

SUMÁRIO

EDITORIAL	10
Daniela Pedroso Ronaldo de Oliveira Corrêa Rosemeire Odahara Graça	
FREDERICO LANGE DE MORRETES (1892-1954) E O MUSEU PARANAENSE	14
Claudia Inês Parellada	
EDIFICAÇÕES E ÁREAS HISTÓRICO-CULTURAIS ACESSÍVEIS	36
André Souza Silva Carine Arend	
TEM UM NOVO MUSEU NO PARQUE! O PROCESSO CRIAÇÃO DO PAVILHÃO DAS CULTURAS BRASILEIRAS	56
Yasmin Fabris Ronaldo de Oliveira Corrêa	
PATRIMÔNIO CULTURAL COMO UM NOVO MARCO DE AÇÃO DENTRO DO ENSINO DE ARTE - ART THINKING	76
Elmarina Samways	
ANÁLISE DA PERFORMANCE “O QUE SE FAZ PRESENTE” (2017) DE FRANZOI: ENTRE O FORMAL E O POÉTICO	95
Elisa Kiyoko Gunzi Antônio Carlos Vargas Sant’Anna	
POR UMA HISTÓRIA DAS ARTES DA CENA: WARBURG E UM CORPO PATHSFORMEL	117
Nirvana Marinho	
O ETHOS RELIGIOSO NA ANTIGUIDADE: A ORIGEM RITUALÍSTICA DOS JOGOS DE TABULEIRO .	128
José Antônio Loures Custódio Pepita de Souza Afiune	
ENTREVISTA	146
Yasmin Fabris Ana Paula França Carneiro da Silva	

CONTENTS

EDITORIAL	10
Daniela Pedroso Ronaldo de Oliveira Corrêa Rosemeire Odahara Graça	
FREDERICO LANGE DE MORRETES (1892-1954) AND THE PARANAENSE MUSEUM	15
Claudia Inês Parellada	
BUILDINGS AND HISTORICAL-CULTURAL AREAS ACCESSIBLE	37
André Souza Silva Carine Arend	
THERE'S A NEW MUSEUM IN THE PARK! THE PROCESS OF CREATION OF THE PAVILHÃO DAS CULTURAS BRASILEIRAS.....	57
Yasmin Fabris Ronaldo de Oliveira Corrêa	
PATRIMONIO CULTURAL COMO UN NUEVO MARCO DE ACCIÓN EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA - ART THINKING.....	77
Elmarina Samways	
ANALYSIS OF THE PERFORMANCE "WHAT IS PRESENT" (2017) OF FRANZOI: BETWEEN FORMAL AND POETIC	96
Elisa Kiyoko Gunzi Antônio Carlos Vargas Sant'Anna	
FOR A SCENE ARTS HISTORY: WARBURG AND A BODY <i>PATHSFORMEL</i>.....	118
Nirvana Marinho	
THE RELIGIOUSUS <i>ETHOS</i> IN ANTIQUITY: THE RITUALISTIC ORIGIN OF BOARD GAMES	129
José Antônio Loures Custódio Pepita de Souza Afiune	
INTERVIEW.....	146
Yasmin Fabris Ana Paula França Carneiro da Silva	