

# SUMÁRIO

## Editorial

Luciana Barone

## Dossiê: Práticas Artísticas Contracoloniais

### Apresentação

Andréa C. Scansani, Antoine d' Artemare, Marina Cavalcanti Tedesco e Rogério Luiz Oliveira

1

## MEMÓRIAS, ARQUIVOS E MUSEOLOGIAS

### Gestos poéticos e políticos na performatividade dos arquivos e no encontro com as Imagens fotográficas do projeto “Retratistas do Morro”

6

Mariana Falcão Duarte, Ângela Cristina Salgueiro Marques, André Guimarães Brasil e Andrea Soto Calderón

### História e Artes Visuais: apontamentos sobre memórias e representações

35

Ana Maria Rufino Gillies

### Arte como reparação: *Pressing Matter*, partilha do sensível e as estéticas decoloniais do Sul Global

58

Emmanoel Ferreira

### El atlas como heurística anticolonial

79

Bruno Juliano e Hernán Rodolfo Ulm

## DISSIDÊNCIAS, MAPAS DO DESEJO, CORPOS EM TRÂNSITO

### Soy artificial de Brasil: da necessidade de uma estética de combate ao Homonacionalismo

102

Mari Lyn Diniz Ribeiro e Cleber Braga

### Revolta social, revolta estética: insurgências pornográficas e pornô desviante

125

Jefferson Grochovski Ferreira

### Plataforma Sapato no Teatro: mapear como gesto contracolonial

141

Alberto Ferreira da Rocha Junior e Kami Oliveira Soares

### Do Quipu ao slam: escritas do corpo e insurgências poéticas em Cecilia Vicuña e Luiza Romão

160

Taís Chaves Prestes e Francisco de Paulo D'Avila Júnior

# SUMÁRIO

## TERRITÓRIOS E FRONTEIRAS, TRANSBORDAMENTOS E CIDADES

<b>O conceito de Corpo sem Órgãos e a Cartografia como metodologia de pesquisa</b> Henrique Leonel de Assis Coelho	<b>189</b>
<b>A imagem-crystal e o colonialismo nos devaneios de <i>Bardo, falsa crônica de algumas verdades</i></b> Julianna Nascimento Torezani	<b>208</b>
<b>Estrela negra, cidade branca: considerações sobre a trajetória profissional de Odelair Rodrigues em curitiba</b> Celso Fernando Claro de Oliveira	<b>234</b>
<b>A estética do hip-hop: arte e resistência</b> Reginaldo Gonçalves Gomes	<b>261</b>

## CONTRAPEDAGOGIAS E ARTE

<b>Cocina de Tomaltepec: cartografia e resistência entre cultura, educação e arte</b> Claudia Madruga Cunha e Paloma Muy Kuay Nicolai Lee	<b>301</b>
<b>Cinema Indígena em Pindorama: a epistemologia da terra Izabelle Louise</b> Izabelle Louise Monteiro Penha	<b>328</b>
<b>“Papai, que bom, porque eu sou pretinha também”: práticas artístico-pedagógicas interseccionais na escola</b> Fernando Augusto do Nascimento	<b>346</b>
<b>Jardim das Indagações: diálogos e experimentações pedagógicas e artísticas contracoloniais</b> Keu Apoema	<b>374</b>
<b>Processos artísticos com crianças no Programa de Iniciação Artística - PIÁ: temporalidades em perspectivas contracoloniais</b> Joice Rodrigues de Lima e Diego de Medeiros Pereira	<b>403</b>
<b>Giras periféricas</b> Luís Eduardo Souza e Silva	<b>425</b>

# SUMÁRIO

## RESENHA - DOSSIÊ

- Resenha: corpos negros no cinema de Glauber Rocha** 445  
Matheus Espíndola

## OUTROS TEMAS

- Ator do futuro: renovação do homem/ator no teatro, uma relação entre cuidado de si de Michel Foucault com o teatro espiritual de Michael Chekhov** 454  
Vinícius Cristóvão Carvalho
- A composição como prática-chave para fomentar condições mais diversas nos processos de criação cênica** 469  
Natalia Perosa Soldera e Marcia Berselli
- Ensino-aprendizagem de cenografia e práticas colaborativas em teatro: uma abordagem sob o olhar da complexidade** 490  
Paulo Vinícius Alves
- O teatro de bonecos *O Rico Avarento*: intersecções e mancipatórias ao contexto escolar** 517  
Neto Portela
- Arte e ativismo em tempos de ditadura militar: atuação política em *Do Corpo à Terra*** 537  
Roney Jesus Ribeiro
- O atentado de Eduardo Surr: da pintura de cavalete para a intervenção urbana** 563  
Wagner Jonasson da Costa Lima e Cibele da Silva Ribeiro
- Entre arte, memória e resistência: as narrativas da arte mural do Centro de Florianópolis** 585  
Indiara Pinto Brezolin, Jéssica Caroline Rodrigues de Lima, Maíra Longhinotti Felippe e Rachel Lopes Fernandes Fonseca
- À sombra da fantasia: infância e marginalidade na desconstrução do sonho americano em Projeto Flórida (2017), de Sean Baker** 612  
Luís Geraldo Rocha
- Kelly Reichardt e Ursula K. Le Guin: práticas situadas de fabulação especulativa** 634  
Alice Furtado

# SUMÁRIO

- Constelações, montagens e supernovas: em busca de um método comparativo entre imagens do cinema e de outras artes visuais** 662  
Iury Peres Malucelli

## RESENHA

- Roque santeiro, meio século depois: um brasil parado no tempo?** 686  
Wagner de Alcântara Aragão