

SUMARIO

1 ARTE E ENSINO

GUARACI DA SILVA LOPES MARTINS:

O teatro educação: formação de alunos do ensino médio

JANAÍNA TRÄSEL MARTINS:

A ludicidade do jogo vocal no desenvolvimento da consciência criativa

JULIANA CAVASSIN:

Perspectiva para o teatro na educação como conhecimento e prática pedagógica

MARGARET DE ANDRADE; ANETE SUZANA WEICHSELBAUM; ROSANE CARDOSO DE ARAÚJO:

Critérios de avaliação em Música: um estudo com licenciandos

ROBSON ROSSETO:

O espectador e a relação do ensino do teatro com o teatro contemporâneo

ROSEMYRIAM DOS SANTOS CUNHA; SHEILA MARIA BEGGIATO VOLPI:

A prática da musicoterapia em diferentes áreas de atuação

SÔNIA TRAMUJAS VASCONCELLOS:

Estágio, formação e docência em artes: as marcas presentes nos relatos de um grupo de alunas

2 PROCESSOS CRIATIVOS

ANNA STEGH CAMATI:

Linguagens cênicas: o espetáculo Pico na Veia de Marcelo Marchioro

FABIANO CARLOS ZANIN:

O violão flamenco e as formas musicais flamencas

ISMAEL SCHEFFLER:

Um “espaço-Árvore” no teatro de Artaud

SALETE PAULINA MACHADO SIRINO:

Uma leitura literária e fílmica de Lavoura Arcaica

SILVIA MARIA GERALDI:

O estado de ser e não ser das artes performáticas contemporâneas

3 ARTES E CIÊNCIAS HUMANAS

ADRIANA VAZ:

O mercado de artes visuais em Curitiba

CLÁUDIA INÊS PARELLADA:

Estética indígena Jê no Paraná: tradição e mudança no acervo do Museu Paranaense

GYOVANA DE CASTRO CARNEIRO:

In vino veritas: a viagem musical de Henrique de Curitiba

LUCIANO BUCHMANN:

Uma marca machista: o gênero da obra de Poty