

## Apresentação

A **Revista Científica de Artes/FAP** é uma publicação semestral da Faculdade de Artes do Paraná (UNESPAR), voltada à divulgação de artigos, resenhas, entrevistas e traduções na área das Artes, em suas mais variadas formas de análise interdisciplinar.

Neste número, o periódico apresenta o Dossiê **Arte e Acessibilidades: conceitos e práticas em aproximação**, organizado pela Profa. Dra. Andréa Sérgio e pelo Prof. Dr. Lucas de Almeida Pinheiro, reunindo importantes e urgentes discussões acerca das acessibilidades na arte.

Na seção **Outros Temas**, Alexsandra Lara Reis Guimarães e Adilson Siqueira, no artigo **O Cultivo de Si: um entendimento de como a proposta da meditação budista dialoga com o Yoga indiano na preparação de artistas da cena e do corpo** trazem uma reflexão sobre as práticas meditativas na preparação de artistas da cena e do corpo, refletindo sobre o cultivo de si em seus processos de formação, dialogando com o Shivam Yoga, criado por Arnaldo de Almeida.

Antero da Cunha e Silva Filho, em **A estruturação da cultura nacional brasileira sob o olhar da formação do balé no Brasil e as relações com os conceitos de modernidade líquida e lógicas organizacionais**, foca-se sobre como a formação da cultura nacional brasileira e a identidade nacional impactam no desenvolvimento do balé no Brasil no início do século XX, relacionando-as com a modernidade líquida de Zygmunt Bauman e com as lógicas organizacionais de Mario Bunge.

Em **A Caverna dos Espetáculos: a atualização do mito platônico no Filme “O show de Truman”**, André Azevedo da Fonseca observa um conjunto de elementos que indicam a influência do mito da Caverna, de Platão, sobre o roteiro do filme *O show de Truman: o show da vida (1998)*, a partir do debate sobre vigilância na sociedade de consumo.

Mauricio Monteiro, em **Timbres: a poética do som - a Sarabanda de Handel em Barry Lyndon** analisa a Sarabanda, de Georg Friedrich Handel, provavelmente composta entre 1703 e 1706, no filme de Stanley Kubrick (1975), que, em diferentes timbres, é usada como leitmotiv de momentos do protagonista, além do importante recurso da anacruse que, segundo o autor, torna-se um fator imprescindível para a tensão antes dos dois duelos.

Desejamos uma ótima leitura!

Luciana Barone e Francisco Gaspar Neto (editores)