



Apresentação

O Mosaico – Revista de Pesquisa em Artes (ISSN: 2175-0769) é uma publicação em formato digital no site dos periódicos da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) - campus de Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná (FAP). O Mosaico atende de modo interdisciplinar às publicações da área acadêmica e artística, em suas diversas linguagens, Cinema, Artes do Vídeo, Artes Visuais, Teatro, Artes Cênicas, Performance, Dança e Música, nas suas mais variadas formas de análise. Aberto, assim, ao livre acesso a trabalhos resultantes de Conclusão de Curso, de Iniciação Científica, de Especialização, de Mestrado, Doutorado e Pós-doutorado, de instituições de ensino superior nacional e internacional. Deste modo, o periódico busca, fundamentalmente, promover iniciativas de troca de conhecimento com a comunidade científica, artística e com a sociedade em geral.

O presente número conta com o Dossiê Arte e Esoterismo, organizado pela Dra. Profa. Teresa Lousa (FBAUL - Lisboa) e o Prof. Dr. José Eliézer Mikosz (UNESPAR). A seção Outros Temas reúne artigos das áreas de cinema, teatro e audiovisual, nos quais os autores investigam temas como a relação entre Cinema, Teatro e Meditação, a ideia de crítico cineasta, a importância da figura do Ovo para uma parte da Arte Neoconcreta e os motivos que afastam uma parcela da sociedade das salas de teatro.

Partindo da observação do uso reiterado que o cineasta David Lynch faz de cenários teatrais em seus filmes, tais como em *Cidade dos Sonhos* e *EraserHead*, Roger Ferrer discorrerá sobre as influências da arte e do pensamento Barroco e Neobarroco na obra do cineasta, assim como das influências filosóficas e espiritualistas no trabalho intitulado ***En El Club Silencio: La Secuencia de escenario en el cine de David Lynch*** (No Clube Silêncio: A sequência de cenário no cinema de David Lynch)

Gabriel Philippini e Pedro Plaza Pinto, em ***Pensar um crítico-cineasta: um olhar para Mauro, Humberto ao lado dos escritos de David Neves***, tratam da passagem de David Neves, crítico associado ao Cinema Novo, fotógrafo e produtor à direção de filmes e como neste movimento se pode observar as características do seu estilo cinematográfico.

Em o **Ovo Neoconcreto**, Leonardo Rodrigues, examina o interesse de uma parte da Arte Neoconcreta pela centralidade da figura do Ovo e seus análogos no plano biológico e vital. No percurso o autor passa pelas obras de Lygia Clark, Lygia Pape e Hélio Oiticica, além do pensamento de Gilles Deleuze e Peter Sloterdijk, para indicar a importância destes artistas para equivocarem as noções consagradas de natureza e cultura como polos substancialmente separados.

Por fim, em ***Para além do gostar: convívio e experiência na construção de vínculos entre espetáculos e jovens espectadores***, Taylon Padilha Nizer recorre às suas experiências como educador de jovens em um projeto social localizado na Vila Icarai, no bairro Uberaba, em Curitiba, para tentar responder quais são os dispositivos que mantêm estes jovens afastados das salas de teatro e como a prática da mediação teatral se mostra eficaz para conciliar os espetáculos com esta parcela da população.

Desejamos uma boa leitura!

Luciana Barone e Francisco Gaspar Neto
Editores do periódico O Mosaico