

EDITORIAL	7
Guaraci Martins Roberta Ninin Sonia Vasconcellos	
A/R/TOGRAFIA: ENGAJAMENTO COMO FILOSOFIA DE PESQUISA E PRÁTICA PROFISSIONAL	10
Rita Irwin	
PESQUISA EM ARTES A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA <i>BIOGEOGRÁFICA</i> E DE PAISAGENS VISUAIS	23
Marcos Antônio Bessa-Oliveira	
METODOLOGIAS DE PERCURSO: ENCONTROS, TROCAS E FORMAÇÃO COMPARTILHADA ENTRE CRIANÇAS E EDUCADORES EM MUSEUS.....	47
Ariane Alfonso Azambuja de Oliveira Salgado	
FORMAÇÃO DE EDUCADORES DE MUSEU: PROCESSOS DE MEDIAÇÃO PARA CRIANÇAS PEQUENAS NO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO (MAM-SP).....	72
Ariane Alfonso Azambuja de Oliveira Salgado	
O EXERCÍCIO CAMPO DE VISÃO NA FORMAÇÃO DO ESPECTADOR-ARTISTA-PROFESSOR.....	91
Robson Rosseto	

EDITORIAL	7
Guaraci Martins Roberta Ninin Sonia Vasconcellos	
A / R / TOGRAPH: ENGAGEMENT AS PHILOSOPHY OF RESEARCH AND PROFESSIONAL PRACTICE	10
Rita Irwin	
RESEARCH IN ARTS FROM A BIOGEOGRAPHIC PERSPECTIVE AND VISUAL LANDSCAPES	24
Marcos Antônio Bessa-Oliveira	
PATHWAY-BASED METHODOLOGIES: MEETINGS, EXCHANGES AND SHARED FORMATION AMONG CHILDREN AND EDUCATORS IN MUSEUMS	48
Ariane Alfonso Azambuja de Oliveira Salgado	
TRAINING OF MUSEUM EDUCATORS: MEDIATION PROCESSES FOR CHILDREN IN THE MODERN ART MUSEUM OF SÃO PAULO (MAM-SP)	73
Ariane Alfonso Azambuja de Oliveira Salgado	
THE FIELD OF VISION EXERCISE IN THE SPECTATOR-ARTIST-TEACHER FORMATION	92
Robson Rosseto	