de relacionamento não seria diferente.

A História da Arte comprova, através dos tempos, o que os tratadistas já haviam escrito sobre como se deveriam realizar os retratos à época, orientando a dissimular alguns defeitos ou feiura do retratado.

¹ Mestra em Pintura pela Faculdade de Belas Artes Lisboa - FBAUL, 2023, com a dissertação Re-presentação em aplicativos de relacionamento- retratos de perfis masculinos. Pós-graduada em Indústrias e Culturas Criativas: gestão e estratégias (FLUL, FBAUL, ESCS - Universidade de Lisboa, 2018. Graduada em Comunicação Visual CAC- UFPE, 1993- É Artista Visual, Produtora e Gestora Cultural. Realizou inúmeras exposições coletivas e individuais no Brasil e no exterior. Possui obras nos seguintes museus: MAM do Rio de Janeiro, MAMAM de Recife e Pinacoteca do Estado de Alagoas. <https://orcid.org/0009-0004-8044-8813>

² Teresa Lousa é doutorada em Ciências da Arte e do Património (2013, FBAUL). É investigadora integrada do CHAM- FCSH- Universidade NOVA de Lisboa. É Professora Auxiliar na FBAUL desde 2009, onde leciona ao primeiro, segundo e terceiro ciclo de estudos, orientando teses nas áreas das Ciências da Arte, Pintura e Educação Artística. As suas áreas de especialidade são o Pensamento Artístico, a Teoria da Arte, o Património, as Representações Artísticas e os seus Imaginários, Melancolia, Arte e Género e Ecofemenismo. Orcid:

³ O Artista como Etnógrafo, é descrito pelo crítico de arte e historiador estadunidense Hal Foster, como o artista que seleciona o local, entra na sua cultura e aprende o seu idioma, concebe e apresenta um projeto. Foster reflete sobre o legado artístico do texto de Walter Benjamin O autor como produtor, discutindo uma mudança e a emergência de um novo paradigma contemporâneo, em que o artista reflete/cria etnograficamente sobre uma comunidade.

Para contextualizar os modos de apresentação e representação atuais dos aplicativos de relacionamento, revisitei o passado nas formas de representação para encontros afetivos, mediante a análise das pinturas de retratos, posto que favoreciam as alianças político-sociais entre reinos por intermédio das núpcias dos consortes da alta nobreza, e as quais já apresentavam a questão da *dissimulatio*.

Os retratos aqui apresentados, formam uma cartografia que nos leva a questionar sobre o que realmente vemos e o que está por trás da imagem. Com isso realiza a pergunta feita por Didi-Huberman, *What you see is what you see?* (2011), conforme a lógica de *La Trahison des images* em “*Ceci n’est pas une pipe*”(1929), de Magritte.

As imagens apontam as relações/contradições entre elas e os textos que as acompanham, embaralham as noções de semelhança, coerência, autenticidade, transmitindo, assim, a essência do campo primário, de onde surgem essas novas representações a quais batizei: os *selfies* contemporâneos.

REFERÊNCIAS:

BEIGUELMAN, G. **Políticas da imagem: Vigilância e resistência na dadosfera**. Ubu, 2021.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que nós vemos, o que nos olha**. Dafne Editora, 2011.



Série Bichos: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



Série Bichos: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



Série Bichos: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



Série Homens: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



Série Homens: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



Série Homens: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



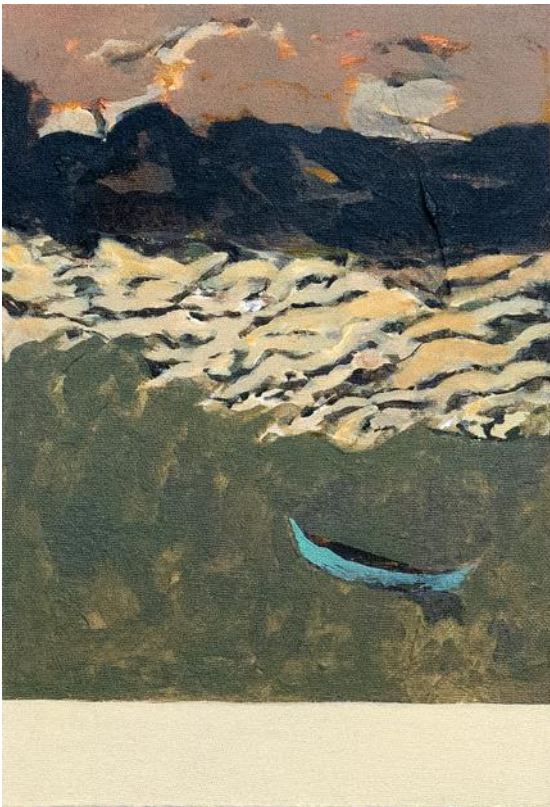
Série Objetos: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



Série Objetos: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



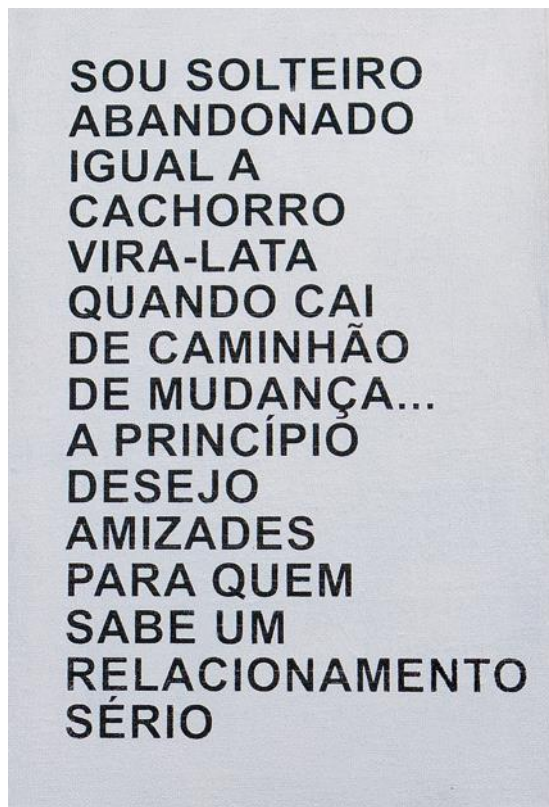
Série Objetos: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



Série Paisagens: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



Série Paisagens: óleo e acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2021/2022



Série Textos: serigrafia sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2022

PERFIL NOSSO QUE ESTÁ NO TINDER,
SANTIFICADO SEJA NOSSO LIKE,
VENHAM A NÓS PESSOAS POSITIVAS,
SEJA FEITA A NOSSA VONTADE ASSIM
NO TINDER COMO AO VIVO.
A PESSOA COMUNICATIVA E BEM
HUMORADA DE CADA DIA NOS
COMBINAI HOJE.
NÃO DEIXEIS CAIR EM MÁ
INTERAÇÃO, MAS LIVRAI-NOS DAS
PESSOAS VAZIAS, MELINDROSAS,
MAL RESOLVIDAS E QUE
RESPONDEM A TUDO COM "LOL",
"AHAA", SIM OU NÃO,
AMÉM

TODOS SABEMOS
QUE ESTAR AQUI
É PERICLITANTE!
QUERO ENCONTRAR
A AGULHA
NO PALHEIRO.
GOSTO DE PESSOAS
INTELIGENTES E
RESOLVIDAS.
ADORO BOAS
JANTARADAS COM
BOM VINHO E BOAS
CONVERSAS A
ACOMPANHAR

Série Textos: serigrafia sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2022

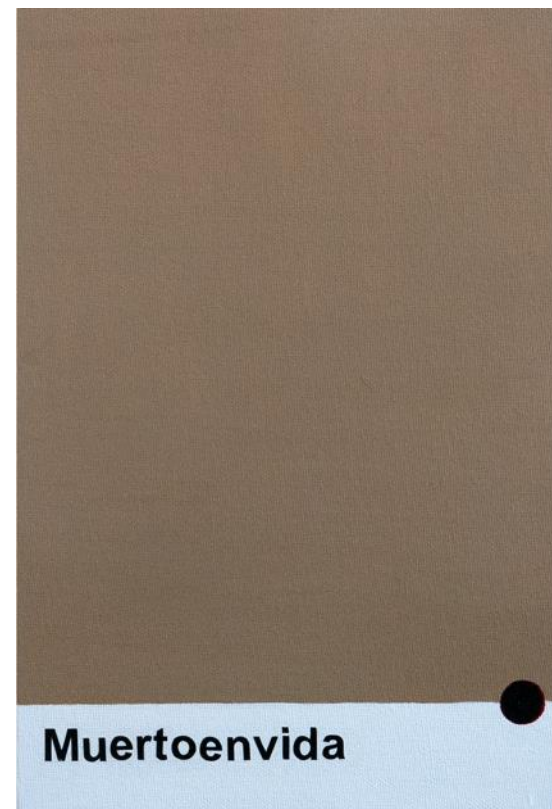
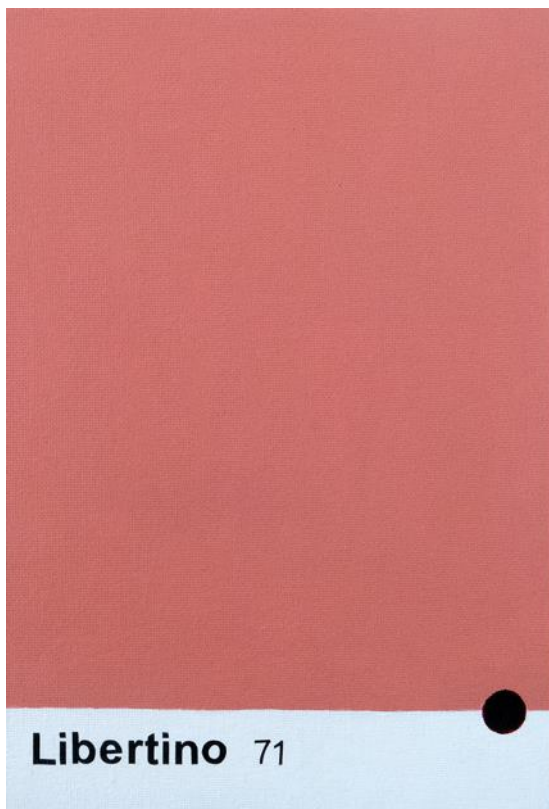
**BEM VINDO
A ESTE
HOSPÍCIO**
AQUI SOMOS TODOS LOUCOS

**I DON'T
HAVE A
DIRTY MIND
I HAVE
A SEX
IMAGINATION**

Série Textos: serigrafia sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2022



Série PanTone: acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2022



Série PanTone: acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2022



Série PanTone: acrílica sobre tela. 30 x 20cm (cada) 2022