

# SUMÁRIO

Editorial

Luciana Barone e Anderson Bogéa

ix

Artista da capa

Débora Mano

xi

## DOSSIÊ HISTÓRIA E IMAGINAÇÃO NAS ARTES

APRESENTAÇÃO

Alexandre Rafael Garcia, Álvaro André Zeini Cruz,  
e Juliana Rodrigues Pereira

01

## CORPORALIDADES

Imaginação de dentro para fora, de fora para dentro:  
uma introdução à prática da imaginação nos trabalhos  
de Stanislavski e Chekhov

Luisa Jacques de Moraes Dalgalarro

08

El hilo de Ariadna: a máquina de imaginar

Vivian de Camargo Coronato

27

“O corpo é uma memória”:

marcas no corpo como *performance* ritualística em  
Febrônio Índio do Brasil (1895-1984)

Paulo Biscaia Filho

46

Práticas monstruosas na invenção de um mundo para além  
do humano (um laboratório de dança e imaginação)

Princesa Ricardo Marinelli; Gabriel Machado

70

Entre ratos-humanos e humanos mascarados: a construção  
de imagens significantes no espetáculo “Mordaz”

Liz Schrickte

88

Memórias afetivas: Mamootot (2003)

Demmy Cristina Ribeiro de Sousa

109

## VISUALIDADES

- Reflexões acerca da "imaginação" nas obras de Salvador Dalí: 100 anos do Manifesto Surrealista  
Francisco de Paulo D'Avila Junior 125
- A poética pictórica de Charles Baudelaire: breve estudo do imaginário de *O Spleen de Paris*  
Juliana Michelli S. Oliveira; Marcos N. Beccari 151
- Comunidade estética como resistência e participação: olhares à obra de Hélio Oiticica  
Mateus Raynner André de Souza 170
- Mulheres negras na ficção fantástica: uma análise das ilustrações digitais de Lauren Brown  
Greicilaine Agostinho Martins; Micheline Raquel de Barros 184
- “Adjetivo Feminino”: livro de uma artista não-visual sobre enunciados patriarcais  
Marina Tavares Jerusalinsky 203
- Oportunismo narrativo e visual em Curitiba: o caso da Fonte de Jerusalém na década de 1990  
Fernando Cardoso 223

## AUDIOVISUALIDADES

- A imaginação estilizada no cinema documentário de Werner Herzog  
Jéssica Frazão 239
- Montagem de tempos heterogêneos em *O fio da memória: no centenário da abolição* (1991), de Eduardo Coutinho  
Virginia Osorio Flores; Eduardo Dias Fonseca 254
- Pacific - O tempo da imagem e seus documentos (Resenha)  
Sabrina Tenorio Luna 270

Das imagens que faltam à fabulação das memórias  
animadas em dois filmes ensaios 280  
Régis Rasia

Ensaio sobre um processo de criação artística: a  
(des)ordem da imaginação e do acaso na poética  
audiovisual 305  
Bianca Grabaski Accioly; Cristiane Wosniak

*Renascer* reimaginada 330  
Álvaro André Zeini Cruz

## HISTORICIDADES

Vals con Bashir: creaciones narrativas que revelan  
una nueva mirada al lenguaje audiovisual y la  
historia tradicional 352  
Ana Cláudia de Freitas Resende

O *Inferno*, de Henri-Georges Clouzot: entre a  
montagem da estória, a montagem da história e a  
história da montagem 367  
Fabiano Pereira de Souza; Laura Loguercio Cánepa

Pensar o presente, reinventar o passado: o  
comunismo italiano visto por Nanni Moretti 391  
Juliana Rodrigues Pereira; Pedro Plaza Pinto

Na ilha dos absolutos: uma leitura cavelliana dos  
imaginários históricos, epistemológicos e sexuais em  
“Iguana”, de Monte Hellman 414  
Pedro Monte Kling

Formação social brasileira e luta de classes no  
cinema de ficção científica 439  
Victor Finkler Lachowski

A resignificação do “fenômeno” de caça às bruxas:  
ecos no filme *Rua Do Medo: 1666 – Parte 3* 465  
Erika Mac Knight

## FLUXO CONTÍNUO

## ARTIGOS

Impactos conceituais do Movimento decolonial nas artes contemporâneas de Belo Horizonte – MG  
Rodrigo Amaro de Carvalho

483

O Drama de Beckett através da pintura: um panorama crítico acerca da relação da composição teatral beckettiana com a arte pictórica  
Vanessa Gonçalves Curty

503

*Futuro?* – reflexões sobre burlesco e vídeo-burlesco  
Henrique Saidel

524

A jornada de criação de uma [vídeo]dança: a imaginação e a narrativa educacional de um corpo entre telas e janelas virtuais  
Erika Kraychete Alves

548

## ENTREVISTA

A dobra do papel da dança na relação de estar com a criança: entrevista com Uxa Xavier  
Juliana Zelenski Alves; Paula Petreca

569