

SUMÁRIO

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Corpo e ancestralidade: estudo dos rituais e mitos de origem afro-brasileira no panorama da dança contemporânea brasileira.

Gustavo Côrtes, Inaicyrá Falcão dos Santos e Mariana Baruco Machado Andraus

Um ponto de vista sobre o movimento improvisado nos territórios da dança e do teatro.

Marina Elias

Microdrama e metáforas.

Ana Cristina Fabrício

Teatro e História em *Sin otro delito que ser su hijo*, do dramaturgo chileno-peruano Sergio Arrau.

Manuel Guerrero

Os pilares da Baianidade Negro-Soteropolitana: reflexões sobre o espetáculo *Sonho de uma Noite de Verão*, do Bando de Teatro Olodum.

Geraldo Francisco dos Santos

Da ideia à criação de Vinícius de Moraes: uma análise da música original da peça *Orfeu da Conceição*.

Fabiana Quintana Dias e Ney Carrasco

Investigação acerca do elemento popular na peça *Ragtime para onze instrumentos*, de Igor Stravinsky.

Alexy Viegas

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE

O pós-dramático é pós-moderno?

Gustavo Guenzburger

Modos organizativos em dança: designs que se materializam enquanto o corpo dança.

Carolina Camargo De Nadai

Espaços de sociabilidades no âmbito cultural curitibano: a atuação da SCABI (1944-1976) na consolidação da plateia em música erudita ao longo da década de 1940.

Alan Rafael de Medeiros e Álvaro Carlini

Cinemas do sul: discutindo conceitos e abordagens.

Luna Cristina Castro Nery

Jauss e Iser: efeitos estéticos provocados pela leitura de Conversa de Bois e Campo Geral, de João Guimarães Rosa.

Salete Paulina Machado Sirino e Rita das Graças Felix Forte

A investigação em artes: das interartes às intermédias.

Neurivaldo Campos Pedroso Junior

EDUCAÇÃO DO SENSÍVEL

O ensino da arte como um tecido inclusivo na escola contemporânea.

Neli Klix Freitas e Rosanny Moraes de Moraes Teixeira

Ensino de arte no universo autista e o pensamento de Walter Benjamin na relação entre educação e arte.

Lorena Barolo Fernandes e Anita Schlesener

Entre a arte de representar e a arte de ensinar: reflexões sobre teatro e educação.

Larissa Minuesa Pontes Marega

Confabulações em torno de experiências (pós) dramáticas para o ensino de teatro.

Renata Ferreira da Silva

MUSICOTERAPIA

Música na vida cotidiana.

Rosemyriam Cunha e Maria Carolina dos Santos Cruz Pacheco