

## EDITORIAL

- 13 Apresentação  
*Eduardo Tulio Baggio; Rafael Tassi Teixeira*

## DOSSIÊ: TEORIA DOS CINEASTAS

- 19 Teoria dos cineastas: uma abordagem para a teoria do cinema  
*André Rui Graça; Eduardo Tulio Baggio; Manuela Penafria*
- 33 O cinema como representação da esperança: questões de teoria e estética do cinema em "8 ½", de Federico Fellini  
*Renato Cunha*
- 47 Glauber Rocha e Gutiérrez Alea, Eisenstein e Brecht  
*Maria Alzuguir Gutierrez*
- 65 Da etnoficção segundo Jean Rouch: contribuições do processo criativo do cineasta para o pensamento e a prática do documentário  
*Sandra Straccialano Coelho*
- 83 O pensamento realista e humanista de Linduarte Noronha  
*Eduardo Tulio Baggio*
- 99 A distância entre criador e criação: uma análise de uma análise de um curta-metragem  
*Dagoberto Ludwig Schelin*

## ARTIGOS

- 109 A história de uma região nos filmes da Universidade da Beira Interior: silêncios, homenagens e inquietudes  
*Ana Catarina Pereira*
- 127 Imagens-pulsão: incidência e pertinência para compreender o cinema brasileiro dos anos 2000  
*Bruno Leites*
- 155 Reflexões analíticas sobre a paratextualidade fílmica: exercícios extra-campo e extra-texto documental  
*Cristiane Wosniak*

- 175 Verdade ou desafio? Birdman e os novos caminhos para o cinema mainstream  
*Jeferson Ferro; Fernando Andacht*
- 193 Nas dobras farmacopolíticas, a palavra encarnada e a discursividade do corpo: o escândalo da verdade em Estamira  
*Juslaine Abreu Nogueira*
- 213 Poética do cinema: sobre complementariedade, direção e método no processo de criação  
*Marcelo Moreira Santos*
- 231 Reflexões sobre os realismos geográfico e social em "Viajo porque preciso, volto porque te amo", "Deserto feliz" e "Árido movie"  
*Maria Helena Costa*
- 243 Revisitando a loja de répteis: estudo de caso sobre as interfaces entre o cinema e o design  
*Paulo Carneiro da Cunha Filho; Celso Hartkopf Lopes Filho; Paulo Fernando Dias Diniz*
- 263 Paisagens da crise e identidades de abandono no cinema brasileiro contemporâneo  
*Rafael Tassi Teixeira*
- 277 A fotografia de Lauro Escorel no filme "S. Bernardo"  
*Salete Paulina Machado Sirino*

## **CONTENTS**

### **DOSSIER ON THEORY OF FILMMAKERS**

- 19 *Theory of filmmakers: an approach to film theory*  
*André Rui Graça; Eduardo Tulio Baggio; Manuela Penafria*
- 33 *Film as representation of hope: questions of film theory and aesthetics in Fellini's "8 ½"*  
*Renato Cunha*
- 47 *Glauber Rocha and Gutiérrez Alea, Eisenstein and Brecht*  
*Maria Alzuguir Gutierrez*
- 65 *Jean Rouch's ethnofiction: contributions of filmmaker's creative process for documentary thought and practice*  
*Sandra Straccialano Coelho*
- 83 *The realistic and humanist thinking of Linduarte Noronha*  
*Eduardo Tulio Baggio*

- 99** *The distance between creator and creation: an analysis of an analysis of a short film*  
Dagoberto Ludwig Schelin

## **ARTICLES**

- 109** *The story of a country-region in the films of University of Beira Interior: silence, tributes and disturbances*  
Ana Catarina Pereira
- 127** *Impulse-images: incidence and relevance for understanding brazilian cinema in the 2000's*  
Bruno Leites
- 155** *Analytical reflections about filmic paratextuality: exercises offscreen and outside of documentary text*  
Cristiane Wosniak
- 175** *Truth or dare? Birdman and the new paths for mainstream cinema*  
Jeferson Ferro; Fernando Andacht
- 193** *In the pharmacopolitics folds, the embodied word and the discourse of the body: the scandal of truth in Estamira*  
Juslaine Abreu Nogueira
- 213** *Poetics of cinema: on complementarity, direction and method in the creation process*  
Marcelo Moreira Santos
- 231** *Discussions about social and geographic realisms in "Viajo porque preciso, volto porque te amo", "Deserto feliz" and "Árido movie"*  
Maria Helena Costa
- 243** *Revisiting "Reptiles shop": case study on the interfaces between cinema and design*  
Paulo Carneiro da Cunha Filho; Celso Hartkopf Lopes Filho; Paulo Fernando Dias Diniz
- 263** *Landscapes of the crisis and abandonment of identity in contemporary Brazilian cinema*  
Rafael Tassi Teixeira
- 277** *Lauro Escorel's photography on the movie "S. Bernardo"*  
Salette Paulina Machado Sirino