



## Sobre a capa

A partir de um rolo de filme 16mm resgatado das ruas de Havana em 2023 — já sem imagens, apenas rastros químicos e dobras do tempo —, surge uma fotografia em detalhe que se transforma em cartografia sensível. O que era um suporte vazio torna-se um mapa imaginário latino-americano.

A materialidade da imagem é aqui um manifesto: o cinema não morre quando se apaga, renasce como paisagem.

Lorena Varalla é graduanda em Artes Visuais na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, Lorena vem desenvolvendo trabalhos com ênfase em fotografia e publicações de artista. Sua pesquisa teórico-prática é voltada principalmente às interseções entre imagem, narrativa e suporte gráfico, com interesse especial por processos experimentais. Integra também o Grupo de Fotografia Experimental – GAFE, cujo foco é desenvolver práticas e explorar poéticas que fujam do tradicional dentro do campo da fotografia.

