

Com satisfação lançamos o terceiro número da *Revista Interdisciplinar Internacional Art&Sensorium*. Contamos nesta edição com treze trabalhos com pesquisas bastante variadas entre Artigos, Ensaios e uma Resenha.

Iniciamos esta edição com o artigo *Da Narrativa Comum à História da Arte Acadêmica: Uma Proposta Metodológica* de autoria do Professor Doutor Rodrigo Vivas e da Mestranda Gisele Guedes ambos da Universidade Federal de Minas Gerais. O trabalho discorre sobre alguns conceitos de história da arte tendo como objetivo discutir perspectivas de análise à obra artística em seus possíveis desdobramentos na sociologia, psicologia e história.

Por um Olhar Contemporâneo é o trabalho do Doutorando em História e Crítica da Arte pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) Bruno Gomes de Almeida, reflete sobre o que seriam as características de um suposto “olhar contemporâneo” e a possibilidade de se observar as obras desde o “lugar do artista”.

Do Programa de Pós Graduação em Tecnologia da Universidade Tecnológica Federal do Paraná nos chega o artigo *O Aparato Tecnológico e o Símbolo Imagético no Curta Metragem: “Sobre o que não está mais lá”* do Doutorando Gláucio Henrique Matsushita Moro e sua orientadora Professora Doutora Luciana Martha Silveira. O artigo trabalha questões tecnológicas como mediadoras visuais na construção de símbolos imagéticos, tomando como objeto de estudo o curta-metragem documental *Sobre o que não está mais lá*, de Carlos Debiasi.

O artigo *Gordura, Gênero e Humor em Elisa Queiroz* de autoria da Mestranda Júlia Almeida de Mello (UFES/FAPES) e do Professor Doutor José Cirillo (PPGA/UFES/FAPES/CNPq) realiza uma discussão da utilização do corpo gordo como imagem geradora nas obras de Elisa Queiroz (1970-2011) atreladas a questões concernentes ao gênero.

A importante artista plástica e professora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná Leonor Botteri, falecida em 1998, tem sua obra analisada pelo Professor Pedro Paulo Lacombe Feijó da Unespar – Campus Curitiba 1 – Embap, pelo ponto de vista de autores ligados à filosofia de Arthur Schopenhauer, no artigo *Onde se Fundem os Mitos: Reflexões sobre a Obra de Leonor Botteri*.

Buscando descrever e refletir sobre Direção de Arte aplicada ao processo de adaptação e produção de fotonarrativas, o artigo *Felicidade Clandestina: uma fotonarrativa baseada em bordados de Marjane Satrapi* de autoria da Mestranda Janayne Carvalho do Amaral e da Doutoranda Ana Rita Vidica Fernandes, ambas da Universidade Federal de Goiás, tomam como objeto de estudo uma cena da obra *Bordados* da iraniana Marjane Satrapi, analisando dados biográficos e aspectos estéticos da autora, assim como conceitos sobre a linguagem dos quadrinhos, da fotografia e do teatro.

Coleção como Arquivos de Memória: processo, poética e conservação, de autoria de Tatiana Duarte Penna, Mestre em Artes Visuais e de Yacy-Ara Froner, Doutora em História, trazem no artigo um estudo do acervo do artista plástico Pedro Moraleida analisando sua poética, processo criativo e conservação da obra.

Uma reflexão sobre a obra da artista Mexicana Frida Kahlo, pelo viés da dor, é realizada no artigo de Marcelo Prudente Silva (UFS) *Performance da Dor: Processos híbridos e contemporaneidade poética em releituras da vida e obra de Frida Kahlo*, resultado do processo criativo e das dinâmicas poéticas da *Exposição Experimental Performance da Dor*, realizada na Galeria de Arte SESC/Sergipe em 2014.

Artigo com interesse no ensino das artes para crianças nos é oferecido pelo arquiteto e Mestre em Educação Luiz Fernando Pereira Lopes (CUMML – Centro Universitário Moura Lacerda de Ribeirão Preto – SP), *Refletir sobre a Educação por meio da Experiência pelo Lúdico e a Criação de Brinquedos/Objetos com (re)Uso*. Fruto de sua dissertação de mestrado, apresenta parte da produção pautada em pesquisa na qual foi investigado o professor partindo de suas vivências pessoais, bem como suas práticas em sala de aula, para refletir sobre a importância do brincar e do criar para além do entreter por meio do objeto/artefato/brinquedo construído com materiais de (re)uso.

No mundo das HQs, pelo lado visionário, temos a descrição do fenômeno na obra de um quadrinhista menos conhecido, Jim Woodring, no trabalho do Doutorando Matheus Moura Silva (PPGACV-FAV UFG) em seu texto *Quadrinhos Visionários de Jim Woodring*.

Um ensaio sobre *As Representações da Pluma: o papel da pluma na heráldica, nos ornamentos e na esfera religiosa* nos é oferecido por Olímpio Pinheiro Santana graduado na Belas Artes da UFBA. O texto ressalta a importância da pluma na constituição de símbolos universais, a expansão de suas representações decorativas em múltiplas categorias artísticas, artesanais e o papel da pluma na heráldica e na esfera religiosa.

O Professor Dr. Edgar Franco (UFG) e a Doutoranda Danielle Barros Fortuna (Fiocruz), levantam a questão da criação artística no ambiente acadêmico e da sociedade, procurando revisar o conceito de “artista criador” pelo viés transmidiático no trabalho *Transmídia e Criação Artística Autoral: A Aurora Pós-Humana*. O artigo inaugura uma seção nova na Revista – Poéticas – onde serão apresentados trabalhos na linha de processos criativos, antevendo uma tendência nas apresentações dos artistas e a discussão/reflexão de seus próprios trabalhos de modo diferenciado do acadêmico tradicional, esperando assim oportunizar uma seção livre das formatações e normas usuais que nem sempre atendem os trabalhos na área das artes. O artigo apresenta algumas criações em múltiplas mídias e suportes produzidas no contexto da “Aurora Pós-humana” como: histórias em quadrinhos, - com destaque para o álbum BioCyberDrama Saga e a revista periódica Artlectos e Pós-humanos-, HQtrônicas, Web arte, Gamearte, instalações interativas, música, performances híbridas, aforismos e HQforismos, trabalhos da poética do próprio Edgar Franco e colaboradores.

Finalmente a resenha *A Densidade da Solidão em o Melhor Lance, de Giuseppe Tornatore* de autoria do Doutor em Ciências Sociais Clóvis da Rolt da Universidade Federal do Pampa.

Gratos a todos os autores e autoras que confiaram seus trabalhos para a **Art&Sensorium**, aos pareceristas e ao Corpo Editorial que sempre se dispõe a colaborar com as atividades dessa revista.

Boa leitura, aproveitem para divulgar os trabalhos e a chamada contínua de artigos, ensaios, ensaios poéticos e resenhas para a revista. Para o número de Dezembro de 2015, serão avaliados os artigos que chegarem até o dia 10 de Novembro de 2015.

Nossos sinceros agradecimentos!

Editores Art&Sensorium