



CERRUCHA

## PRÁCTICAS SITUADAS

*A lo largo de los últimos quince años, mi práctica se ha convertido en un espacio político para cuestionar y visibilizar las violencias de género desde una perspectiva interseccional, buscando incidir socialmente a través de proyectos artísticos situados que subvierten temporalmente las relaciones de poder preestablecidas. A través de ellas, creo plataformas que amplifican voces diversas, utilizando el arte como una herramienta para la acción política y la resistencia colectiva. La participación está al centro de mi práctica. Diseño proyectos que fomentan experiencias colectivas destinadas a transformar la violencia sistémica, utilizando principalmente la fotografía, el performance y la intervención en el espacio público para establecer diálogos con y entre la ciudadanía. He desarrollado comisiones para la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, ONU Mujeres Francia y el Congreso Mexicano. Cuento con una licenciatura en Bellas Artes con especialización en Fotografía por la Universidad Concordia, además de formación académica en teoría, género y sexualidad. Entre mis proyectos destacados se encuentran el Memorial para Lesvy y las Víctimas de Femicidio y Trinchera, una intervención fotográfica permanente a gran escala en un tren del Sistema de Transporte Colectivo Metro, ambos en la Ciudad de México. He contribuido a iniciativas de igualdad de género para la Secretaría de Cultura, organizado festivales de arte público y servido en el consejo asesor de la Cátedra Rosario Castellanos en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2021, cofundé DISIDENTA: Prácticas Sociales Transfeministas, una iniciativa dedicada a la implementación, pedagogía y archivo de prácticas sociales transfeministas en América Latina.*

**Cerrucha**

