

SUMÁRIO

EDITORIAL

- 10 Editorial
Alvaro Borges

ARTIGOS

- 13 O nascimento do gênero eletroacústico: contexto e precursores históricos
Arthur Rinaldi
- 51 Resistências tecnológicas: desvios do artesanato composicional
Rodolfo Valente
- 73 Do som às traduções: o concerto de música eletroacústica e sua conexão com o público
Edson Zampronha
- 95 Elementos composicionais da espacialidade sonora: apontamentos para uma tipologia do espaço na Música Eletroacústica
Alvaro Borges
- 115 Aspectos da música eletroacústica mista: tecnologia, transformação estética e interatividade
Daiane Cunha; Helen Gallo
- 135 O som no cinema e a música concreta
Demian Garcia



CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

EDITORIAL

- 10 *Editorial*
Alvaro Borges

ARTICLES

- 13 *The birth of electroacoustic genre: context and historic predecessors*
Arthur Rinaldi
- 51 *Technological resistances: deviations of compositional handicraft*
Rodolfo Valente
- 73 *From sounds to translations: the electroacoustic music and its connection with the audience*
Edson Zampronha
- 95 *Compositional elements of sound spatiality: notes on a space typology in Electroacoustic Music*
Alvaro Borges
- 115 *Aspects of mixed electroacoustic music: technology, aesthetic transformation and interactivity*
Daiane Cunha; Helen Gallo
- 135 *Le son au cinema et la musique concrète*
Demian Garcia

