

## SUMÁRIO

SUMÁRIO .....	5
EDITORIAL .....	6
AUTORRETRATOS: IDENTIDADES NA CRIAÇÃO DA PRÓPRIA IMAGEM .....	7
<i>Cleandro Trombini</i>	
UM ESTUDO DE DESENVOLVIMENTO SOBRE A APRENDIZAGEM DO PIANO EM GRUPO .....	21
<i>Sérgio Inácio Torres</i>	
A PROMESSA DOS IRMÃOS DARDENNE: OS CAMINHOS DA ATESTAÇÃO DE SI .....	36
<i>Sabrina Ruggeri</i>	
A AÇÃO EDUCATIVA DO CENTRO CULTURAL SOLAR DO BARÃO E O BARÃO DO SOLAR: A INFORMAÇÃO À EDUCAÇÃO INFANTIL NO PROJETO AMPLIANDO HORIZONTES .....	51
<i>Ana ZagoneI</i>	
A INVENTÁRIO DO ACERVO HISTÓRICO DA FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ: CLODILTE ESPÍNOLA LINIGE .....	51
<i>Tatiane Aparecida Severino</i>	
SÁBADO DA CRIAÇÃO – UM LABORATÓRIO DE ARTE EXPERIMENTAL NO III ENCONTRO DE ARTE MODERNA EM 1971 .....	79
<i>Deisi Barcik</i>	
MOYSÉS MARCONDES E A “CONDIÇÃO FEMININA” NO FINAL DO SÉCULO XIX: UM ESTUDO SOCIOCULTURAL COM FONTES PRIMÁRIAS .....	94
<i>Tatiana Araújo Berghauser</i>	
PROCESSOS DE CRIAÇÃO: REPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS ENTRE FOTOGRAFIA E DESENHO .....	110
<i>Dionara Strapasson</i>	
PARA ALÉM DA CARTEIRA: UMA INVESTIGAÇÃO DE METODOLOGIAS PARA A LINGUAGEM DA DANÇA NO ENSINO FORMAL A PARTIR DA ESCOLA NOVA E TECNICISTA .....	126
<i>Jair Gabardo</i>	
CONTANDO A CIDADE .....	142
<i>Julia Campos</i>	