

É com imenso prazer que a Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), Campus I da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) publica o primeiro número da Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais – **Art&Sensorium**. A revista tem por objetivo a publicação de artigos, ensaios acadêmicos inéditos em língua portuguesa, espanhola ou inglesa, sobre questões relativas às artes visuais como História e Teoria da Arte, Poéticas Visuais (processos de Criação) e pontes interdisciplinares com outras áreas de conhecimento, porém mantendo sempre o foco em arte. Resenhas de livros nessas mesmas linhas de pesquisa podem ser submetidas. A revista é semestral com publicações em junho e dezembro. Excepcionalmente a primeira edição sai em maio para divulgação.

Nesta primeira edição contamos com 12 artigos e a participação de 18 autores nacionais e internacionais convidados, com artigos variados abrangendo reflexões sobre pintura, escultura, performance, ilustração, o visionário, espaços expositivos, estética, entre outros.

Nosso primeiro artigo vem da *Escuela de Bellas Artes-Facultad de Humanidades y Artes-U.N.R.*, República Argentina. A professora Maria Susana Echeveste, em seu trabalho ***Pintura y Experimentación Ruptura del Espacio Unitario: La experiencia neofigurativa*** se propõe a estudar a produção artística segundo três níveis fenomenológicos abordados por Mikel Dufrenne.

Em seguida apresentamos o artigo das autoras Didonet Thomaz e Luciana Martha Silveira, ambas da Universidade Tecnológica do Paraná (UFTPR), tratando dos atos de releitura, reflexão e escritura acerca da vida e da visão de mundo construída por Walter Benjamin no ensaio ***Dialética para responder às demandas da época – work in progress. Linguagem poética. Contexto da ciência e tecnologia.***

Rosane Kaminski da Universidade Federal do Paraná (UFPR) em seu artigo ***Dimensões Modernas das Revistas Ilustradas: Curitiba, Início do Século XX***, busca evidenciar a participação das imagens de revistas na elaboração de uma percepção estética ligada à vida moderna em Curitiba no início do século XX.

No artigo ***Construção do Olhar pelas Exposições***, Paulo Reis busca compreender as diferentes instâncias nas quais o espectador construiu historicamente seu olhar de aferição estética para as artes visuais, analisando as exposições de arte entre o século XVIII e o início do século XX.

No quinto artigo – ***Un Análisis Iconográfico de la Estela Ponce, Tiwanaku, Bolivia*** – Constantino Manuel Torres e Donna Torres, ambos do Departamento de Arte e História da Arte da Universidade Internacional da Florida em Miami, EUA, apresentam uma análise iconográfica da estela Ponce e sua relação com o uso de inalantes visionários, examinando a posição e contexto da escultura dentro do sítio arqueológico e, em seguida, os componentes iconográficos são identificados e categorizados.

Bernadette Panek, professora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (UNESPAR/EMBAP), em seu artigo ***A Estética do Vazio na Obra de Jorge Oteiza - Receptividades Geradas na Época da Bienal de 57*** tem como objetivo traçar e indagar os conceitos de vazio no pensamento de Jorge Oteiza. Investiga tais ideias desde os referenciais culturais próprios ao escultor, como os *cromlechs* bascos, até os mais distantes, a exemplo das esculturas megalíticas de San Agustín, na Colômbia.

**Poty Lazzarotto e Os Sertões: As Ilustrações para Canudos, de Euclides da Cunha**, artigo escrito pelo professor Fabricio Vaz Nunes (UNESPAR/EMBAP) e Hilton Costa (UFPR) analisa as ilustrações do artista plástico brasileiro Poty para o livro *Canudos*, de Euclides da Cunha (1866-1909), publicado em 1956 pela *Sociedade dos Cem Bibliófilos do Brasil*, demonstrando a interpretação do texto e das ideias do autor de *Os sertões* através das gravuras realizadas para o livro.

Fábio Noronha (UNESPAR/EMBAP) compara Charles Baudelaire e John Ruskin para que se possa melhor entender algumas das relações complexas entre arte e fotografia, características do século dezanove, e suas variações contextuais no artigo **Charles Baudelaire e John Ruskin**.

Vindo da África do Sul, o artigo **Contemporary Performance Art as a Hermeneutic Pathway to Transcendence and Healing** de Celia de Villiers (*Department Art History, Visual Arts and Musicology, University of South Africa and the Department of Visual Arts, University of Pretoria*) trata da apropriação e ruptura das fronteiras tradicionais entre arte contemporânea de performance e os ritos antigos, a ação xamânica e mitos através dos artistas performáticos como a iugoslava Marina Abramovic, o americano Matthew Barney e o sul-africano Steven Cohen.

Da Espanha nos chega dos autores Ana Arnaiz, Jabier Elorriaga, Xabier Laka, todos Professores Titulares do Departamento de Escultura da *Universidad del País Vasco UPV/EHU – Bilbao*, o artigo **Síntesis de las Artes: Una Utopía de la Modernidad y el Escultor Jorge Oteiza**, que busca entender a modernidade artística das primeiras vanguardas diante de um de seus maiores legados: a vontade de uma “síntese das artes”.

Ainda da Espanha, o artigo **Saber de Escultor entre el Arte y la Ciudad**, de Ana Arnaiz (*Universidad País Vasco/EHU, Campus de Leioa, Bizkaia*) e Iskandar Rementeria (Investigador do Programa Eremuak do Governo Vasco, Bilbao), trata da experimentação do escultor Jorge Oteiza em relação a sua “Operação de Laboratório” que se fundamentava em determinar a “nova estátua” por “desocupação espacial”. Seu objetivo era a criação de um “espaço ativo” y “receptivo” no desvelar ontológico da escultura.

Fechando esta edição, o artigo **Ação Educativa e Mediação: Questões de Investigação** de Denise Bandeira da Faculdade de Artes do Paraná (UNESPAR/FAP) reúne tipologia, conceitos, elementos e características da ação educativa realizada em espaços museais a partir de breve levantamento em publicações acadêmicas da área em acervo digital e fóruns *online*, onde são apresentados sinteticamente alguns aspectos da política pública, além de desdobramentos e reflexões sobre o desenvolvimento das equipes e da programação educativa.

Boa leitura!

**José Eliézer Mikosz**

Editor da Revista Art&Sensorium