

# SUMÁRIO

## Editorial

Luciana Barone

VII

## Dossiê Direção de fotografia em audiovisualidades latino-americanas

### Apresentação

Andréa C. Scansani, Antoine d'Artemare, Marina Cavalcanti Tedesco e Rogério Luiz Oliveira 2

## DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA EM DIÁLOGO COM OUTRAS ÁREAS

8

### O ensino da direção de fotografia nos cursos de cinema e audiovisual das IES públicas do Nordeste

Aline de Caldas Costa dos Santos e Matheus José Pessoa Andrade 9

### "Como se pode ver": caminhada da seca e rituais audiovisuais de Valdecy Alves

Daniel Macêdo 34

### Distinções e encontros entre as materialidades da fotografia e da arte no audiovisual: caso "Ainda estou aqui" (2024, Walter Salles).

Patrícia Azambuja 60

### Metáforas da memória: a atração na cinematografia de "A cor do seu destino"

Tiago Mendes Alvarez 90

## DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E GÊNEROS NARRATIVOS

113

### Encenação, cinematografia e expressão no documentário "Santiago".

Bertrand de Souza Lira 114

### Direção de fotografia em telenovela contemporâneas: traços estilísticos nos trabalhos de Alexandre Frutuoso

Marina Cavalcanti Tedesco 133

### *Onisciente* e a dialética entre Logos e Pathos: uma análise estética e narrativa no episódio piloto

Caroline Fogaça 161

### Dimensões cristãs da luz em "Quando eu era vivo" (2014): estratégias e sentidos cristãos das luzes e das trevas no cinema de terror latino-americano

Antoine Nicolas Gonod d'Artemare 184

### A cinematografia de "A casa": presença, atmosfera e *Stimmung*

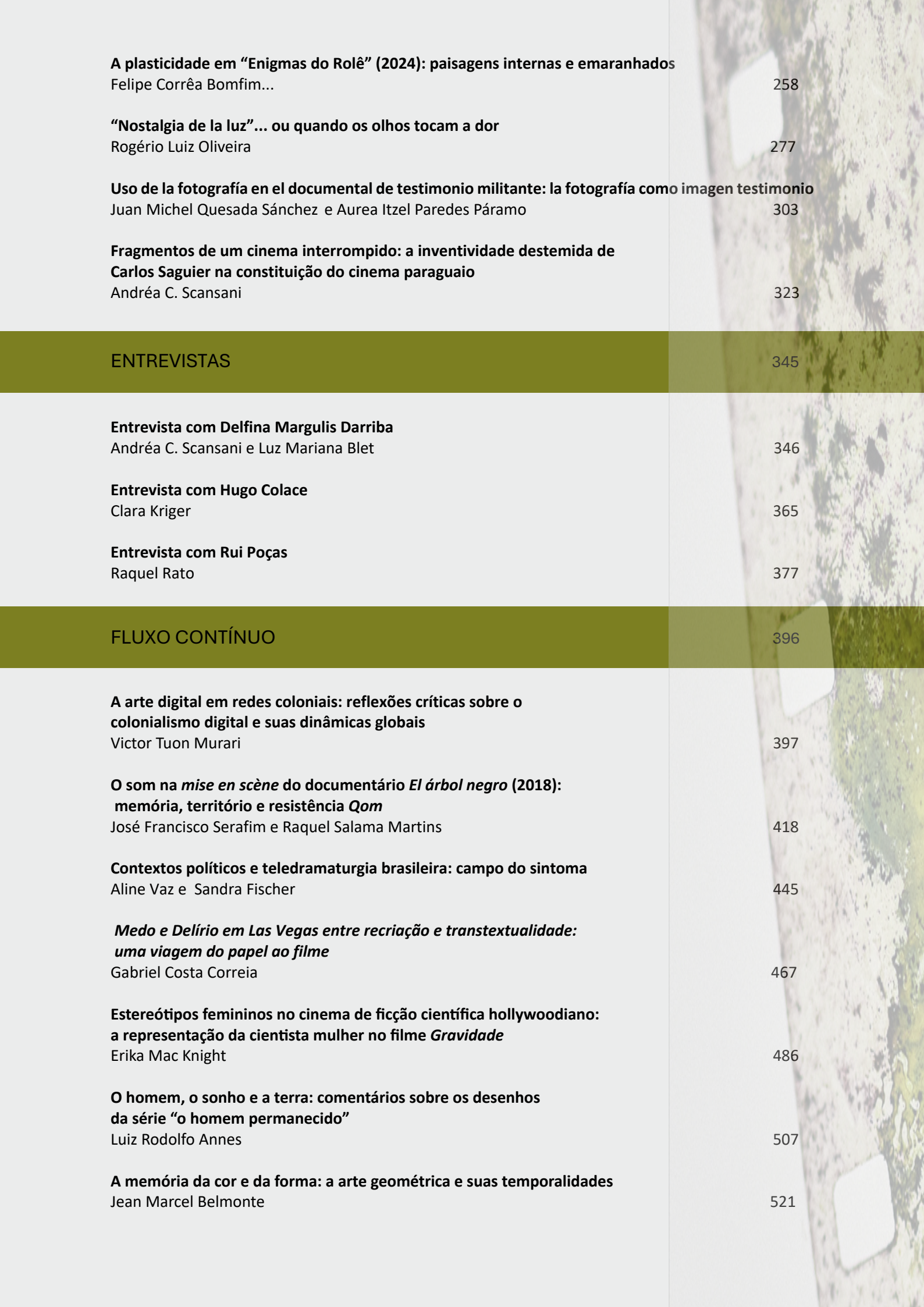
Paulo Souza dos Santos Júnior 211

## POLÍTICAS E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

231

### Corpo e luz em "Ganga Zumba": entre invisibilidade e apagamento.

Rafael Garcia Madalen Eiras 232



**A plasticidade em “Enigmas do Rolê” (2024): paisagens internas e emaranhados**  
Felipe Corrêa Bomfim... 258

**“Nostalgia de la luz”... ou quando os olhos tocam a dor**  
Rogério Luiz Oliveira 277

**Uso de la fotografía en el documental de testimonio militante: la fotografía como imagen testimonio**  
Juan Michel Quesada Sánchez e Aurea Itzel Paredes Páramo 303

**Fragmentos de um cinema interrompido: a inventividade destemida de Carlos Saguier na constituição do cinema paraguaio**  
Andréa C. Scansani 323

**ENTREVISTAS** 345

**Entrevista com Delfina Margulis Darriba**  
Andréa C. Scansani e Luz Mariana Blet 346

**Entrevista com Hugo Colace**  
Clara Kriger 365

**Entrevista com Rui Poças**  
Raquel Rato 377

**FLUXO CONTÍNUO** 396

**A arte digital em redes coloniais: reflexões críticas sobre o colonialismo digital e suas dinâmicas globais**  
Victor Tuon Murari 397

**O som na *mise en scène* do documentário *El árbol negro* (2018): memória, território e resistência *Qom***  
José Francisco Serafim e Raquel Salama Martins 418

**Contextos políticos e teledramaturgia brasileira: campo do sintoma**  
Aline Vaz e Sandra Fischer 445

***Medo e Delírio em Las Vegas entre recriação e transtextualidade: uma viagem do papel ao filme***  
Gabriel Costa Correia 467

**Estereótipos femininos no cinema de ficção científica hollywoodiano: a representação da cientista mulher no filme *Gravidade***  
Erika Mac Knight 486

**O homem, o sonho e a terra: comentários sobre os desenhos da série “o homem permanecido”**  
Luiz Rodolfo Annes 507

**A memória da cor e da forma: a arte geométrica e suas temporalidades**  
Jean Marcel Belmonte 521