

PEQUENOS OCEANOS

<https://doi.org/10.33871/23580437.2022.9.1.184-191>

*Caroene Neves Silva*¹
*Claudia Vicari Zanatta*²

RESUMO: Pequenos Oceanos é um ensaio visual que apresenta uma série de vinte e quatro pinturas. A série trata de distância e deslocamento. As pinceladas criam camadas longas de texturas que fazem nascer um pequeno espaço vazio. O vazio também é a falta. A falta é saudade, é um oceano inteiro que distancia.

Palavras chaves: poética; ensaio visual; pintura; distância; vazio.

LITTLE OCEANS

ABSTRACT: Little Oceans is a visual essay presenting a series of twenty-four paintings. The series addresses distance and displacement. The strokes build long layers of texture which originate a small empty space. The emptiness is also absence. The absence is longing, an entire ocean that drifts away.

Keywords: poetics; visual essay; painting; distance; emptiness.

PEQUEÑOS OCÉANOS

RESUMEN: Pequeños Océanos es un ensayo visual que presenta una serie de veinticuatro pinturas. La serie trata sobre la distancia y el desplazamiento. Las pinceladas crean largas capas de texturas que dan vida a un pequeño espacio vacío. El vacío también es ausencia. La ausencia nos extraña, es todo un océano que distancia.

Palabras claves: poética; prueba visual; cuadro; distancia; vacío.

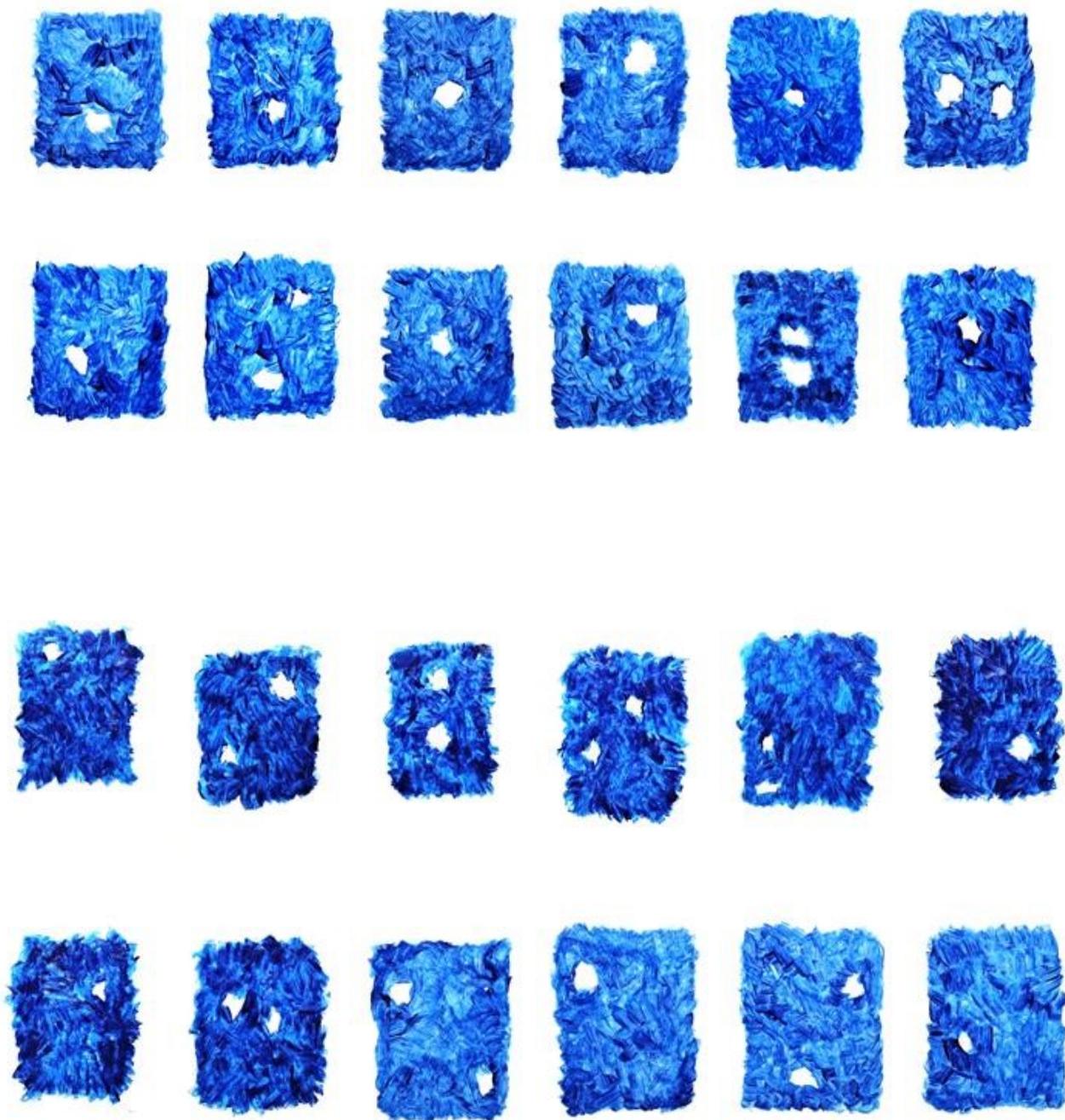
¹ Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM). É bolsista pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM). Artista visual e professora de artes. Email: caroene.neves@ufrgs. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9214111274252034>. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3238-9298>.

² Artista. Professora do Departamento de Artes Visuais/IA/UFRGS, onde atua no Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais e no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Possui graduação em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2000), graduação em Ciências Biológicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1994), mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2003) e doutorado em Arte Pública y Poéticas Visuais - Universidad Politécnica de Valencia (Espanha) e Universidade Federal do Rio Grande do Sul (co-tutela). É líder do Grupo de Pesquisa CNPq Arte pública participativa: articulação entre poética e cidadania, onde desenvolve a pesquisa Poéticas da Participação. Membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4580841303139412>. ORCID: <https://orcid.org/000-0003-1312-6203>

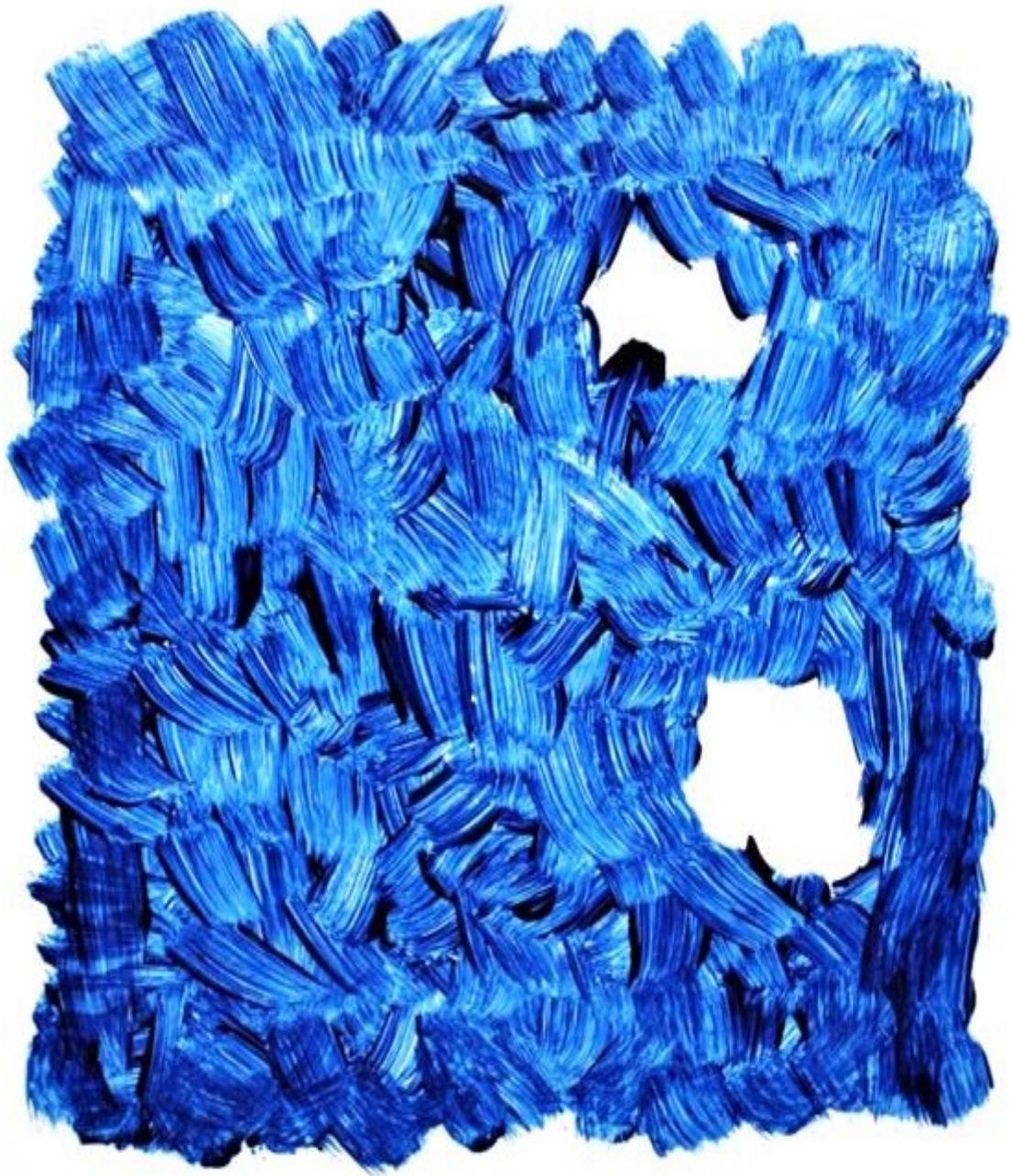
Apresentação

A ação de repetir as pinceladas camada por camada orientaram este trabalho. São vinte e quatro pinturas que foram realizadas com diversos tons provenientes da azul ftalocianina e que foram elaboradas sem interrupções, seguindo uma sequência de gestos desordenados que origina um espaço vazio. Esse vazio é uma reflexão visual que se debruça sobre a falta, saudade e distância. O que os três tem em comum? A falta não se enxerga, a saudade também não e a distância muito menos. Nada vemos, mas podemos sentir a presença da distância quando olhamos para o oceano.

Este ensaio também é uma performance íntima do gesto sensível, a cada pincelada uma trama que se sobrepõe à outra. O pincel é a extensão da mão e as cerdas a extensão do azul, é um mar de alegoria. É por meio do gesto que se escorre a alegoria. A curta série perpassa pela narrativa subjetiva da trama. A pesquisadora Silvia Cusicanqui (2015) aponta que a trama é uma forma de expressão que permite narrar a experiência em uma chave metafórica e que, ao fazer isso, entrelaçam-se as metáforas em uma única alegoria, que se move com um ritmo e uma respiração em sua forma visual.



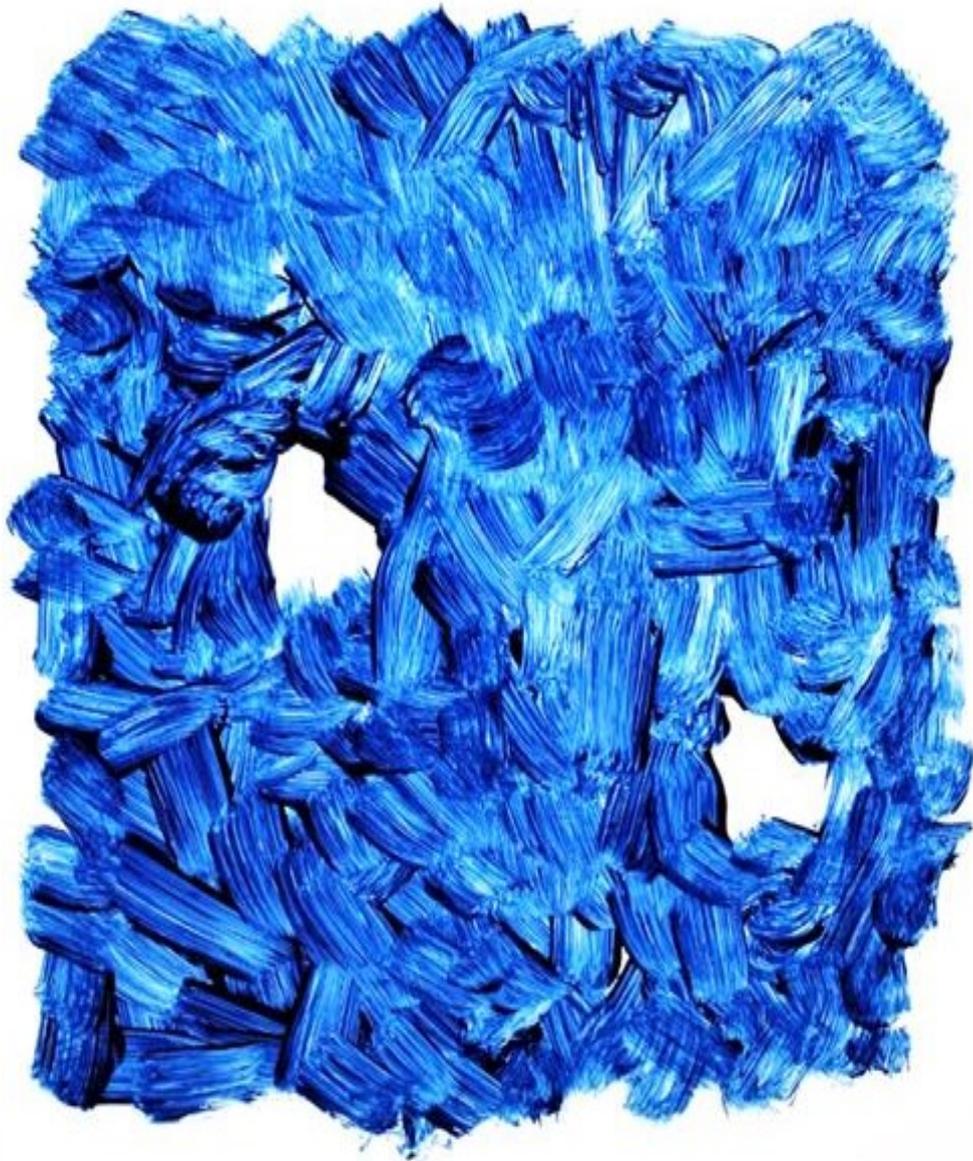
Título: Série Pequenos Oceanos. Técnica: Acrílico sobre papel couché. Dimensão: 29,7 cm x 42,0 cm.
Local: Manaus, Am. Ano de realização: 2021



Título: I. Da série Pequenos Oceanos. Técnica: Acrílico sobre papel couché. Dimensão: 29,7 cm x 42,0 cm.
Local: Manaus, Am. Ano de realização: 2021



Título: III da série Pequenos Oceanos. Técnica: Acrílico sobre papel couché. Dimensão: 29,7 cm x 42,0 cm.
Local: Manaus, Am. Ano de realização: 2021



Título: IV da série Pequenos Oceanos. Técnica: Acrílico sobre papel couché. Dimensão: 29,7 cm x 42,0 cm. Local: Manaus, Am. Ano de realização: 2021



Título: II da série Pequenos Oceanos. Técnica: Acrílico sobre papel couché. Dimensão: 29,7 cm x 42,0 cm. Local: Manaus, Am. Ano de realização: 2021

REFERÊNCIAS

CUSICANQUI, Silvia Rivera. **Sociología de la imagen: ensayos. -ra** ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires:Tinta Limón, 2015.

CUSICANQUI, Silvia Rivera. **Fragments de Yapa En torno a la Noción de lo Ch'xi.** Arte & Ensaio Revista do PPGAV/EBA/UFRJ. N.38. 226-238. Julho, 2019.