

Sumário

EDITORIAL

Luciana Barone

7

DOSSIÊ TEMÁTICO: INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E AS ARTES

Apresentação

André Mintz, José Cláudio Castanheira, Luiza Carolina dos Santos e Marcio Telles

12

A criatividade após a inteligência artificial: da reprodutibilidade técnica à generatividade estatística

Carlos Eduardo Souza Aguiar

19

Arte sob Prompt: Mimesis, IA e o Problema Estético

Juliano Bentes Nascimento

45

O que será do autor? pistas para pensar a questão da autoria na arte em tempos de inteligência artificial generativa

Sérgio Rodrigo Ferreira

66

Entre a representação e a performatividade: uma exploração da imagem técnica do Renascimento à inteligência artificial

Rafael Gonçalves e Maria Cortez Salviano

97

Sonhar imagens que não existem: fabulação, arquivo e inteligência artificial

Rafael de Almeida

126

Artistic technodiversity: a critical perspective on artificial intelligence in musical creation

Afonso Felipe Galdino Leite Romagna e José Henrique Padovani

149

Inspiração em branco: o problema da representação em IA musical entre a plataformização, o extrativismo e o trabalho fantasma

Henrique Vaz

176

Entre o gesto e o prompt: escuta, paisagem sonora e inteligência artificial

Jovani Dala Bernardina e Natacha de Souza

209

Quando o algoritmo aprende a contar histórias: um estudo comparativo de roteiros de telenovela gerados por inteligência artificial

Carolina Dantas de Figueiredo

231

Novas estéticas da teledramaturgia na era da inteligência artificial: a memória afetiva e a simulação algorítmica em cenas de Éta Mundo Melhor! e Três Graças

João Paulo Hergesel e Ana Catarine Mendes da Silva

257

‘A realidade é a realidade’ ou o caminho do meio: a tarefa reflexiva, mediação, pós-cinema e um de filme de Quentin Dupieux

Julio Bezerra

282

O espectador como co-mixador: inteligência artificial, inteligibilidade e a customização da escuta cinematográfica

Rodrigo Carreiro e Débora Opolski

309

Produção científica em artes, inteligência artificial e comunicação: contexto e perspectivas

Diogo Rógora Kawano

337

Sumário

OUTROS TEMAS

O que há sempre-já em jogo Rafael Rodrigues de Oliveira	362
Uma leitura crítica sobre a profundidade psicológica na dramaturgia canônica de Tennessee Williams Luis Marcio Arnaut de Toledo	386
A câmera abjeta em Nasce uma Estrela (2018) Rafael Alessandro Viana	417
A arte engajada de Anna Maria Maiolino: o corpo feminino em ação e a ironia à realidade brasileira Almerinda da Silva Lopes e Tamara Silva Chagas	436
Uma, três ou cadeiras vetoriais: de Kosuth aos embeddings Alice Alonso	453
O belo e o sublime em Kant: a autonomia da Estética a partir do Desinteresse Paulo Cesar Jakimiu Sabino	474
Vozes em quadrinhos: o gênero HQ como prática pedagógica antirracista na construção de identidades e protagonismo juvenil Milena dos Santos e Gustavo Cunha de Araujo	490
Paisagens acerca do ensino da dança na educação básica: Isabel Marques e os conceitos de corpo Alexsander Barbozza da Silva	515