

| | |
|--|-----------|
| EDITORIAL | 7 |
| Guaraci Martins Roberta Ninin Sonia Vasconcellos | |
| DANÇAR COM A CRIANÇA: UM OLHAR PARA A COMPOSIÇÃO E CRIAÇÃO EM DANÇA COM A PEQUENA INFÂNCIA..... | 10 |
| Fernanda de Souza Almeida Carolina Romano de Andrade | |
| FORMAÇÃO DE ESPECTADORES JOVENS E ADULTOS: A RECEPÇÃO TEATRAL NO PROGRAMA EDUCATIVO SESC ARTE-EDUCAÇÃO – TRANSFORMANDO PLATEIAS. | 31 |
| Martha Lemos de Moraes | |
| TEATRO NA ESCOLA: POSSIBILIDADES DE DESENVOLVIMENTO DE ADOLESCENTES | 54 |
| Maria Eunice de Oliveira Helga Loos-Sant’Ana | |
| RASGOS NO COTIDIANO ESCOLAR: CONVERSAS SOBRE TEATRO E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA..... | 78 |
| Renata Patrícia Silva | |

| | |
|--|----|
| EDITORIAL | 7 |
| Guaraci Martins Roberta Ninin Sonia Vasconcellos | |
| DANCING WITH THE CHILD: A LOOK AT THE COMPOSITION AND CREATION IN DANCE WITH SMALL CHILDREN | 11 |
| Fernanda de Souza Almeida Carolina Romano de Andrade | |
| TRAINING YOUNG VIEWERS AND ADULTS: THE THEATRICAL RECEPTION IN THE EDUCATIONAL PROGRAM "SESC ART EDUCATION TRANSFORMING SPECTATORS" | 32 |
| Martha Lemos de Moraes | |
| THEATER PLAY AT SCHOOL: POSSIBILITIES FOR ADOLESCENTS' DEVELOPMENT | 55 |
| Maria Eunice de Oliveira Helga Loos-Sant'Ana | |
| TEARS IN EVERYDAY SCHOOL: CONVERSATIONS ABOUT THEATER AND AESTHETIC EXPERIENCE | 79 |
| Renata Patrícia Silva | |