

A Revista Científica/FAP é uma publicação semestral do campus de Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná (FAP) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) e disponível, atualmente, somente em versão digital/on-line (ISSN: 1980-5071).

Criada em 2006, pelas professoras doutoras Margie Rauen e Mônica de Souza Lopes, a publicação tem por objetivo divulgar artigos, resenhas, entrevistas, traduções produzidas por doutores, doutorandos, mestres, mestrandos, especialistas e graduados em duas formas de chamadas: dossiês temáticos e fluxo contínuo para recebimento de trabalhos situados nas áreas de Artes, Comunicação, Educação e áreas afins, nas suas mais variadas formas de análise interdisciplinar, fomentando, assim, o intercâmbio entre pesquisadores de diversas instituições de ensino nacionais e internacionais.

Este número apresenta o Dossiê Temático intitulado **'ARTE E(M) ESPAÇO URBANO E PARTICIPAÇÃO DO PÚBLICO'**, coordenado pelo professor Dr. André Sarturi (Unespar/FAP) e pelas professoras: PhD Holly Elizabeth Cavrell (UNICAMP) e Dra. Milene Lopes Duenha (Unespar/FAP). A experiência das coordenadores, na área da pesquisa e da docência, são reflexos de seus currículos.

André Sarturi é Doutor em Artes da Cena (UNICAMP), Mestre em Teatro (UDESC) e possui licenciatura em Filosofia (PUC-PR). Atualmente é docente na Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP). Foi coordenador da pós-graduação em Dança: Educação e Cultura do IPGEX, em Florianópolis/SC. Participa, como artista criador, do Coletivo Artístico Nijinski, onde desenvolve trabalhos relativos a criação artísticas ligadas à temática da memória. Recebeu o Prêmio Funarte de Artes na Rua pelo espetáculo Nijinski: Para Dentro do Coração de Deus. Escreve sobre improvisação, interação e composição em tempo real, tendo vistas as conexões entre as artes da cena (dança/teatro/performance) e o Roleplaying Game. Também trabalha com treinamento de artes marciais para a dança. Atua principalmente nas seguintes áreas: teatro e dança, poéticas experimentais em dança, roleplaying game, filosofia e arte. Além disso possui publicações em diversas áreas, tais como: Artes do corpo, ensaios filosóficos, dança, teatro, performance, artes marciais, educação ambiental e jogos de RPG.

Holly Elizabeth Cavrell realizou seu estágio de Pós-doutorado na NYU (Gallatin School for Individualized Study), com o projeto Desenvolvendo a Intimidade através de Intervenções Artísticas em Espaços Não-Convencionais com supervisão de Julie Malnig. É PhD e Doutora em Artes pelo Instituto de Artes (UNICAMP). É graduada em Comunicação e Artes do Corpo (PUC-SP). Foi Chefe do Departamento de Artes Corporais do Curso de Dança da Unicamp (2012- 2016), coordenadora associada do Curso de Dança da Unicamp (1993 - 2003), membro comissão de Graduação, Conselho Departamental e membro titular da Sub Comissão de Pós Graduação do programa Artes da Cena. Atualmente é professora da Universidade Estadual de Campinas, atuando tanto na Graduação quanto no programa da Pós-Graduação Artes da Cena principalmente nas áreas de dança moderna e contemporânea, composição coreográfica, improvisação e história da dança. É Diretora do grupo Domínio Público, grupo de pesquisa em Dança Contemporânea. Recipiente do Prêmio Governador de 2014 da Secretaria de Cultura de São Paulo pelo voto popular. Lidera o grupo de pesquisa Cia. Domínio Público, é membro do grupo de pesquisa Gepeto e co-lidera o grupo de pesquisa Núcleo Redes.

Milene Duenha é Doutora e Mestre em Teatro (UDESC). Foi bolsista do Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior pela CAPES na Universidade de Lisboa em 2017. É Bailarina, performer, atriz e arte-educadora. Atualmente é docente do curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP). Possui graduação em Artes Cênicas (UEL-PR) e pós-graduação em Artes visuais/Arte-educação pela mesma instituição. Pesquisa composição nas artes presenciais e as relações entre ética, estética e política. Interessa-se por questões ligadas ao corpo ingovernável e seus modos de estar/fazer como potência de afeto. Atua na intersecção entre as linguagens da dança, da performance e do teatro desenvolvendo uma pesquisa artística no coletivo Mapas e Hipertextos e no projeto Corpo, Tempo e Movimento. É pesquisadora associada ao AND Lab Research / Centro de Investigação Arte-Pensamento & Políticas da Convivência, Lisboa, Portugal, integrando a linha de pesquisa e criação ANDbodiment e integra a equipe de coordenação do núcleo AND Lab - Curitiba, Paraná.

Em suas relações interinstitucionais os coordenadores promovem a reunião de 12 instigantes artigos vinculados à temática do dossiê, além de uma entrevista que o complementa, realizada com o coreógrafo, performer e artista multimídia Gustavo Ciríaco. A edição traz ainda mais 8 artigos na seção 'outros temas', submetidos em fluxo contínuo, além de 3 resenhas elaboradas sob variadas perspectivas, provenientes de pesquisas e publicações dos últimos 4 anos provenientes do campo das Artes, da Educação e das Comunicações.

Desejamos a todas e a todos uma boa leitura!

Profa. Dra. Cristiane Wosniak

Editora Chefe dos Periódicos da FAP