

**SUMÁRIO**

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>9</b>
Gisele Miyoko Onuki Luiz Antonio Zahdi Salgado	
<b>NATFAP – NÚCLEO DE ARTE E TECNOLOGIA</b> .....	<b>12</b>
Luiz Antonio Zahdi Salgado Álvaro Henrique Borges Ana Flávia Merino Lesnovski Denise Adriana Bandeira Geraldo Henrique Torres Lima Gisele Miyoko Onuki Nádia Moroz Luciani	
<b>CAMPO, COERÊNCIA E CONECTIVIDADE. MODELOS, METODOLOGIAS E AÇÕES PARA O FLUXO DA ARTE EM MÍDIAS HÚMIDAS</b> .....	<b>40</b>
Carlos Augusto Moreira da Nóbrega (Guto Nóbrega) Maria Luiza Guimarães Fragoso (Malu Fragoso)	
<b>“CULTURAS DEGENERATIVAS”: EXPERIMENTAÇÕES EM TORNO DE UMA REDE “BIOHÍBRIDA”</b> .....	<b>61</b>
Cesar Baio Lucy HG Solomon	
<b>CORPO? CORPO! POR UMA POÉTICA DE EFEITOS DE PRESENÇA EM CORPOS PERFORMATIVOS EM AMBIENTES TECNOLÓGICOS SENCIENTES</b> .....	<b>78</b>
Gisele Miyoko Onuki	
<b>O CONCEITO DE <i>MISE-EN-TECHNOLOGIE</i></b> .....	<b>95</b>
Paulo Roberto Munhoz	
<b>EXPOSIÇÕES IMERSIVAS COMO PRODUÇÃO DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA: A VIDEOINSTALAÇÃO <i>JARDÍN INFINITO</i></b> .....	<b>118</b>
Maryella Gonçalves Sobrinho	
<b>SOBRE TRANSMISSÕES: PONTES ENTRE OS SÉCULOS 19 E 21</b> .....	<b>140</b>
Marcus Bastos	
<b>MANIFESTO CONTRA GRAVIDADE</b> .....	<b>160</b>
Jack Holmer	
<b>DESLOCAMENTOS DA ARTE NA TRANSITAÇÃO ANALÓGICA/DIGITAL</b> .....	<b>169</b>
Entrevista de Luiz Antonio Zahdi Salgado com Milton Sogabe	

## CONTENTS

<b>EDITORIAL</b> .....	<b>9</b>
Gisele Miyoko Onuki Luiz Antonio Zahdi Salgado	
<b>NATFAP - NUCLEUS OF ART AND TECHNOLOGY</b> .....	<b>12</b>
Luiz Antonio Zahdi Salgado Álvaro Henrique Borges Ana Flávia Merino Lesnovski Denise Adriana Bandeira Geraldo Henrique Torres Lima Gisele Miyoko Onuki Nádia Moroz Luciani	
<b>FIELD, COHERENCE AND CONNECTEDNESS. MODELS, METHODOLOGIES AND ACTIONS FOR FLOWING MOISTMEDIA ART</b> .....	<b>41</b>
Carlos Augusto Moreira da Nóbrega (Guto Nóbrega) Maria Luiza Guimarães Fragoso (Malu Fragoso)	
<b>“DEGENERATIVE CULTURES”: EXPERIMENTATION AROUND A “BIOHYBRID” NETWORK</b> .....	<b>62</b>
Cesar Baio Lucy HG Solomon	
<b>BODY? BODY! FOR A POETICS OF PRESENCE EFFECTS IN PERFORMATIVE BODIES IN SENTIENT TECHNOLOGICAL ENVIRONMENT</b> .....	<b>79</b>
Gisele Miyoko Onuki	
<b>THE CONCEPTION OF <i>MISE-EN-TECHNOLOGIE</i></b> .....	<b>96</b>
Paulo Roberto Munhoz	
<b>IMMERSIVE EXHIBITIONS AS ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY’S PRODUCTION: THE VIDEO INSTALLATION <i>JARDÍN INFINITO</i></b> .....	<b>119</b>
Maryella Gonçalves Sobrinho	
<b>ON TRANSMISSIONS: BRIDGES BETWEEN THE 19 AND 21 CENTURIES</b> .....	<b>141</b>
Marcus Bastos	
<b>MANIFEST AGAINST GRAVITY</b> .....	<b>161</b>
Jack Holmer	
<b>DISPLACEMENT OF ART IN ANALOG/DIGITAL TRANSIT</b> .....	<b>169</b>
Interview of Luiz Antonio Zahdi Salgado with Milton Sogabe	