

SUMÁRIO

Editorial

Luciana Barone

VII

Dossiê Direção de fotografia em audiovisualidades latino-americanas

Apresentação

Andréa C. Scansani, Antoine d' Artemare, Marina Cavalcanti Tedesco e Rogério Luiz Oliveira 2

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA EM DIÁLOGO COM OUTRAS ÁREAS 8

O ensino da direção de fotografia nos cursos de cinema e audiovisual das IES públicas do Nordeste
Aline de Caldas Costa dos Santos e Matheus José Pessoa Andrade 9

"Como se pode ver": caminhada da seca e rituais audiovisuais de Valdecy Alves
Daniel Macêdo 34

**Distinções e encontros entre as materialidades da fotografia e da arte no audiovisual:
caso “Ainda estou aqui” (2024, Walter Salles).**
Patrícia Azambuja 60

Metáforas da memória: a atração na cinematografia de “A cor do seu destino”
Tiago Mendes Alvarez 90

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E GÊNEROS NARRATIVOS 113

Encenação, cinematografia e expressão no documentário “Santiago”.
Bertrand de Souza Lira 114

**Direção de fotografia em telenovela contemporâneas: traços estilísticos nos trabalhos de
Alexandre Fructuoso**
Marina Cavalcanti Tedesco 133

Onisciente e a dialética entre Logos e Pathos: uma análise estética e narrativa no episódio piloto
Caroline Fogaça 161

**Dimensões cristãs da luz em “Quando eu era vivo” (2014): estratégias e sentidos cristãos das luzes e
das trevas no cinema de terror latino-americano**
Antoine Nicolas Gonod d Artemare 184

A cinematografia de “A casa”: presença, atmosfera e *Stimmung*
Paulo Souza dos Santos Júnior 211

POLÍTICAS E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA 231

Corpo e luz em “Ganga Zumba”: entre invisibilidade e apagamento.
Rafael Garcia Madalen Eiras 232

A plasticidade em “Enigmas do Rolê” (2024): paisagens internas e emaranhados Felipe Corrêa Bomfim...	258
“Nostalgia de la luz”... ou quando os olhos tocam a dor Rogério Luiz Oliveira	277
Uso de la fotografía en el documental de testimonio militante: la fotografía como imagen testimonio Juan Michel Quesada Sánchez e Aurea Itzel Paredes Páramo	303
Fragmentos de um cinema interrompido: a inventividade destemida de Carlos Saguier na constituição do cinema paraguaio Andréa C. Scansani	323
 ENTREVISTAS	
Entrevista com Delfina Margulis Darriba Andréa C. Scansani e Luz Mariana Blet	345
Entrevista com Hugo Colace Clara Kriger	346
Entrevista com Rui Poças Raquel Rato	365
 FLUXO CONTÍNUO	
A arte digital em redes coloniais: reflexões críticas sobre o colonialismo digital e suas dinâmicas globais Victor Tuon Murari	377
O som na <i>mise en scène</i> do documentário <i>El árbol negro</i> (2018): memória, território e resistência <i>Qom</i> José Francisco Serafim e Raquel Salama Martins	397
Contextos políticos e teledramaturgia brasileira: campo do sintoma Aline Vaz e Sandra Fischer	418
Medo e Delírio em <i>Las Vegas entre reciação e transtextualidade: uma viagem do papel ao filme</i> Gabriel Costa Correia	445
Estereótipos femininos no cinema de ficção científica hollywoodiano: a representação da cientista mulher no filme <i>Gravidade</i> Erika Mac Knight	467
O homem, o sonho e a terra: comentários sobre os desenhos da série “o homem permanecido” Luiz Rodolfo Annes	486
A memória da cor e da forma: a arte geométrica e suas temporalidades Jean Marcel Belmonte	507
	521