

Revista científica/FAP

GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR
IMPrensa OFICIAL DO ESTADO DO PARANÁ
FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ
ASSESSORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Copyright@2007

Revista científica/FAP

Periodicidade anual

PEDE-SE PERMUTA

WE ASK FOR EXCHANGE

ON PRIE L'EXCHANGE

A *Revista científica/FAP* é uma publicação da Faculdade de Artes do Paraná. As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade dos autores. Os artigos e documentos deste volume foram publicados com a autorização de seus autores e representantes.

Revista científica/FAP / Margarida Gandara Rauen; Mônica de Souza Lopes (organizadoras). – v. 2. (jan./dez. 2007) - .
Curitiba : FAP, 2006-
228 p. : il. ; 23 cm.

Periodicidade anual
ISSN 1679 - 4915

1. Arte - Periódicos. I. Rauen, Margarida Gandara, org.
II. Lopes, Mônica de Souza, org.

CDD 705
CDU 7 (O5)

Revista científica/FAP

**BRASIL
2007**

FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ - FAP

Rosane Schlögel
Diretora

Eulide Jazar Weibel
Vice-Diretora

Mônica de Souza Lopes
Assessora de Pesquisa e Pós-Graduação

Rosemeire Odahara Graça
Coordenadora de Ensino

Renata Cunali
Assessora de Comunicação e Marketing

Débora Witchmichen Krukoski
Assessora Jurídica

Hélio Ricardo Sauthier
Coordenador de Extensão

Mariza Pinto Fleury da Silveira
Bibliotecária

Organizadoras: Margarida Gandara Rauen
Mônica de Souza Lopes

Conselho Editorial

Capa: Larissa Trompczynski

Editoração da capa: Larissa Trompczynski

Dr. Armindo Bião (UFBA)
Dr. Cássio da Silva Fernandes (UFJF)
Dr^a. Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)
Dr^a Cristina Grossi (UnB)
Dr^a. Dulce Barros de Almeida(UFG)
Dr^a. Fabiana Dultra Britto (UFBA)
Dr. Key Imaguire Jr. (UFPR)
Dr. Marco Antonio Carvalho Santos (UFF)
Dr. Marcos Napolitano (USP)
Dr^a. Margarida Gandara Rauen (FAP)
Dr. Paulo Humberto Porto Borges (Fac. Assis Gurgez)
Dr^a. Regina Melim (UDESC)
Dr^a. *Selma Baptista* (UFPR)
Dr^a. Sheila Dualib Maluf (UFAL)
Dr. Walter Lima Torres (UFPR)
Dr^a. Zélia Chueke (UFPR)

APRESENTAÇÃO

O segundo volume da *Revista científica/FAP*, além do visual novo, ganhou uma estrutura diferente, agrupando os artigos em temáticas que aproximam os pesquisadores.

Na sessão sobre **Arte e Ensino**, encontram-se reflexões do interesse das Licenciaturas e também representativas da diversidade de abordagens na grande área de Educação. Denise Bandeira relata um experimento de utilização da Internet como apoio para aulas de Artes Visuais. Chico Sá oferece um raro apoio didático sobre o aperfeiçoamento dos instrumentos de sopro, enquanto Welington Tavares dos Santos traz sugestões para as Licenciaturas em Música. Francisco Koetz Wildt, Any Raquel Carvalho e Cristina Capparelli Gerling discutem a importância da memorização para o aprendizado de piano e para a execução pianística. Marlete dos Anjos Silva Schaffrath, ao endereçar “a necessidade e possibilidades de desenvolver trabalhos que articulem pesquisa, estágio e cotidiano escolar”, defende um currículo focado na produção do conhecimento, vindo ao encontro das atuais diretrizes que, desde a LDB 9394-96, enfatizam a pesquisa na escola, algo inviável para professores sem experiência como pesquisadores e até mesmo sem iniciação científica.

No campo de **Intermedialidades**, destacam-se a integração e a hibridação de saberes. Cristiane do Rocio Wosniak, em diálogo com teorias contemporâneas, problematiza a dissolução de fronteiras entre arte e tecnologia, real e virtual na imagem-corpo que dança. Lílian Fleury Dória trata das especificidades da peça teatral e do texto para cinema, contrapondo a dramaturgia de *Reveillon*, de Flávio Márcio, ao roteiro do filme *O Invasor*, de Marçal Aquino, vencedor do Festival de Sundance em 2002. Salete Paulina Machado Sirino considera as possibilidades de aproveitamento do cinema baseado na literatura brasileira como instrumento para o desenvolvimento da cidadania e, portanto, sua leitura de versões de *Vidas Secas* dialoga também com o campo de Arte e Ensino. Zeloí Aparecida Martins dos Santos trata da revitalização da narrativa histórica em decorrência de sua aproximação das técnicas literárias.

Os artigos integrados em **Artes e Ciências Sociais** encaminham ponderações surpreendentes. Álvaro Carlini apresenta depoimentos de José Bento Faria Ferraz (1912-2005), ex-secretário particular de Mário de Andrade, além de dados pertinentes às orquestras de cinemas mudos no Estado de São Paulo e à presença de músicos profissionais na implantação da Antroposofia no Brasil. Um estudo adicional sobre Mário de Andrade encontra-se no artigo de André Egg, que o relaciona com Camargo Guarnieri e Francisco Mignone. Artur Freitas, a partir da obra “Ferro Fere”, premiada no Salão Paranaense de 1973, discute a reconfiguração simbólica no trabalho de Carlos Zilio durante o regime militarista, pontuando fatos tais como a participação desse artista no grupo armado Movimento Revolucionário 8 de Outubro (MR-8) e seu período vivido na prisão. João Henrique Bonametti, expandindo os temas do poder e do domínio, argumenta que o modelo urbanístico português predominou na ocupação da Vila de Nossa Senhora da Luz e Bom Jesus dos Pinhais, hoje Curitiba. Uma notável ampliação do tema do poder na sociedade atual emerge do artigo de Stela Maris da Silva, interessada na constituição do sujeito e na relação entre vida e arte.

Ao preservar o próprio nome da subárea de **Musicoterapia** para a sessão final, pretendemos contribuir para dar visibilidade aos seus problemas e métodos. Patrícia Wazlawick, Denise Camargo e Kátia Maheire trazem as suas ponderações sobre as motivações de sujeitos pesquisados entre estudantes do primeiro ano do curso de graduação em Musicoterapia (2004), da Faculdade de Artes do Paraná. Rosemyriam Ribeiro dos Santos

Cunha oferece considerações fascinantes sobre a terapia voltada aos problemas de memória e de sociabilidade em pacientes de Alzheimer.

Queremos reconhecer a inestimável contribuição do Conselho Editorial ampliado, da estagiária Daiana Lima Tarachuk, e de Caue Mathyas, cujas disponibilidades tornaram o nosso trabalho realmente possível. Agradecemos, ainda, à Direção da FAP, à Imprensa Oficial do Estado do Paraná na figura do seu Diretor-Presidente, Sr. Eviton Henrique Machado, e a todos/todas que direta ou indiretamente apoiaram a realização deste volume. Manifestamos, enfim, renovadas alegria e satisfação ao publicar este segundo número da *Revista Científica/FAP*.

Margarida Gandara Rauen
Mônica de Souza Lopes
(organizadoras)

SUMÁRIO

1 ARTE E ENSINO

Chico Sá

No princípio eram ossinhos de rena: para se compreender o saxofone no universo dos sopros 11

Denise Bandeira

Mediação e museus, situação e deslocamento 27

Francisco Koetz Wildt; Any Raquel Carvalho; Cristina Capparelli Gerling

O uso de mapeamento na memorização de Allegro Moderato da Sonatina No. 3 de Ruan Carlos Paz: uma abordagem prática 37

Marlete dos Anjos Silva Schaffrath

Estágio e pesquisa ou sobre como olhar a prática e transformá-la em mote de pesquisa 51

Wellington Tavares dos Santos

Educação Musical e formação de professores 59

2 INTERMEDIALIDADES

Cristiane do Rocio Wosniak

Macromudanças de um corpo pós-humano-moderno 75

Lilian Fleury Dória

A palavra geradora da ação dramática 85

Saete Paulina Machado Sirino

Vidas Secas: da literatura ao cinema uma reflexão sobre suas possibilidades educativas..... 99

Zeloí Aparecida Martins dos Santos

História e Literatura: uma relação possível 117

3 ARTES E CIÊNCIAS SOCIAIS

Álvaro Carlini

Pesquisa Qualitativa em Musicologia Histórica: importância de informações secundárias reveladas em entrevistas realizadas pelo autor 1900-2000 129

André Acastro Egg

Considerações sobre o nacionalismo musical no Brasil: Camargo Guarnieri e Francisco Mignone, 1928-1950 143

Artur Correia de Freitas

Metáfora dos tempos: pintura e violência a partir de uma obra de Carlos Zílio 157

João Henrique Bonametti

O poder do outro lado do mundo e a paisagem urbana da Vila de Nossa Senhora da Luz e Bom Jesus dos Pinhais 171

Stela Maris da Silva

A vida como obra de arte 191

4 MUSICOTERAPIA

Patrícia Wazlawick; Denise Camargo; Kátia Maheire

História de relação com a música: a “Composição” do musicoterapeuta 203

Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha

Musicoterapia na abordagem do portador de doença de Alzheimer 213