

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO 2

EDITORIAL 17

QUANDO “ISSO” SE TORNA UMA DANÇA COLETIVA: UMA ABORDAGEM SOBRE A  
PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS PERFORMATIVOS EM DANÇA A PARTIR DO PROCESSO DE  
CRIAÇÃO DE RASURAS 24

**Milene Lopes Duenha**

UM NÚCLEO DE INTERGERACIONALIDADE NA ARTE E NA EDUCAÇÃO 42

**Sandra Maria Corrêa Miller**

MEMORIAL DESCRITIVO DE LABORATÓRIOS EXPLORATÓRIOS DA INTERATIVIDADE  
ENTRE MÚSICA E DANÇA EM CONTEXTOS DE IMPROVISACÃO LIVRE 61

**Luam Gabriel Clarindo Nunes**

UM NÚCLEO: REFLEXÕES SOBRE REGISTRO AUDIOVISUAL DE IMPROVISOS EM DANÇA E  
MÚSICA. 89

**Fabio Cadore**

CORPO, COGNIÇÃO E TECNOLOGIA: AS POTENCIALIDADES NO PROCESSO DE CRIAÇÃO  
EM DANÇA REMOTA NO UM 100

**Larissa Lorena de Oliveira**

ENTRE TANTAS E TANTAS, O HUMOR CONECTA E VIRA DANÇA 116

**Gladistoni dos Santos**

SENSORIOGRAFIA: UMA DISCIPLINA ARTÍSTICA E PERFORMÁTICA EM GESTAÇÃO E SUAS  
RAÍZES NO UM - NÚCLEO DE PESQUISA ARTÍSTICA EM DANÇA DA UNESPAR/FAP E  
LIMITES EM MOVIMENTO: CORPO EM QUESTÃO 142

**Diviane Helena de Oliveira**

CONFLUÊNCIA ENTRE CORPO, MEMÓRIA E NARRATIVAS NAS ARTES DA CENA:  
CAMINHANDO PARA SI 173

**João Vítor Ferreira Nunes**

DANÇAR PARA SUSTENTAR A POTÊNCIA DE UM CORPO PLURAL 189

**Mariah Sumikawa Spagnolo**

SEÇÃO OUTROS TEMAS 205

“A PARTILHA DO SENSÍVEL”: ARTE E VIDA NOS ENCONTROS DE ARTE MODERNA E NOS  
DOMINGOS DE CRIAÇÃO 205

**Luana Hauptman Cardoso de Oliveira**

A COR DIGITAL: MONDRIAN E COMPUTER ART. 227

**Raphael Francisco da Silva**

A ADAPTAÇÃO EM VIDEOCLIPES COMO DESAFIO NARRATIVO NA IMAGEM EM  
MOVIMENTO 243

**Ana Carvalho**

**Célia Vieira**

ADA MCGRATH: A CONSTRUÇÃO SUBVERSIVA DE UMA PROTAGONISTA EM *O PIANO*,  
DE JANE CAMPION 256

**Lívia Zanuni**

Natasha Martins

282

Gabriel Bogossian

OS ELEMENTOS CULTURAIS DO MEDO NA CULTURA AUDIOVISUAL POP JAPONESA: DOS  
FILMES *TECHNO-HORROR* AO *STREAMING*

308

Juliano Pasqualini

AQUELAS QUE LEVO COMIGO PARA ESTUDAR O DIÁLOGO ENTRE DANÇA E ESPAÇO:  
LITERATURAS, COLETAS E ANCESTRALIDADES

326

Silvia Loch

CRIAR ESPAÇOS DE CONVERSAÇÃO: UM OLHAR SOBRE A EXPOSIÇÃO "RETROSPECTIVA"  
DE XAVIER LE ROY

351

Sofia Vilasboas Slomp

Sayonara Pereira

SINTA-SE À VONTADE E NEGOCIE SEU ESPAÇO

369

Matilde Wrublevski Pereira et al

Alessandra Lima de Carvalho

BERTOLT BRECHT E PALHAÇARIA: O RISO PARA A CONSTRUÇÃO DE NOVAS LÓGICAS DE  
MUNDO

390

Ariel Pascke.

Diego Elias Baffi

DANDO TEMPO AO TEMPO: EXPERIÊNCIAS COM O TEMPO NA PRÁTICA TEATRAL  
PANDÊMICA *ONLINE*

413

Angela Stadler

AULA DE TEATRO NA EDUCAÇÃO FORMAL: A APARIÇÃO DO CONTEXTO SOCIAL POR  
MEIO DOS JOGOS TEATRAIS 445

**Mileni Vanalli.**

**Emily Pimenta**

UM OLHAR FEMINISTA SOBRE O VI ENCONTRO DE ARTE MODERNA DE 1974 EM  
CURITIBA 461

**Simone Santos Soares**

ENTREVISTA 488

OS OLHOS DE POETA COMO ENUNCIADOS PERFORMATIVOS: UMA ENTREVISTA  
IMAGINATIVA INTERESPÉCIES 488

**Candice Didonet**