

SUMÁRIO

Dossiê Temático

016 A arte é um conhecimento? Sobre antiquadas definições do saber

Is art a knowledge? About old-fashioned definitions of knowledge

Marcos Henrique Camargo, Salete Machado Sirino e Solange Straub Stecz

030 Elementos do conhecimento não verbal e o papel da escola em seu aprendizado

Elements of nonverbal knowledge and the role of the school in its learning

Iveraldo Machado Júnior, Marcos Henrique Camargo e Pedro Lacerda Neto

050 Virada social e virada pedagógica: multiplicidade das práticas da arte e dos modos de participação

The social and the pedagogical turn: multiplicity of art practices and modes of participation

Denise Bandeira e Lailana Krinski

072 A linearização da linha: desdobramentos da perspectiva linear da modernidade ocidental no entendimento de corpo em dança

Line linearization: the unfolding of linear perspective of western modernity in understanding the body in dance

Mariah Sumikawa Spagnolo e Rosemeri Rocha

085 Cinema, educação e estética: experiências com a produção cinematográfica no âmbito escolar

Cinema, education and aesthetics: experiences with cinematographic production in schools

Julya Gonçalves e Zeloí Aparecida Martins

100 Poéticas visionárias-psicodélicas: uma síntese dos conceitos e reflexões sobre o tema

Visionary-psychodelic poetics: a synthesis of concepts and reflections on the subject

José Eliézer Mikosz e Teresa Lousa

120 Reflexões sobre o agir como filosofar

Thoughts on acting as philosophizing

Fernando Cesar Ribeiro e Amabilis de Jesus da Silva

- 134 Os arquétipos do imaginário feminino nos trabalhos de Remedios Varo e Louise Bourgeois**
The archetypes of feminine imaginary in the works of Remedios Varo and Louise Bourgeois
Isabela Picheth De Marco
- 153 O editor nômade: o processo de edição de vídeo enquanto prática coreográfica permeada por uma lógica da errância.**
The nomadic editor: the video editing process as a choreographic practice permeated by a logic of wandering
Iago Roger Giehl e Rosemeri Rocha
- 169 Memorial de Piérre Rivière: cinema, filosofia e história, uma relação estética–ética**
Piérre Rivière memorial: cinema, philosophy and history, an aesthetic–ethical relationship
Rene Scarlet dos Santos Neto, Stela Maris da Silva e Zelo Aparecida Martins
- 188 Na arte, ultrapassar os limites das formas de conhecimento**
In art, to overcome the limits of forms of knowledge
Diego Anderson Silva, Francisco Gaspar Neto e Marcel Leandro Szymanski
- 211 Presley, um híbrido modélico à audiovisualidade atoral: uma aparição corporificando masculinidades**
Presley, a model hybrid to the actor's audiovisuality: embodying masculinities
Ricardo Di Carlo Ferreira
- 236 Arte e sustentabilidade: *upcycling art* e seus reflexos na escultura contemporânea**
Art and sustainability: *upcycling art* and its reflections on contemporary sculpture
Ticiano Nemer
- 253 Ver el mundo contemporáneo con ojos de niño y dibujar el porvenir**
Veja o mundo contemporâneo com os olhos das crianças e desenhe o futuro
Clara Patricia Triana Morales e Jorge Alberto Kulemeyer
- 274 Ensino-aprendizagem remoto em dança escolar: processos cognitivos em transformação**
Remote teaching-learning in school dance: cognitive processes in transformation
Elke Siedler, Larissa Lorena Oliveira e Marila Velloso

ENTREVISTA

286 Por uma dança volitiva na escola: entrevista com a artista-docente Isabel Marques

For a volitional dance at school: interview with artist-teacher Isabel Marques

Andréa Sério e Juliana Alves

OUTROS TEMAS

300 O tradicional e o contemporâneo nas danças de salão

El tradicional y el contemporáneo en las danzas de salón

Fernanda Goya Setubal

314 A frequência em museus de arte por estudantes de Licenciatura em Artes Visuais e o poder simbólico

Attendance in art museums by Graduate students in Visual Arts and the symbolic power.

Jade Katchiri Brusco Gomes

339 Uma cultura de cuidado e afeto: apontamentos sobre segurança e confiança em uma oficina de teatro desenvolvida com/por mulheres

A culture of care and affection: notes about safety and trust in a theater workshop developed with/by women

Flavia Grützmacher dos Santos e Marcia Berselli

360 (Re)Conhecer-se aos olhos de outra: um olhar sobre *Retrato de uma jovem em chamas*

Recognizing yourself upon looking at her: a gaze on *Portrait of a lady on fire*

Helena de Martini Melo e Juslaine de Fatima Abreu Nogueira

388 O retorno do olhar em *Retrato de uma jovem em chamas* e a perspectiva transformadora de Céline Sciamma

The return of the gaze in *Portrait of a lady on fire* and Céline Sciamma's transformative perspective

Mickaelle Lima Souza e Pedro Faissol