

SUMÁRIO

Editorial

Luciana Barone

Dossiê: Práticas Artísticas Contracoloniais

Apresentação

Andréa C. Scansani, Antoine d' Artemare, Marina Cavalcanti Tedesco e Rogério Luiz Oliveira

1

MEMÓRIAS, ARQUIVOS E MUSEOLOGIAS

Gestos poéticos e políticos na performatividade dos arquivos e no encontro com as Imagens fotográficas do projeto “Retratistas do Morro”

6

Mariana Falcão Duarte, Ângela Cristina Salgueiro Marques, André Guimarães Brasil e Andrea Soto Calderón

História e Artes Visuais: apontamentos sobre memórias e representações

35

Ana Maria Rufino Gillies

Arte como reparação: *Pressing Matter*, partilha do sensível e as estéticas decoloniais do Sul Global

58

Emmanoel Ferreira

El atlas como heurística anticolonial

79

Bruno Juliano e Hernán Rodolfo Ulm

DISSIDÊNCIAS, MAPAS DO DESEJO, CORPOS EM TRÂNSITO

Soy artificial de Brasil: da necessidade de uma estética de combate ao Homonacionalismo

102

Mari Lyn Diniz Ribeiro e Cleber Braga

Revolta social, revolta estética: insurgências pornográficas e pornô desviante

125

Jefferson Ferreira

Plataforma Sapatão no Teatro: mapear como gesto contracolonial

141

Alberto Ferreira da Rocha Junior e Kami Oliveira Soares

Do Quipu ao slam: escritas do corpo e insurgências poéticas em Cecilia Vicuña e Luiza Romão

160

Taís Chaves Prestes e Francisco de Paulo D'Avila Júnior

SUMÁRIO

TERRITÓRIOS E FRONTEIRAS, TRANSBORDAMENTOS E CIDADES

O conceito de Corpo sem Órgãos e a Cartografia como metodologia de pesquisa Henrique Leonel de Assis Coelho	189
A imagem-cristal e o colonialismo nos devaneios de <i>Bardo, falsa crônica de algumas verdades</i> Julianna Nascimento Terezani	208
Estrela negra, cidade branca: considerações sobre a trajetória profissional de Odelair Rodrigues em curitiba Celso Fernando Claro de Oliveira	234
A estética do hip-hop: arte e resistência Reginaldo Gonçalves Gomes	261

CONTRAPEDAGOGIAS E ARTE

Cocina de Tomaltepec: cartografia e resistência entre cultura, educação e arte Claudia Madruga Cunha e Paloma Muy Kuay Nicolai Lee	301
Cinema Indígena em Pindorama: a epistemologia da terra Izabelle Louise Izabelle Louise Monteiro Penha	328
“Papai, que bom, porque eu sou pretinha também”: práticas artístico-pedagógicas interseccionais na escola Fernando Augusto do Nascimento	346
Jardim das Indagações: diálogos e experimentações pedagógicas e artísticas contracoloniais Keu Apoema	374
Processos artísticos com crianças no Programa de Iniciação Artística - PIÁ: temporalidades em perspectivas contracoloniais Joice Rodrigues de Lima e Diego de Medeiros Pereira	403
Giras periféricas Luís Eduardo Souza e Silva	425

SUMÁRIO

RESENHA - DOSSIÊ

- Resenha: corpos negros no cinema de Glauber Rocha** 445
Matheus Espíndola

OUTROS TEMAS

- Ator do futuro: renovação do homem/ator no teatro, uma relação entre cuidado de si de michel foucault com o teatro espiritual de Michael Chekhov** 454
Vinícius Cristóvão Carvalho
- A composição como prática-chave para fomentar condições mais diversas nos processos de criação cênica** 469
Natalia Perosa Soldera e Marcia Berselli
- Ensino-aprendizagem de cenografia e práticas colaborativas em teatro: uma abordagem sob o olhar da complexidade** 490
Paulo Vinícius Alves
- O teatro de bonecos *O Rico Avarento*: intersecções e mancipatórias ao contexto escolar** 517
Neto Portela
- Arte e ativismo em tempos de ditadura militar: atuação política em *Do Corpo à Terra*** 537
Roney Jesus Ribeiro
- O atentado de Eduardo Surr: da pintura de cavalete para a intervenção urbana** 563
Wagner Jonasson da Costa Lima e Cibele da Silva Ribeiro
- Entre arte, memória e resistência: as narrativas da arte mural do Centro de Florianópolis** 585
Indiara Pinto Brezolin, Jéssica Caroline Rodrigues de Lima, Maíra Longhinotti Felippe e Rachel Lopes Fernandes Fonseca
- À sombra da fantasia: infância e marginalidade na desconstrução do sonho americano em Projeto Flórida (2017), de Sean Baker** 612
Luís Geraldo Rocha
- Kelly Reichardt e Ursula K. Le Guin: práticas situadas de fabulação especulativa** 634
Alice Furtado

SUMÁRIO

- Constelações, montagens e supernovas: em busca de um método comparativo entre imagens do cinema e de outras artes visuais** 662
Iury Peres Malucelli

RESENHA

- Roque santeiro, meio século depois: um brasil parado no tempo?** 686
Wagner de Alcântara Aragão