

SUMÁRIO

EDITORIAL

- 11 Editorial
Marila Velloso; Fabiana Dultra Britto

ARTIGOS

- 17 “YVONNERAINEANDO”: proposta artística acadêmica em co-autoria
Candice Didonet; Jussara Setenta
- 29 Pelas epistemologias do desprendimento: a dança em coletividade
como produtora de autonomia
Thiago Alixandre da Cunha
- 43 Conjecturas e divagações sobre biografias
Paola Secchin Braga
- 67 Escritas do corpo e da cidade
Andrea Maciel
- 79 Usos da Cidade: Parkour e B.boying
Vanilto Freitas (Vanilton Lakka)
- 97 Espaço coreográfico: ocupação, dispositivo e crítica
Ana Rizek Sheldon
- 113 Dança e intervenção urbana: a contribuição do regime dos editais
para a espetacularização da arte e da cidade contemporânea
Tiago Nogueira Ribeiro
- 123 Dançando números, formas e padrões
Maíra Spanguero
- 145 A Permanência na relação entre arte e ciência
Adriana Bittencourt

CONTENTS

EDITORIAL

- 11 *Editorial*
Marila Velloso; Fabiana Dultra Britto

ARTICLES

- 17 *“YVONNERAINING”*: academic artistic proposal in coauthoring
Candice Didonet; Jussara Setenta
- 29 *Through the epistemology of detachment: the dance in a collective group as a producer of autonomy*
Thiago Alixandre da Cunha
- 43 *Conjectures and musings about biographies*
Paola Secchin Braga
- 67 *City’s body writing*
Andrea Maciel
- 79 *Usages of the city: Parkour and B-boying*
Vanilto Freitas (Vanilton Lakka)
- 97 *Choreographic space: occupation, device and criticism*
Ana Rizek Sheldon
- 113 *Dance and urban intervention: the contribution of the invitations to bid system to the spectacularization of the art and the contemporary city*
Tiago Nogueira Ribeiro
- 123 *Dancing numbers, shapes and patterns*
Maíra Spanguero
- 145 *Permanence in the relation between art and science*
Adriana Bittencourt