

## FEMINISMOS ANTICAPITALISTAS: RESPUESTAS ESTRIDENTES<sup>1</sup>

*Fabiana Faleiros<sup>2</sup>*  
*Fernanda Grigolin<sup>3</sup>*

Traducción de:  
*Fernanda Grigolin*  
*Yuly Marty<sup>4</sup>*

**Resumen:** El colectivo chileno LASTESIS y la performance *Un violador en tu camino* constituyen un caso de estudio sobre la intersección entre feminismo, anticapitalismo y artes. La investigación se basa en un estudio bibliográfico de la producción feminista anticapitalista y de trabajos de investigadoras sobre LASTESIS, en diálogo con colectivos artísticos y críticas del área. La performance fue analizada a través de la tríada estrepitosa, aguda y punta de expresión: una respuesta latinoamericana estridente que transforma la teoría feminista en activismo callejero, encarnado y desobediente. Al resituar el arte y la teoría en las calles, los resultados apuntan a que la performance se inscribe en una trayectoria teórico-práctica-artística de arraigo latinoamericano, fortalecida por la transnacionalización mediática a través de las redes sociales.

**Palabras clave:** feminismos; anticapitalismo; LASTESIS; performance; Latinoamérica

---

<sup>1</sup>Nota de las autoras (N.A): El artículo fue presentado originalmente en la reunión del Comitê Brasileiro de História da Arte, celebrada en 2025 en Brasília, y se publicará en portugués en las actas del evento. La versión en español ha sido traducida especialmente para el presente dossier.

<sup>2</sup> Artista e investigadora. Doctora en Arte y Cultura Contemporánea por la Universidade do Estado de Rio de Janeiro (UERJ). Actualmente es investigadora posdoctoral en el Departamento de Artes Plásticas de la Universidade de São Paulo (USP). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7359923138223030>. orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5036-3219>. E-mail: [fabianafaleios@usp.br](mailto:fabianafaleios@usp.br). Vive en São Paulo, Brasil.

<sup>3</sup> Artista, investigadora y traductora. Doctora en Artes Visuales/Unicamp con estancia doctoral en el Instituto de Estética/UNAM-México. Fue investigadora postdoctoral en el Programa Avançado de Cultura Contemporânea de la UFRJ. Actualmente, es investigadora postdoctoral en el Departamento de Letras Modernas / Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas- Universidade de São Paulo, FFLCH-USP. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8106239996516403>; orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4305-6912> E-mail: [fernandagrigin@usp.br](mailto:fernandagrigin@usp.br) Vive en São Paulo, Brasil.

<sup>4</sup> Artista, investigadora y traductora. Doctora y Maestra en Artes Visuales por la Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Bacharel y Licenciada en Artes Visuales por la PUC-Campinas. Investiga la palabra escrita a partir de material textual preexistente. lattes: <http://lattes.cnpq.br/6486502219424946>. orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2121-4281>. E-mail: [marty.yuly@gmail.com](mailto:marty.yuly@gmail.com). Vive e trabalha em Campinas.

## FEMINISMOS ANTICAPITALISTAS: RESPOSTAS ESTRIDENTES

**Resumo:** O coletivo chileno LASTESIS e a performance *Un violador en tu camino* são utilizados como estudo de caso da intersecção entre feminismo, anticapitalismo e artes. A pesquisa usou um levantamento bibliográfico de produção feminista anticapitalista e de pesquisadoras sobre LASTESIS, em diálogo com coletivos de arte e críticas da área. A performance foi observada por meio da tríade estrepitosa, afiada e ponta de expressão – resposta estridente latino-americana, que transforma teoria feminista em ativismo de rua encarnado e desobediente. Ao ressituar arte e teoria nas ruas, os resultados apontam que a performance está inserida em uma trajetória teórico-prática-artística de lastro latino-americano, fortalecida pela transnacionalização midiática via redes sociais.

**Palavras-chave:** feminismos; anticapitalismo; LASTESIS; performance; América Latina

## ANTI-CAPITALIST FEMINISMS: STRIDENT RESPONSES

**Abstract:** The Chilean collective LASTESIS and the performance *Un violador en tu camino* are used as a case study of the intersection between feminism, anti-capitalism, and the arts. The research employed a bibliographic survey of anti-capitalist feminist production and of scholars who study LASTESIS, while also engaging in dialogue with art collectives and critics in the field. The performance was examined through the triad: boisterous, sharp, and point of expression – a strident Latin American response that transforms feminist theory into embodied and disobedient street activism. By relocating art and theory into the streets, the results indicate that the performance is embedded in a Latin American theoretical-practical-artistic trajectory, strengthened by media-driven transnationalization through social networks.

**Keywords:** feminisms; anti-capitalism; LASTESIS; performance; Latin America

### Introducción

Esta propuesta analiza cómo las prácticas feministas entrelazan la resistencia anticapitalista con lenguajes artísticos, ocupando el espacio público y las redes sociales como tácticas de lucha en el contexto latinoamericano de violencias y desigualdades sociales persistentes. La estrategia de convergencia entre arte y activismo reivindica la justicia social en propuestas estéticas e imaginativas que rescatan trayectorias y denuncian las violencias contra las mujeres y personas LGTBINBQ+<sup>5</sup>.

Tomamos como caso de estudio al colectivo transdisciplinario chileno LASTESIS y su propuesta de cambio sistémico. A través de *Un violador en tu camino*, una performance encarnada que convoca al cuerpo como denuncia y movilización colectiva, LASTESIS desafía las narrativas dominantes y

---

<sup>5</sup> N.O: Hay textos en Chile que se utilizan de la sigla LGTBINBQ+. Cabe destacar que la diferencia en las siglas utilizadas para la diversidad de género y sexualidad en Chile y Argentina (como LGBTQIAPN+, LGBTQI+ o variantes con más letras) refleja el nivel de evolución de las políticas públicas, la visibilidad de grupos específicos (especialmente trans e intersexuales) y la historia de las luchas sociales en cada país. Ambos países han avanzado mucho, pero siguen ritmos diferentes en la incorporación de terminologías más inclusivas y precisas. Chile ha tenido un proceso más lento de reconocimiento legal, con avances significativos en la última década, a menudo adoptando una sigla más extensa para cubrir las lagunas históricas. A menudo se utiliza LGBTQIAPN+ o, en debates institucionales más amplios, variantes que buscan garantizar que no se olviden grupos específicos, como LGTBINBQ+ (incluyendo la N de no binarios e intersexuales). Hemos optado por la sigla LGBTQIAPN+ por ser la más actual y también la utilizada por Ana Longoni en el artículo “Amor de verano. Notas urgentes sobre la asamblea antifascista antirracista LGBTQIAPN+”, publicado en este dossier.

hace accesible la teoría feminista, en intersección con el anticapitalismo y las artes. La metodología de análisis implica un recorrido bibliográfico de la producción feminista anticapitalista actual (Federici, 2017; Segato, 2003, 2014; Saffiotti, 2015), de investigadoras que se han centrado en LASTESIS (Liinason, 2024; Martin y Shaw, 2021; Ortiz Cadena, 2021; Serafini, 2020); nombra otros colectivos feministas activos en las últimas tres décadas (Putinhas Aborteiras, Mujeres Públicas, Mujeres Creando y Loucas de Pedra Lilás); y dialoga con historiadoras del arte (Giunta, 2020; Trizoli, 2023).

A través de una propuesta metodológica en arte, creada por las autoras, se propone una tríada de observaciones sobre la performance de LASTESIS —1. Estrepitosa; 2. Aguda, intensa y perspicaz; y 3. Punta de expresión— se analiza cómo la viralización del trabajo es una estrategia emergente del poder de las acciones, aunque su agudeza puede quedar capturada cuando se la saca de su contexto.

Ante esto, aún quedan retos por superar y uno de ellos resuena en la pregunta: ¿sería posible tejer una historia del arte entrecruzada con los feminismos en medio del creciente dominio de la ultraderecha sobre los campos simbólicos?

## 1. LASTESIS y el contexto chileno y latinoamericano

El colectivo LASTESIS está formado por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange y Sibila Sotomayor Van Rysseghem, chilenas que se mueven entre educación, teatro y artes gráficas. La performance *Un violador en tu camino* se estrenó en octubre de 2019 en Valparaíso y el 25 de noviembre en Santiago, Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, establecido en el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe (EFLAC), celebrado en Bogotá, Colombia, en 1981.<sup>6</sup>

El 25 de noviembre simboliza la acción continua de los movimientos feministas latinoamericanos y caribeños con campañas de lucha contra la violencia sexual y de género, buscando erradicar todas las formas de violencias contra las mujeres y los cuerpos disidentes. La fecha marca el asesinato, a instancias del dictador Rafael Leónidas Trujillo, de las hermanas Mirabal, activistas políticas de la República Dominicana conocidas como Las Mariposas<sup>7</sup>. Este hecho, que tuvo repercusión en toda Latinoamérica, pasó a formar parte de la agenda feminista con la redemocratización y se convirtió en símbolo de la lucha contra el feminicidio.<sup>8</sup> Por lo tanto, la actuación de LASTESIS en esa fecha no fue casual.

*Un violador en tu camino* es una reformulación sarcástica de una consigna policial chilena de la década de 1990: “Un amigo en tu camino”. Al apropiarse de fragmentos del “Himno de los Carabineros de Chile” y darles un nuevo significado, reemplazando la palabra “amigo” por “violador”, el colectivo realiza un juego de inversión que explicita el uso de la violencia sexual por parte de los carabineros (policía militar chilena) para intimidar a las mujeres manifestantes en actos públicos. De este modo, se elimina toda culpa atribuida a la víctima y se reubica en el violador y en el sistema, los verdaderos responsables.

---

<sup>6</sup> N.A: Desde entonces, el evento reúne a movimientos feministas de todo el continente cada dos o tres años. Entre las decisiones y movilizaciones de los EFLAC, también se destaca el Día de la Despenalización del Aborto en Latinoamérica y el Caribe (28/09), creado en 1990.

<sup>7</sup> N.A: Las hermanas Mirabal eran Patria, Minerva y María Teresa

<sup>8</sup> N.A: Solo después de dieciocho años de amplia acción feminista en los países de la región, la Organización de las Naciones Unidas reconoció la fecha como el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer en 1999, transformando una lucha latinoamericana en una lucha mundial.

## 2. La crítica feminista transnacional sobre el colectivo chileno

LASTESIS difunde tesis feministas a través de la performance, combinando lenguajes artísticos con teoría feminista, enfatizando la centralidad del cuerpo (el *encuerpar*) para expandir el pensamiento y la textualidad, conectándose con un “vasto archivo que resistió siglos de colonialismo” (Draper; Valdés Vargas; Cometa Stange; Sotomayor Van Rysseghem, 2024, p. 114).

La performance permite que las experiencias personales se vuelvan colectivas y políticas, al demostrar la transnacionalidad de la lucha antipatriarcal y conectar a las personas a través de un lugar simbólico que puede ser vivido, experimentado o apropiado (Draper; Valdés Vargas; Cometa Stange; Sotomayor Van Rysseghem, 2024, p. 114, 2024). La metodología del collage traduce teorías como las de Rita Segato y Silvia Federici en lenguajes visuales y sonoros, proponiendo una conexión en red, en oposición a un orden jerárquico:

Se entiende que hay muchas dimensiones que están dialogando en ese tipo de performance, y en ese caso también quizás decir que en nuestro trabajo, cuando hablábamos de la metodología y de traslado y traducción del texto, de cómo se ve, cómo se escucha, qué luces tiene, qué palabras se le pone a un texto que ya está escrito, pero en síntesis, entonces todo eso demanda un ejercicio que es mental y que es del cuerpo, que también es coreográfico. Es una posibilidad de trabajar pensando en que el cuerpo está más allá de lo material, que es un cruce de demasiadas acciones creativas para poder llevar esta producción teórica a estas puestas en escena que además también tienen mucho de reiteración. Entonces, también ahí hay un elemento muy importante, no de enseñanza, porque nadie viene a enseñar nada, sino para presentar un tema. Y ahí es la disposición de cada persona, de cómo también le pasa por el cuerpo y en su experiencia este tipo de información. (Draper; Valdés Vargas; Cometa Stange; Sotomayor Van Rysseghem, 2024, p. 114).

Una serie de elementos leídos como gramática visual (Liinason, 2024) se manifiestan de inmediato: vendas en los ojos, flashmob en lugares simbólicos con coreografía, canto sincronizado y registro audiovisual al estilo de la estética “hágalo usted mismo”. Así, el collage genera la gramática visual, al convertir la performance en un fenómeno potente y replicable que crea un universo semiótico común.

Las investigadoras Deborah Martin y Deborah Shaw (2021) refuerzan la importancia de que LASTESIS nombre al Estado como abusador y realice sus presentaciones en espacios públicos y simbólicos –la primera de ellas frente a una comisaría, replanteando el delito de violación como un fenómeno público (y no privado) de carácter sistémico.

La acción desafía las reglas patriarcales, rompe el pacto social que sustenta la cultura de la violación, crea “nuevas capacidades corporales” y transforma los cuerpos dóciles en resistentes (Martin y Shaw, 2021, p. 718, traducción nuestra).

El sentido de agencia, incorporado por las artistas, es el resultado de la experiencia colectiva y encarnada (Serafini, 2020). Más allá de la protesta, la acción prefigura<sup>9</sup> e incorpora valores y cambios en el aquí y ahora, al actuar en la esfera política y denunciar y exigir cambios, y en la artística, al crear y ejecutar la performance como expresión y resistencia contemporánea (Serafini, 2020, p. 293).

## 3. Parte de un archivo de lucha, práctica y teoría feminista latinoamericana

El colectivo entiende la transmisión del conocimiento a partir de los cuerpos que resisten en los

---

<sup>9</sup> N.A: La “política prefigurativa” se refiere a la forma en que las activistas incorporan y promulgan las socialidades disidentes. Inspiradas en los principios anarquistas, sus prácticas centrales incluyen la democracia participativa, la horizontalidad, la inclusión y la acción directa (Fians, 2022).

márgenes, en oposición a lo consolidado por la palabra escrita hegemónica. Existe un mecanismo de control y violencia contra los cuerpos de las mujeres: la caza de brujas, que Federici (2017) revela como fundacional del capitalismo global. Este sistema se estructura a partir de la explotación de la reproducción y el trabajo doméstico femenino. La persecución, que se repite en cada crisis capitalista, se dirige contra las mujeres y los grupos marginados.

Segato (2003; 2014), por su parte, extiende este análisis a las nuevas formas de guerra en Latinoamérica, en las que la expoliación de los cuerpos feminizados es una manifestación de la violencia capitalista. La autora observa que, a pesar del aumento de las leyes y políticas públicas de protección de las mujeres, ha crecido su vulnerabilidad a la violencia, “especialmente por la ocupación depredadora de los cuerpos femeninos o feminizados en el contexto de las nuevas guerras” (Segato, 2014, p. 17).

La autora describe la “pedagogía de la crueldad” como la aniquilación de “cuerpos frágiles” (mediante la violación y la tortura) para el control territorial y poblacional. Esto representa un mecanismo brutal de mantenimiento del patriarcado y del poder en contextos paraestatales latinoamericanos. Este control “sobre territorios y cuerpos, y de los cuerpos como territorios” (Segato, 2014, p. 23) se ejerce especialmente en acciones de grupos sin autoridad legal, y las agencias no estatales compiten con los Estados en el control pastoral de la población.

La pedagogía de la crueldad en Latinoamérica tiene una relación intrínseca con las técnicas pastorales (Segato, 2014), intensificadas por las redes sociales, que reúnen a personas en torno a figuras influyentes que actúan como una extensión del pacto masculino misógino, como los *Red Pills* y los *Incels*, que han crecido vertiginosamente. Estos grupos llevan a cabo ataques violentos contra la integridad de las mujeres y los cuerpos disidentes, lo que tiene consecuencias irreparables para el tejido social y la vida cotidiana.

Heleieth Saffioti (2014) define el patriarcado como un pacto masculino con base material que oprime a las mujeres y es intrínseco al capitalismo. La autora destaca el “nudo” entre género, raza/etnia y clase social, como ejes estructurantes de la sociedad, esenciales para comprender la complejidad de la opresión y los múltiples sujetos implicados.

Al proponer la creación de archivos más allá de lo verbal, un gesto profundamente anticolonial, el colectivo LASTESIS actualiza las prácticas feministas anticapitalistas que incorporan lenguajes artísticos al activismo en Latinoamérica, los cuales, desde finales de la década de 1980, han renovado el campo tradicional de la militancia.

En Brasil, el colectivo teatral *Loucas de Pedra Lilás*, fundado en Recife en 1989 por las actrices Ana Bosch, Cristina Nascimento, Cristina Maia y Gigi Blander, interseca el Teatro del Oprimido<sup>10</sup> con la interacción humorística en las calles, al dramatizar temas como el aborto y la violencia de género.

Cuando las manifestaciones multitudinarias tomaron las calles del país en 2013, las *Putinhas Aborteiras* —grupo formado por Hariagi Nunes y otras mujeres, personas trans y no binarias— actuaron en la ocupación de la Cámara de Concejales de Porto Alegre y participaron en la llamada *Marcha das Vadias*<sup>11</sup> (Marcha de las Putas) y en el programa *Radar*, de TVE-RS, convirtiéndose en un referente de la lucha por la deconstrucción del género, el placer femenino y el aborto, y en

---

<sup>10</sup> Teatro del Oprimido (TO) es un método teatral creado por el brasilero Augusto Boal en la década de 1970, durante la dictadura militar de Brasil, con el objetivo de transformar al espectador pasivo en "espect-actor", es decir, en un sujeto activo en el cambio social. Se trata de una herramienta de concienciación política y de resolución de conflictos en grupos oprimidos.

<sup>11</sup> Nota de las Traductoras (N.T): La Marcha de las Putas (originalmente SlutWalk, en inglés) es un movimiento social internacional de protesta, creado por colectivos feministas, que lucha contra la violencia sexual, la cultura de la violación y la culpabilización de la víctima. El movimiento busca desmontar el prejuicio machista que sugiere que las mujeres son violadas por la ropa que visten o por su comportamiento sexual.

blanco de ataques en Internet que se tradujeron en amenazas al grupo (Dell’aglio, 2024).

En Argentina, Mujeres Públicas, un colectivo creado en 2003 por artistas activistas, participa en festivales y protestas callejeras con carteles en los que se leen frases como “Escarpines y aborto: todo con la misma aguja”. Es decir, la aguja que teje los escarpines de lana para bebés es la misma que perfora úteros en abortos clandestinos.



Figura 1: Arriba a la izquierda: *Loucas de Pedra Lilás*, intervención urbana en Palmares, Pernambuco. Fuente: Acervo do Vídeo Popular em Pernambuco, 2025.<sup>12</sup> Arriba a la derecha: *Putinhas Aborteiras*, actuación musical feminista en TVE-RS. Fuente: TVE-RS, 2014.<sup>13</sup> Abajo a la izquierda: Mujeres Públicas, Todo con la misma aguja. Fuente: Sitio web Mujeres Públicas, 2025.<sup>14</sup> Abajo a la derecha: Mujeres Creando, Espacio para abortar, procesión-performance en Bolivia. Fuente: Sitio web de la Fundación Bienal de São Paulo.<sup>15</sup>

Otro colectivo es Mujeres Creando, fundado en 1992 en Bolivia por María Galindo, Julieta Paredes y Mónica Mendoza. Mujeres Creando tiene una fuerte actuación en la intervención urbana, con grafitis como “no se puede descolonizar sin despatriarcar”, que se desplegó en el libro *Feminismo urgente: ¡a despatriarcar!*, de María Galindo (2016). La artista multidisciplinaria y pensadora defiende una política feminista callejera anarquista, en alianza con cuerpos no normativos, indígenas, lesbianas y proletarios, creando performances que activan nuevos lenguajes, una de las cuestiones centrales de LASTESIS.

#### 4. Viralización transnacional en el modelo de ejecución y difusión

LASTESIS transforma los “cuerpos frágiles” (Segato, 2003; 2014) en una colectividad potente en actos de desobediencia intencional. Al escenificar en la esfera pública la violencia que se ejerce

<sup>12</sup> N.A: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Lr4VASbvSjQ&t=276s>. Acceso en: 25 jul. 2025.

<sup>13</sup> N.A: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wD36ensOayM&t=4s>. Acceso en: 20 jul. 2025.

<sup>14</sup> N.A: Disponible en: <http://www.mujerespublicas.com.ar/descargas.html>. Acceso en: 20 jul. 2025.

<sup>15</sup> N.A: Disponible en: <http://www.31bienal.org.br/pt/post/157>. Acceso en: 20 jul. 2025.

sobre los cuerpos femeninos y feminizados como un rito encarnado, hace visible lo oculto y da voz a lo silenciado. Las estrategias en las redes sociales pasan a ser de uso colectivo, haciendo que el ritual sea reconocible y viral. La gramática visual se une así a la gramática tecnolingüística (Liinason, 2024), mediante el uso de hashtags. La acción, al difundirse globalmente, genera una radicalidad feminista al empoderar a las participantes y forjar una comunidad espontánea.

Las reescenificaciones se adaptaron a los contextos locales, con cambios en las letras para abordar cuestiones específicas, como la corrupción en Puerto Rico o las leyes de ciudadanía en la India. El éxito de la actuación contribuyó a la formación de un partido feminista chileno y al reconocimiento de LASTESIS entre las personas más influyentes de 2020 en Chile (Liinason, 2024; Martin y Shaw, 2021; Ortiz Cadena, 2021; Serafini, 2020).

## 5. Captura del agudo: la tesitura de la historia del arte

En medio del avance del antifeminismo y del odio hacia los cuerpos disidentes, impulsados por las noticias falsas, existe un caso notorio de disputa por las narrativas: el de Marielle Franco, concejala negra y activista feminista, asesinada en 2018 en Río de Janeiro, en un crimen político y un acto de “pedagogía de la crueldad” (Segato, 2014). Su asesinato generó una movilización global contra el racismo y la violencia. El caso precede al contexto de 2019, cuando Latinoamérica vivió importantes protestas contra el deterioro sistémico, las desigualdades y el neoliberalismo.

La performance *Un violador en tu camino* se inscribe en el contexto de las protestas de octubre de 2019, conocidas como estallido social chileno, una manifestación contra la desigualdad social y las políticas de privatización en el país, cuyo detonante fue el aumento de la tarifa del metro de Santiago. Asimismo, sigue la estela del movimiento feminista *Ni Una Menos*<sup>16</sup>, iniciado en Argentina en 2015, e integrando la ocupación continua de las calles en la lucha contra la violencia de género y el feminicidio.

En el circuito artístico, surgen exposiciones que capturan propuestas feministas, pero con una perspectiva poco transformadora. Como analiza Talita Trizoli (2023), a pesar de las recientes exposiciones en instituciones hegemónicas de Brasil –como “*História das Mulheres/Histórias feministas*” (“Historia de las Mujeres/Historias Feministas”), realizada en el Museo de Arte de São Paulo (MASP) en 2019, y “*Mulheres Radicais: Arte Latino-americana – 1960-1985*” (“Mujeres Radicales: Arte Latinoamericano”), en la Pinacoteca de São Paulo en 2018–, no se han producido reformulaciones en la estructura del sistema artístico para aumentar la representatividad de las mujeres artistas en las colecciones, ni tampoco en los sectores de decisión estratégica de las instituciones.

Comisariada por Andrea Giunta y Cecilia Fajardo-Hill, “*Mulheres Radicais*” rescataba trayectorias artísticas latinoamericanas ocultas por las historias oficiales. Como comisaria jefe de la XII Bienal del Mercosur, intitulada “*Feminino(s): visualidades, ações e afetos*” (“Femenino(s) visualidades, acciones y afectos”) y celebrada virtualmente en 2020 debido a la COVID-19, Andrea Giunta (2020) propuso revelar lo que estaba sucediendo en ese momento en el arte latinoamericano, con la presencia de artistas no binarias, trans, negras e indígenas, además de ampliar la atención a las urgencias frente al aumento de la violencia contra las mujeres y las personas LGBTQIAPN+, la pobreza, los sistemas de exclusión y la crisis ambiental. La dimensión educativa fue fundamental en el proyecto, con acciones de artistas activistas, como las argentinas Mujeres Públicas.

## 6. Respuestas estridentes

*El patriarcado es un juez/ que nos juzga por nacer/  
y nuestro castigo/ es la violencia que no ves (x2)/*

---

<sup>16</sup> Para un análisis en profundidad sobre *Ni Una Menos*, véase Giunta (2017).

*Es feminicidio/ Impunidad para  
mi asesino/ Es la desaparición/ Es la violación/  
Y la culpa no era mía ni donde  
estaba ni cómo vestía (x4)/*

*El violador eras tú/ El violador eres tú/ Son los  
pacos<sup>17</sup>/ Los jueces/ El Estado/ El presidente/ El estado opresor es un macho  
violador (x2).*

*Duerme tranquila, niña inocente,  
sin preocuparte del bandolero,  
que por tu sueño dulce y sonriente  
vela tu amante carabinero.<sup>18</sup>*

El epígrafe presentado corresponde a la letra de la canción creada para *Un violador en tu camino* que forma parte de la respuesta estridente de LASTESIS, que consiste en:

1) Estrepitosa: al amplificar el contexto latinoamericano mediante gramática visual y collage, expande el lenguaje de la denuncia y evoca los abusos estatales. Muchas manifestantes, además de vestir ropa de fiesta, llevan el pañuelo verde, símbolo de la campaña por la despenalización del aborto, originada en Argentina, un archivo de lucha de Latinoamérica.

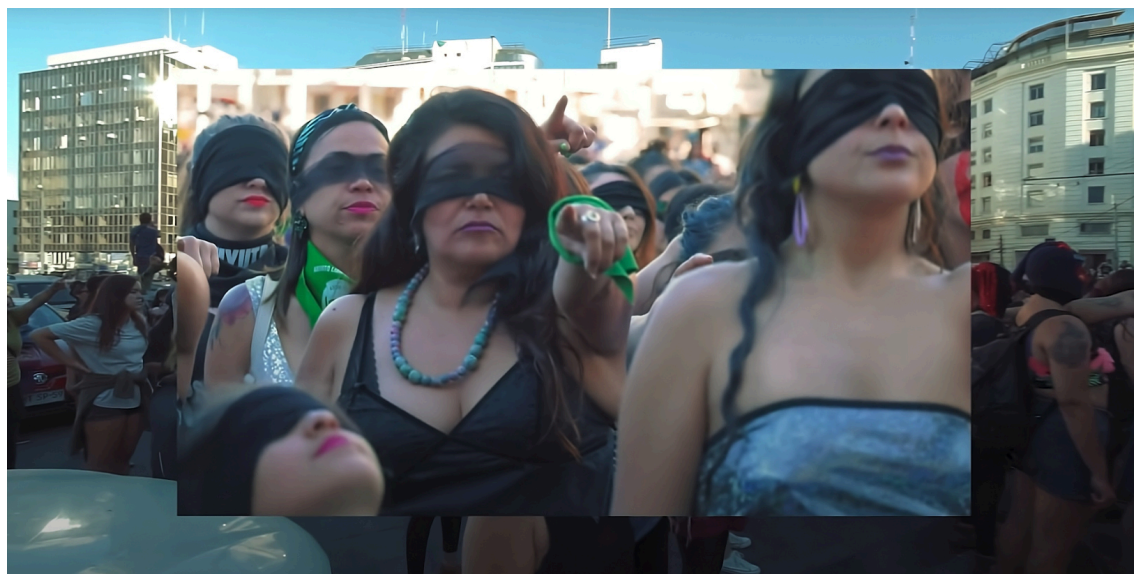


Figura 2: *Un violador en tu camino*, 2019. Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile. Fuente: Frame de “LASTESIS. Plaza Sotomayor 29.11.2019. VALPARAÍSO, CHILE” – YouTube.<sup>19</sup>

En la imagen hay otros elementos visuales, como un cartel con la frase “sin justicia hay funa”.

<sup>17</sup>N.A: “Pacos” es una jerga chilena que se refiere a los carabineros.

<sup>18</sup> N.A: El fragmento es una irónica parodia del “Himno de Carabineros de Chile”, oficializado el 21 de enero de 1928. Carabineros es una institución militar, obediente y no deliberante, pero subordinada al Ministerio del Interior y Seguridad Pública, no al Ministerio de Defensa.

<sup>19</sup> N.A: Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_0ed59v2hQE](https://www.youtube.com/watch?v=_0ed59v2hQE). Acceso en: 19 jul. 2025.



Figura 3: *Un violador en tu camino*, 2019. Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile. Frame de “LASTESIS. Plaza Sotomayor 29.11.2019. VALPARAÍSO, CHILE” – YouTube.<sup>20</sup>

2) Aguda, intensa y perspicaz: transforma la teoría feminista (por ejemplo, Rita Segato) en activismo callejero encarnado y desobediente. Lo personal y lo social son políticos y se explicitan en el verso “El estado opresor es un macho violador”, al nombrar al Estado, al presidente, a los carabineros y a los jueces como machos violadores, tanto en el pasado como en el presente (eras/es). En ese momento, se señala el Cuartel General de la Armada de Chile, símbolo de las fuerzas armadas y de la represión estatal, y los monumentos históricos relacionados con la guerra y el nacionalismo, en el caso de la actuación en la Plaza Sotomayor, en Valparaíso, Chile.



Figura 4: *Un violador en tu camino*, 2019. Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile. Frame de “LASTESIS. Plaza Sotomayor 29.11.2019. VALPARAÍSO, CHILE” – YouTube.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> N.A: *Ibidem.*.

<sup>21</sup> N.A: *Ibidem.*

La cuestión se intensifica en el momento en que la canción da paso a la parodia del “Himno de los Carabineros”, que contempla un cambio gestual en la actuación, cuando el discurso se dirige a la “niña inocente”. Las manos, que antes señalaban al violador, ahora se colocan cerca de la boca, como quien cuenta un secreto.



Figura 5: *Un violador en tu camino*, 2019. Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile. Frame de “LASTESIS. Plaza Sotomayor 29.11.2019. VALPARAÍSO, CHILE” – YouTube.<sup>22</sup>

3) Punta de expresión: la viralización transnacional ocurre debido a la simplicidad y adaptabilidad de su mensaje, en países de Europa, Brasil, India y entre las mujeres mapuche en Chile.



<sup>22</sup> N.A: *Ibidem*.



Figura 6: *Un violador en tu camino* en Berlín, Alemania; Salvador, Brasil; Nueva Delhi, India; Mujeres Mapuche, Chile. Fuente: Frames de “Playlist LASTESIS por el mundo” – YouTube.<sup>23</sup>

## Conclusión

LASTESIS resitúa el arte y la teoría en las calles. El cuerpo se utiliza como territorio de resistencia para unir arte y política en busca de transformación social, convirtiendo la performance en una composición verbo-voco-visual<sup>24</sup> aguda, intensa y perspicaz. Parte de un archivo teórico-práctico feminista para transformar el conocimiento en activismo callejero encarnado y desobediente.

<sup>23</sup> N.A.: Disponible en: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLZGC\\_C3Z1GmT-F25vk-NfgFLsoxCriej](https://www.youtube.com/playlist?list=PLZGC_C3Z1GmT-F25vk-NfgFLsoxCriej). Acceso en: 10 jul. 2025.

<sup>24</sup> N.A.: tríada conceptual creada por la poesía concreta brasilera.



Figura 7: *Un violador en tu camino*, 2019. Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile. Fonte: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_0ed59v2hOE](https://www.youtube.com/watch?v=_0ed59v2hOE)

Así, *Un violador en tu camino*, además de proporcionar un potente caso de estudio sobre las conexiones entre el arte y el feminismo latinoamericano, señala las posibilidades feministas de interlocución artística cuya actuación y engranaje no se localizan estrictamente en el ámbito institucional de los museos, abriendo surcos para tejer una historia del arte de contranarrativas incluso —y sobre todo— en medio del creciente dominio de la ultraderecha sobre los campos simbólicos. De este modo, convierte estos espacios en meros puntos del mapa, y no en el destino final de un trabajo artístico.

### **Bibliografía:**

DELL'AGLIO, Daniela Dalbosco. Revisitando as “Jornadas de Junho” das “bolhas” ao “choque”: reverberações no campo dos feminismos. *Psicologia USP*, São Paulo, v. 35, esp. 1, e230115, 2025. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/psusp/a/5ZsFkWvKKdcpMMDWxYHTRym/?lang=pt>. Acceso en: 27 jul. 2025.

DRAPER, Susana; VALDÉS VARGAS, Daffne; COMETA STANGE, Paula; SOTOMAYOR VAN RYSSEGHEM, Sibila. Performance feminista: Una entrevista con Colectivo LASTESIS. *Critical Times*, [s. l.], v. 7, n. 1, p. 110-118, abr. 2024. DOI: 10.1215/26410478-11082987. Disponible en: <http://read.dukeupress.edu/critical-times/article-pdf/7/1/110/2111683/110draper.pdf>. Acceso en: 14 jul. 2025.

FEDERICI, Silvia. *Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017.

FIANS, Guilherme. “Prefigurative politics”. In: *The Open Encyclopedia of Anthropology*, edited by Felix Stein. Facsimile of the first edition in *The Cambridge Encyclopedia of Anthropology*. 2022. Online: <http://doi.org/10.29164/22prefigpolitics>.

GALINDO, Maria. *¡A despatriarcar! Feminismo urgente*. Santa Cruz: Ed. Lavaca, 2016.

GIUNTA, Andrea. Pensar tudo de novo: Notas sobre a Bienal 12 1 Porto Alegre, Feminino(s), visualidades, ações e afetos. In: FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL (org.). *12.ª Bienal do Mercosul: Feminino(s): visualidades, ações e afetos*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2020, p. 21–37.

GIUNTA, Andrea. Genealogía de la violencia de la exclusión. In: ARNÉS, Laura; KUNAN, Nina; SALAMA, Eugenia; LUMMI, Mariana; REISSING, Lucía (orgs.). *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia*. Buenos Aires: Madre Selva, 2017, p. 21-28.

GORDON, Uri. Política prefigurativa, catástrofe e esperança. *Revista Estudos Libertários – UFRJ*, Rio de Janeiro, v. 4, n. 11, p. 7-22, jul. 2022.

GUNTURIZ, Angélica; LUCCA, Juan Bautista; PUELLO-SOCARRAS, José Francisco. Versus el neoliberalismo. El pluriverso de las protestas en Argentina, Brasil, Chile y Colombia durante el año 2019. *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue Canadienne des Études Latino-américaines et Caraïbes*, v. 47, n. 3, p. 458-478, 14 set. 2022. Disponible en: <https://doi-org.ez67.periodicos.capes.gov.br/10.1080/08263663.2022.2110790>. Acceso en: 26 jul. 2025.

LIINASON, Mia. The performance of protest: LasTesis and the new feminist radicality at the conjunction of digital spaces and the streets. *Feminist Media Studies*, v. 24, n. 3, p. 430-447, 2024. DOI 10.1080/14680777.2023.2200472. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/14680777.2023.2200472>. Acceso en: 26 jul 2025.

MARTIN, Deborah; SHAW, Deborah. Chilean and transnational performances of disobedience: LasTesis and the phenomenon of *Un violador en tu camino*. *Bulletin of Latin American Research*, v. 40, n. 5, p. 712-729, nov. 2021. Disponible en: <https://doi-org.ez67.periodicos.capes.gov.br/10.1111/blar.13215>. Acceso en: 15 mayo 2025.

NASCIMENTO, Alcileide Cabral do. A Primavera Feminista: vozes de luta da emancipação feminina no Brasil e Uruguai. *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, v. 26, n. 2, p. 1-3, 2018.

OLIVEIRA, Júlia Glaciela da Silva. Artvismo urbano: as novas figurações políticas dos feminismos latino-americanos. *Domínios da Imagem*, Londrina, v. 9, n. 17, p. 196-217, jan./jun. 2015.

ORTIZ CADENA Kenia. Performance feminista “Un violador en tu camino”. El cuerpo como territorio de resistencia y subversiva resignificación. *Encartes*, v. 4, n. 7, p. 265-291, mar./ago. 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.29340/en.v4n7.179>. Acceso em: 21 jul. 2025.

SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. *Gênero patriarcado violência*. 2. ed. São Paulo: Expressão Popular: Fundação Perseu Abramo, 2015.

SEGATO, Rita Laura. *Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia*. Brasília: Departamento de Antropologia da Universidade de Brasília, 2003. Série Antropologia; n. 334.

SEGATO, Rita Laura. *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres*. Puebla: Pez en el Arbol, 2014.

SERAFINI, Paula. “A rapist in your path”: Transnational feminist protest and why (and how) performance matters. *European Journal of Cultural Studies*, v. 23, n. 2, p. 290–295, 2020. DOI: 10.1177/1367549420912748.

TRIZOLI, Talita. Febre feminista: paradoxos das exposições de mulheres no Brasil. *Modos: Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 7, n. 2, p. 163–210, 2023. DOI: 10.20396/modos.v7i2.8672099. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8672099>. Acesso em: 27 jul. 2025.