

EDITORIAL

É com grande alegria que apresentamos a nossos/as leitores/as o volume 30, número 1, da Revista Científica/FAP da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, Campus Curitiba II, Faculdade de Artes do Paraná. Nesta edição, trazemos o dossiê temático “História e Imaginação nas Artes”, organizado por Alexandre Rafael Garcia, Álvaro André Zeini Cruz, e Juliana Rodrigues Pereira. Este tema foi escolhido por sua relevância contemporânea e pela capacidade de integrar diversas áreas do conhecimento, oferecendo novas perspectivas sobre como a arte pode ser um veículo para a exploração e reinvenção da história.

O dossiê reúne artigos que exploram a interseção entre história e imaginação, destacando como a arte não apenas reflete a realidade histórica, mas também a recria e a transforma. Os autores, provenientes de diferentes campos de estudo, abordam questões que vão desde a representação histórica nas artes visuais até o cinema. Este diálogo interdisciplinar enriquece nossa compreensão sobre o papel da imaginação na construção e reconstrução da história.

Além do dossiê temático, a seção de fluxo contínuo traz outros quatro artigos, que abrangem uma variedade de tópicos e metodologias. Rodrigo Amaro de Carvalho, em “Impactos conceituais do Movimento decolonial nas artes contemporâneas de Belo Horizonte – MG”, explora o impacto do giro decolonial nas artes contemporâneas no Brasil, especialmente em Belo Horizonte. Assim, em uma pesquisa que analisa catálogos de exposições, editais de residências e discursos de artistas, desafia a persistência do pensamento eurocêntrico e examina a continuidade dos processos coloniais. Por sua vez, Vanessa Gonçalves Curty nos apresenta, em “O Drama de Beckett através da pintura: um panorama crítico acerca da relação da composição teatral beckettiana com a arte pictórica”, uma avaliação de como a dramaturgia de Samuel Beckett se relaciona com a pintura. Destacando a centralidade da visualidade e do pensamento pictórico em suas obras teatrais, examina, assim, trabalhos que exploram essa relação, ressaltando características pictóricas na dramaturgia beckettiana.

Em “*Futuro?* – reflexões sobre burlesco e vídeo-burlesco”, de Henrique Saidel, encontramos reflexões sobre o cabaré e o burlesco contemporâneo a partir pesquisa *Brinquedos, duplos e outros corpos performáticos: estética, erótica, política*, desenvolvida pelo

próprio autor, em 2021. Teatro, dança e filosofia ainda integram a base dos questionamentos sobre a criação performática. Já Erika Kraychete Alves, no artigo “A jornada de criação de uma [vídeo]dança: a imaginação e a narrativa educacional de um corpo entre telas e janelas virtuais”, convida-nos a pensar sobre o processo de criação da obra *EntreTelas* – uma videoconferência, de 2020, e perceber como a potencialidade da videodança como metodologia para o ensino-aprendizagem em Dança em contextos remotos. Vale ressaltar que além da seção de artigos, o fluxo contínuo conta ainda com uma seção de entrevistas, a qual é enriquecida com a publicação “A dobra do papel da dança na relação de estar com a criança: entrevista com Uxa Xavier”, em que Juliana Zelenski Alves e Paula Petreca, a partir da série de entrevistas produzida pelo *podcast Ladeira a Bausch*, entrevistam a pesquisadora Uxa Xavier sobre a trajetória da artista-docente da dança na infância.

Gostaríamos de destacar ainda que a capa desta edição conta com uma ilustração da artista Débora Mano, como fruto de um edital público aberto pela Revista Científica/FAP para a seleção de uma ilustração para nossa capa. Sua obra, “Débora saliendo del psicoanalista” (2024), rica em detalhes e simbolismos, complementa perfeitamente o espírito desta edição, convidando os leitores às profundezas da história e da imaginação.

Agradecemos a todos/as os/as colaboradores/as – autores/as, avaliadores/as, revisores/as, editores/as e equipe técnica – por sua dedicação e empenho. Esperamos que esta edição inspire novas reflexões e debates, contribuindo para o avanço do conhecimento e da prática artística.

Boa leitura!

Anderson Bogéa e Luciana Barone (Editores)