

SUMÁRIO

1 ARTE E CIENCIAS HUMANAS

Geraldo de Sousa

Travel, imagination and the strangest of theaters: Mendes Pinto' travels (1583) and Gil Vicente's Barca do Inferno (1517)

Paulo Humberto Porto Borges

Testemunhal e Fotojornalística: a narrativa fotográfica Brasileira

Adriana Vaz

Instituições Culturais: gênero, narrativas e memórias

Claudia Inês Parellada

Arte rupestre no Paraná

Marcos Henrique Camargo Rodrigues

As estéticas e suas definições da Arte

Francisco de Assis Gaspar Neto

O gesto entre dois universos: a noção de Gestus no Teatro de Bertold Brecht e no Cinema dos Corpos de Giles Deleuze

Lenira Peral Rengel

Corpo e Dança como lugares de corporeidade metafórica

2 PROCESSOS CRIATIVOS

Alex Beigui

Leitura e recepção: a teatralidade em João Gilberto Noll

Norton Dudeque

O drama wagneriano e o papel de Adolphe Appia em suas transformações cênicas

Rosemari Magdalena Brack

Reflexões sobre as relações entre as artes cênicas e apresentações musicais ao vivo

Grace Filipak Torres, Rosane Cardoso de Araújo

Comunidade de prática musical: um estudo à luz da teoria de Etienne Wenger

Elvira Fazzini da Silva

A voz na relação psíquico-orgânica: estudo sobre a influência das emoções na voz do ator