

FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ
Diretora: Prof^a Dr^a Maria Emilia Possani
Setor: Assessoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Diagramação para a web: Márcio Alfredo Duarte
Apoio: Prof. Ms. Geraldo Henrique Torres Lima

As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade dos autores. Os artigos e documentos deste volume foram publicados com a autorização de seus autores e representantes.

** Versão Eletrônica publicada na WEB em 30/ago/2006 em Curitiba, Paraná.*

APRESENTAÇÃO

Este número primeiro da Revista científica/FAP reúne investigações acadêmicas, tanto de professores da Faculdade de Artes do Paraná quanto e professores/investigadores de outras Universidades no país. É fato que esses catorze estudos marcam um espaço que se abre para o intercâmbio de práticas plurais em torno da produção artística e técnica de pesquisadores voltados para a prática artística; investigadores/leitores de diferentes obras artísticas a ser conhecida por novos leitores/alunos de Graduação e de Pós-Graduação.

A Faculdade de Artes há muito vem buscando um veículo que ligue o pensamento acadêmico entre paredes de seus docentes com o discurso acadêmico de outras instituições ligadas à pesquisa. Ainda, a Faculdade de Artes vem entendendo que a pesquisa é fundamental para realizar o objetivo de sempre qualificar e atualizar o ensino, a extensão e a própria investigação. E que ela não pode e não deve limitar-se a quem pensa e vive a pesquisa. O conhecimento é e deve ser partilhado. É o que a Instituição busca.

EDITORAS:

Prof^a Ms. Mônica de Souza Lopes
Prof^a Dr^a Margarida Gandara Rauen

REVISORAS:

Prof^a Ms. Mônica de Souza Lopes
Prof^a Dr^a Margarida Gandara Rauen

CONSELHO EDITORIAL

Prof. Dr. Cássio da Silva Fernandes (UFJF)
Prof^a Dr^a. Denise de Camargo (UFPR)
Prof^a Dr^a. Fabiana Dultra Britto (UFBA)
Prof. Dr. Key Imaguire Jr. (UFPR)
Prof. Dr. Marco Antonio Carvalho Santos (UFF)
Prof. Dr. Marcos Napolitano (USP)
Prof^a Dr^a. Margarida Gandara Rauen (FAP)
Prof^a Dr^a. Regina Melim (UDESC)
Prof^a Dr^a. Selma Baptista (UFPR)

Profª Drª. Sheila Diab Maluf (UFAL)
Prof. Dr. Walter Torres Lima (UNIRIO; UFPR)
Profª Drª. Zélia Chueke (UFPR)

EDITORIAL

Esta Revista científica/FAP é resultado da produção de docentes pesquisadores da Faculdade de Artes do Paraná e de outras Instituições de Ensino Superior (IES) do Paraná e de outros estados da nação. A publicação apresenta reflexões desses estudiosos que dão corpo e vida a um desejo antigo da FAP. Afinal, é urgente o diálogo com outros pares e a conseqüente disseminação dos resultados, além de que as publicações científicas voltadas para as diversas áreas artísticas no Paraná são escassas. A FAP vem contribuir para disponibilizar e proporcionar uma nova revista de artes num momento particularmente importante, quando esta Instituição comemora os 50 anos de existência!

A diversidade temática e de perspectivas do conteúdo da revista é típica de nossa prática intersemiótica. Ela levará o/a leitor(a) a encontrar temas que vão do panorama musical do Brasil, de reflexões em torno do ensino de piano em grupo nas universidades, da relação da música com a construção de instrumentos musicais, de vivência e significados da música, de propostas quanto ao ensino da dança, de outras voltadas para o ensino do teatro, da disciplina de desenho, da reflexão em torno da importância da encenação e do texto dramático fundamental do cenário brasileiro, da legitimidade de objetos da arte, da importância artística do gênero feminino na História da Arte medieval, da importância da fonte oral e a obra de arte, das questões sobre semelhança e idealização em torno da arte do retrato, até um estudo sobre as origens da festa à brasileira.

Dentre as várias diretrizes, pode-se adivinhar uma convergência advinda da pluralidade, refletida na própria composição de nosso Conselho Editorial, cuja colaboração foi imprescindível para concretizar o trabalho. Com esta publicação, pretende-se, enfim, estimular encontros, pressupondo os contrastes e provocações que deles possam resultar. A revista acolhe, portanto, o imprescindível interesse dos colaboradores das diversas IES brasileiras aqui representadas em pesquisa, análise e crítica.

PRODUÇÃO CIENTÍFICA

André Egg

A carta aberta de Camargo Guarnieri

Andrea Cristina Lisboa de Miranda

A mulher artista na Idade Média: considerações e revelações acerca do seu lugar na História da Arte

Cássio da Silva Fernandes

Entre semelhança e idealização: a arte do retrato n'O cicerone de Jacob Burckhardt

Denise Bandeira

Desvelar conceitos, ensinar e aprender Desenho

Geraldo Henrique Torres Lima

Música e técnica: um olhar sobre instrumentos musicais de outros tempos

Guaraci da Silva Lopes Martins

O ensino do Teatro para além de um mero entretenimento

João Henrique Bonametti

A arquitetura eclética e a modernização da paisagem urbana brasileira

Katiucya Périgo

Microfones e holofotes redirecionados: na captura dos auto-retratos dos dirigentes da arte

Lilian Fleury Dória

Vestido de noiva: o texto fundador

Marila Velloso

Body mind centuring e os sistemas corporais: uma possibilidade de integração no ensino da Dança

Mônica de Souza Lopes

Das origens da festa à brasileira

Patrícia Wazlawick

Quando a música entra em ressonância com as emoções: significados e sentidos na narrativa de jovens estudantes de Musicoterapia

Rosane Kaminski

Notas sobre a legitimação da Arte

Zélia Chueke

Piano funcional na Universidade: considerações sobre métodos e finalidades
- Anexo 1a

- Anexo 1b
- Anexo 1c
- Anexo 2a
- Anexo 2b

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. Os trabalhos podem ser entregues em língua portuguesa ou em língua inglesa.
2. Os trabalhos deverão ser enviados em disquete e em 01 via impressa, sendo uma com identificação e uma não. O disquete deve trazer uma etiqueta indicando o(s) autor(es) do trabalho; mínimo 10 páginas e máximo 15 páginas.
3. O trabalho deve ser apresentado na seguinte seqüência: título do trabalho; nome(s) do(s) autor(es); resumo; palavras-chave; texto com notas elucidativas ao pé da página; abstract ou résumé; keywords ou mots-clé; bibliografia.
4. A primeira página deve incluir o título, centralizado, em maiúsculas, sem negrito nem grifo;
 - o(s) nome(s) do(s) autor(es) em itálico, letras maiúsculas somente para as iniciais, duas linhas abaixo do título à direita, com um asterisco que remeterá ao pé da página para a identificação da instituição a que o(s) autor(es) pertence(m);
 - resumo: escrever a palavra RESUMO em maiúsculas, itálico, negrito, três linhas abaixo do nome do autor, seguida de dois pontos;
 - o texto-resumo deverá estar na seqüência da palavra RESUMO, corpo 10, mínimo 3 linhas, máximo 10 linhas;
 - palavras-chave: escrever PALAVRAS-CHAVE em maiúscula, itálico, negrito, seguida de dois pontos; as palavras-chave deverão estar na seqüência, separadas por ponto-e-vírgula em corpo 10.
5. Tipo de letra: Times New Roman, corpo 12; espaço simples entre linhas e parágrafos; espaço duplo entre partes, tabelas, ilustrações.
6. Adentramento 1(um) para assinalar parágrafos.
7. Tabelas, ilustrações (fotografias, desenhos, gráficos, etc.) e anexos devem vir prontos para serem impressos, dentro do padrão geral do texto e no espaço a eles destinado pelo(s) autor(es).
8. Subtítulos: sem adentramento, em maiúsculas, numerados em número arábico; a numeração não inclui a introdução, a conclusão e a bibliografia.
9. ABSTRACT ou RÉSUMÉ: em maiúsculas, itálico, negrito, três linhas abaixo do final do texto, seguida de dois pontos; o texto deverá estar na seqüência, corpo 10; KEYWORDS ou MOTS-CLÉ, duas linhas abaixo do abstract ou résumé, em maiúsculas, itálico, negrito, seguidas de dois pontos; as keywords ou mots-clé deverão estar em corpo 10, mínimo 3 linhas, máximo 10 linhas.
10. As referências devem estar no corpo do trabalho, seguindo as últimas normas da ABNT/FAP. Ex: Martins (1915, p.15) ou (MARTINS, 1915, p.15).
11. Notas: devem aparecer ao pé da página, corpo 10, numeradas de acordo com a ordem do aparecimento; a chamada, o número referente à nota, deve estar sobrescrito.

12. Referências bibliográficas: a palavra BIBLIOGRAFIA ou REFERÊNCIA em maiúsculas, sem adentramento, duas linhas antes da primeira entrada. Autores em ordem alfabética, sem numeração de entradas e com espaço entre as referências. As linhas da referência não são adentradas, nem mesmo a primeira. Título de livro, periódico ou capítulo em itálico.

OBSERVAÇÃO: a desconsideração das normas implicará a não aceitação do trabalho. Os textos devem vir acompanhados de folha com o telefone e e-mail dos autores, obrigatoriamente.

Os trabalhos serão submetidos a um Conselho Editorial composto por professores pesquisadores doutores e/ou pós-doutores de instituições de ensino superior brasileiras ou estrangeiras.