

Apresentação

Para esta edição de O Mosaico – Revista de Pesquisa em Artes, jul-dez/2024, contamos com o dossiê *Poéticas Negras: afrodiasporidades nas Artes*, organizado pela Profa. Dra. Ana Maria Rufino Gillies (UNESPAR), Profa. Dra. Daia Moura (UFSCAR), Prof. Dr. Edson Santos Silva (UNICENTRO) e Prof. Dr. Danilo Ventania Silveira (UNESPAR). Recebemos inúmeras submissões de autoras/es negras e negros com temáticas que justapõem processos criativos, pesquisas, reflexões e ativismos sobre a identidade étnico-racial de matriz africana no contexto das Artes. Apesar de estarmos distantes de romper com os racismos estruturais também dentro dos espaços de construção de saberes acadêmico-artístico-pedagógicos, esses trabalhos demonstram a impreterível e necessária presença negra nas Artes para a disseminação e permanência de epistemologias e produções artísticas que impulsionam a diversidade e a contínua luta por atitudes antirracistas em todas as esferas da vida.

São textos que trazem aliados ativismos e poéticas que desobedecem o sistema sociopolítico perverso de dominação pela raça; denunciam o genocídio da juventude negra e as violências estruturais em direção ao corpo negro no Brasil; se posicionam contra os silenciamentos e apagamentos pelas estruturas de poder hegemônicas e racistas históricas; defendem os feminismos negros que impulsionam a diversidade e pluralidade da categoria mulher, problematizando suas realidades e questionando o feminismo hegemônico, em busca de atender às diversidades de experiências e representatividade das mulheres negras artistas dentro de todos os âmbitos das Artes; presentificam a ancestralidade negra de matrizes africano-diaspórica; convocam a presença negra na dramaturgia, Cinema, Artes do Vídeo, Artes Visuais, Teatro, Performance, Dança e na Música; e trazem o relato de processos pessoais e artísticos por meio da busca por (des)cobrir e ressignificar o olhar sobre si a partir das questões étnico-raciais e das lutas antirracistas. Esse escopo de textos e temáticas aguerridas e sensíveis é celebrado pelo artista Akhan que colaborou com a criação da capa desta edição, com a obra *No toques en mis panas* (2023).

Também recebemos colaborações de pesquisadores/as artistas de diversas instituições brasileiras, em fluxo contínuo, de artigos, ensaios,

entrevistas, memoriais artísticos, que se unem em uma tessitura interdisciplinar entre a academia, a pesquisa e a arte, nas suas mais diversas linguagens. Os temas abordados vão desde a representação da morte, da violência e da memória na construção de narrativas cinematográficas; o estudo sobre materiais democráticos de aprendizagens para a transformação social; a recuperação de memórias e corporalidades próprias aos territórios do sul global; as experiências de ensino de danças de salão como práticas pedagógicas em contextos de ensino-aprendizagem; o relato/memorial sobre a presença das mulheres no circo, entre outros tantos a serem apreciados a partir da leitura desta edição. E encerrando, temos a entrevista com a atriz paranaense Geisa Costa que nos conta sua atuação no ativismo como mulher negra e os desafios diante do racismo no exercício artístico.

Assim, apresentamos esta robusta edição de O Mosaico, nosso periódico da Faculdade de Artes do Paraná – UNESPAR, destinado ao contínuo e apaixonado compartilhamento de pesquisas e de fazeres artísticos.

Boa leitura e inspirações.

Profa. Dra. Stela Fischer
Editora-chefe da Revista O Mosaico