

SUMÁRIO

Editorial

Luciana Barone

Dossiê: Práticas Artísticas Contracoloniais

Apresentação

Andréa C. Scansani, Antoine d'Artemare, Marina Cavalcanti Tedesco e Rogério Luiz Oliveira

1

MEMÓRIAS, ARQUIVOS E MUSEOLOGIAS

Gestos poéticos e políticos na performatividade dos arquivos e no encontro com as Imagens fotográficas do projeto "Retratistas do Morro" 6

Mariana Falcão Duarte, Ângela Cristina Salgueiro Marques, André Guimarães Brasil e Andrea Soto Calderón

História e Artes Visuais: apontamentos sobre memórias e representações 35

Ana Maria Rufino Gillies

Arte como reparação: *Pressing Matter*, partilha do sensível e as estéticas decoloniais do Sul Global 58

Emmanoel Ferreira

El atlas como heurística anticolonial 79

Bruno Juliano e Hernán Rodolfo Ulm

DISSIDÊNCIAS, MAPAS DO DESEJO, CORPOS EM TRÂNSITO

Soy artificial de Brasil: da necessidade de uma estética de combate ao Homonacionalismo 102

Mari Lyn Diniz Ribeiro e Cleber Braga

Revolta social, revolta estética: insurgências pornográficas e pornô desviante 125

Jefferson Ferreira

Plataforma Sapatão no Teatro: mapear como gesto contracolonial 141

Alberto Ferreira da Rocha Junior e Kami Oliveira Soares

Do Quipu ao slam: escritas do corpo e insurgências poéticas em Cecilia Vicuña e Luiza Romão 160

Taís Chaves Prestes e Francisco de Paulo D'Ávila Júnior

SUMÁRIO

TERRITÓRIOS E FRONTEIRAS, TRANSBORDAMENTOS E CIDADES

O conceito de Corpo sem Órgãos e a Cartografia como metodologia de pesquisa Henrique Leonel de Assis Coelho	189
A imagem-cristal e o colonialismo nos devaneios de <i>Bardo, falsa crônica de algumas verdades</i> Julianna Nascimento Torezani	208
Estrela negra, cidade branca: considerações sobre a trajetória profissional de Odelair Rodrigues em Curitiba Celso Fernando Claro de Oliveira	234
A estética do hip-hop: arte e resistência Reginaldo Gonçalves Gomes	261

CONTRAPEDAGOGIAS E ARTE

Cocina de Tomaltepec: cartografia e resistência entre cultura, educação e arte Claudia Madruga Cunha e Paloma Muy Kuay Nicolai Lee	301
Cinema Indígena em Pindorama: a epistemologia da terra Izabelle Louise Izabelle Louise Monteiro Penha	328
“Papai, que bom, porque eu sou pretinha também”: práticas artístico-pedagógicas interseccionais na escola Fernando Augusto do Nascimento	346
Jardim das Indagações: diálogos e experimentações pedagógicas e artísticas contracoloniais Keu Apoema	374
Processos artísticos com crianças no Programa de Iniciação Artística - PIÁ: temporalidades em perspectivas contracoloniais Joice Rodrigues de Lima e Diego de Medeiros Pereira	403
Giras periféricas Luís Eduardo Souza e Silva	425

SUMÁRIO

RESENHA - DOSSIÊ

Resenha: corpos negros no cinema de Glauber Rocha

445

Matheus Espíndola

OUTROS TEMAS

**Ator do futuro: renovação do homem/ator no teatro, uma relação entre
cuidado de si de michel foucault com o teatro espiritual de Michael Chekhov**

454

Vinícius Cristóvão Carvalho

**A composição como prática-chave para fomentar condições mais diversas
nos processos de criação cênica**

469

Natalia Perosa Soldera e Marcia Berselli

**Ensino-aprendizagem de cenografia e práticas colaborativas em teatro:
uma abordagem sob o olhar da complexidade**

490

Paulo Vinícius Alves

**O teatro de bonecos *O Rico Avarento*: intersecções e mancipatórias ao
contexto escolar**

517

Neto Portela

**Arte e ativismo em tempos de ditadura militar: atuação política
em *Do Corpo à Terra***

537

Roney Jesus Ribeiro

O atentado de Eduardo Srur: da pintura de cavalete para a intervenção urbana

563

Wagner Jonasson da Costa Lima e Cibele da Silva Ribeiro

**Entre arte, memória e resistência: as narrativas da arte mural do
Centro de Florianópolis**

585

Indiara Pinto Brezolin, Jéssica Caroline Rodrigues de Lima, Maíra Longhinotti Felipe e
Rachel Lopes Fernandes Fonseca

**À sombra da fantasia: infância e marginalidade na desconstrução do sonho
americano em Projeto Flórida (2017), de Sean Baker**

612

Luís Geraldo Rocha

Kelly Reichardt e Ursula K. Le Guin: práticas situadas de fabulação especulativa

634

Alice Furtado

SUMÁRIO

- Constelações, montagens e supernovas: em busca de um método comparativo entre imagens do cinema e de outras artes visuais** 662
Iury Peres Malucelli

RESENHA

- Roque santeiro, meio século depois: um brasil parado no tempo?** 686
Wagner de Alcântara Aragão