

## SUMÁRIO

### **EDITORIAL ..... 13**

Ana Paula Peters  
Cristiane Wosniak  
Janiclei Mendonça

### **EIXO 1 - PROCESSOS DE CRIAÇÃO, REGISTROS E DOCUMENTAÇÃO NAS ARTES CÊNICAS**

#### **PISTAS PARA UM TEATRO DE IMERSÃO NA CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO *RÉSTIAS DE HISTÓRIAS [OU] NA SOLIDÃO DE UMA CASA IMENSA* ..... 23**

Walkíria Presa Paulino  
Cristóvão de Oliveira Carraro

#### **CONGADO E TREINAMENTO DE ATOR: ELEMENTOS PARA A CONSTRUÇÃO DO CORPO CÊNICO A PARTIR DA PERFORMATIVIDADE DO CONGADEIRO ..... 48**

Genilson Antonio Ferreira  
Adilson Roberto Siqueira

#### **O HORROR CORPÓREO NA PANDEMIA: UM ESTUDO SOBRE A FUGA ATRAVÉS DA FICÇÃO DO TEATRO DE HORROR..... 71**

Rosana Moro

#### **VÍDEOS MODÉLICOS, SALVAGUARDA ARQUEOLÓGICA DE APRENDIZAGEM PARA O ATOR: UMA ABORDAGEM DE CINEMATOGRAFIZAÇÃO ATORAL..... 88**

Ricardo Di Carlo Ferreira

### **EIXO 2 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO, REGISTROS E DOCUMENTAÇÃO NAS ARTES DO CORPO, DA DANÇA E DA VIDEODANÇA**

#### **INTÉRPRETES DE DANÇA E SEUS CADERNOS DE CRIAÇÃO..... 113**

Maria Stella Agostini Basulto  
Juliana Martins Rodrigues de Moraes

#### **ÂNIMA TRAMA: A DANÇA COMO ARQUEOLOGIA SENSORIAL..... 128**

Ana Rosangela Colares Lavand

**SETE PALMOS DE TERRA: REFLEXÕES SOBRE DANÇA, COREOEDIÇÃO E PROCESSO DE CRIAÇÃO EM CONTEXTO ..... 143**

Helen de Aguiar

**CORPO, LINGUAGEM E GESTO CRIATIVO – PROCESSOS DE COMUNIC[AÇÃO] EM *COMPUTER-DANCE*..... 164**

Cristiane Wosniak

**PROCESSO DE CRIAÇÃO/ EDIÇÃO: UM OLHAR SOBRE A VIDEODANÇA *TRÊS LUAS* ..... 188**

Grégory de Souza Pinheiro

**O EDITOR NÔMADE: O PROCESSO DE EDIÇÃO DE VÍDEO ENQUANTO PRÁTICA COREOGRÁFICA PERMEADA POR UMA LÓGICA DA ERRÂNCIA..... 203**

Iago Roger Giehl

Rosemeri Rocha da Silva

**SOMOVIMENTO: SAPATEAR INSTABILIDADES..... 219**

Elke Siedler

Victória Napoli

## **EIXO 3 – PROCESSOS DE CRIAÇÃO, REGISTROS E DOCUMENTAÇÃO NAS ARTES VISUAIS, NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**

**A CRÍTICA GENÉTICA COMO POSSIBILIDADE METODOLÓGICA DE INVESTIGAÇÃO DO PROCESSO DE CRIAÇÃO E COMUNICAÇÃO EM AUDIOVISUALIDADES ..... 237**

Luiz Rodolfo Annes

**VENDO SONS (OU)VINDO IMAGENS: MARY ELLEN BUTE A PARTIR DA TEORIA DE CINEASTAS..... 252**

Vitor Droppa Wadowski Fonseca

Débora Regina Opolski

**DO ACASO AO INÍCIO: NOTAS AUTOBIOGRÁFICAS COMO OBSERVAÇÃO DO PROCESSO MENTAL DA CONCEITUAÇÃO DE UMA OBRA AUDIOVISUAL (E SUAS REFERÊNCIAS)..... 273**

Daniel Rojas da Silva

<b>ARTSHOW: O CORPO E OS MATERIAIS EFÊMEROS NA ARTE PARANAENSE DO FINAL DOS ANOS 1970 .....</b>	<b>284</b>
Wanderson Barbieri Mosco	

## SEÇÃO – OUTROS TEMAS

<b>A DISCIPLINA DE DESENHO NA EMBAP.....</b>	<b>312</b>
Perci Cristina Klug Lima	

<b>PRÁTICAS DE DIÁLOGO E ESCUTA PARA CRIAR-ENSINAR-APRENDER DANÇA EM COLETIVO .....</b>	<b>337</b>
Bruna Ramos Tomaz Fernanda Goya Setubal Nara Corrêa Vargas Renata Santos Roel	

<b>CUIDADO ONDE PISA: A INFLUÊNCIA DO SOLO NOS PASSOS DE DANÇA DE SALÃO .....</b>	<b>354</b>
Mauricio Camargo Trida	

<b>COMENTÁRIOS ACERCA DA IMPORTÂNCIA DO FILME “DIFERENTE DOS OUTROS” (1919), DE RICHARD OSWALD, E SEU PIONEIRISMO AO RETRATAR EXPLICITAMENTE A TEMÁTICA HOMOSSEXUAL NO CINEMA.....</b>	<b>370</b>
Mateus de Moura Zaidan	

<b>ENTRE DISCURSO E OBJETO: ESTÉTICA COMO POLÍTICA NA RESSIGNIFICAÇÃO DE MONUMENTOS PÚBLICOS A PARTIR DA AÇÃO ENSACAMENTO (3NÓS3, 1979) .....</b>	<b>381</b>
Gustavo Candido de Jesus Paris	

## SEÇÃO – RESENHAS CRÍTICAS

<b>UM OLHAR SOBRE PROCESSOS DE CRIAÇÃO E EDUCAÇÃO EM DANÇA .....</b>	<b>396</b>
Juliana Regina Virtuoso	

<b>DANÇA NA ESCOLA: APRECIAR, EXPERIMENTAR E REFLETIR .....</b>	<b>401</b>
Erika Kraychete Alves	

<b>OS AFETOS E A BELEZA DE ÉRIC ROHMER.....</b>	<b>406</b>
Lidia Maria Antunes da Gloria	

## CONTENTS

### **EDITORIAL ..... 13**

Ana Paula Peters  
Cristiane Wosniak  
Janiclei Mendonça

### **AXIS 1 - PROCESSES OF CREATION, RECORDS AND DOCUMENTATION IN THE PERFORMING ARTS**

### **CLUES FOR AN IMMERSIVE THEATER IN THE CREATION OF THE PLAY *RÉSTIAS DE HISTÓRIAS [OU] NA SOLIDÃO DE UMA CASA IMENSA ..... 23***

Walkíria Presa Paulino  
Cristóvão de Oliveira Carraro

### **CONGADO AND ACTOR TRAINING: ELEMENTS FOR THE CONSTRUCTION OF THE SCENIC BODY FROM THE CONGADEIRO'S PERFORMATIVITY ..... 48**

Genilson Antonio Ferreira Adilson Roberto Siqueira  
Isabel Marques  
Fábio Brazil

### **THE BODY HORROR DURING THE PANDEMIC: A STUDY ON ESCAPISM THROUGH THE FICTION OF HORROR THEATER ..... 71**

Rosana Moro

### **DEMO VÍDEO, ARCHAEOLOGICAL SAFEGUARD OF ACTOR LEARNING: AN APPROACH OF ACTORIAL CINEMATOGRAPHICALITY ..... 88**

Ricardo Di Carlo Ferreira

### **AXIS 2 – PROCESSES OF CREATION, RECORDS AND DOCUMENTATION IN THE ARTS OF THE BODY, DANCE AND SCREEN DANCE**

### **DANCE PERFORMERS AND THEIR CREATIVE NOTEBOOKS ..... 113**

Maria Stella Agostini Basulto  
Juliana Martins Rodrigues de Moraes

### **ÂNIMA TRAMA: LA DANZA COMO ARQUEOLOGÍA SENSORIAL ..... 128**

Ana Rosangela Colares Lavand

**SETE PALMOS DE TERRA: REFLECTIONS ABOUT DANCE, CHOREOEDITION  
AND CREATION PROCESS IN CONTEXT ..... 143**

Helen de Aguiar

**BODY, LANGUAGE AND CREATIVE GESTURE: COMMUNICATION PROCESSES  
IN COMPUTER-DANCE ..... 164**

Cristiane Wosniak

**CREATION / EDITING PROCESS: A LOOK AT THE THREE MOONS  
VIDEODANCE ..... 188**

Grégory de Souza Pinheiro

**THE NOMADIC EDITOR: THE VIDEO EDITING PROCESS AS A  
CHOREOGRAPHIC PRACTICE PERMEATED BY A LOGIC OF WANDERING .... 203**

Iago Roger Giehl

Rosemeri Rocha da Silva

**SOMOVEMENT: TAP DANCING INSTABILITIES ..... 219**

Elke Siedler

Victória Napoli

**AXIS 3 – PROCESSES OF CREATION, RECORDS AND DOCUMENTATION  
IN THE VISUAL ARTS, CINEMA AND VIDEO ARTS**

**GENETIC CRITICISM AS A METHODOLOGICAL POSSIBILITY OF  
INVESTIGATION IN THE PROCESS OF CREATION AND COMMUNICATION IN  
CONTEMPORARY AUDIOVISUALITIES..... 237**

Luiz Rodolfo Annes

**SEEING SOUNDS OR HEARING IMAGES: MARY ELLEN BUTE FROM  
FILMMAKERS THEORY..... 252**

Vitor Droppa Wadowski Fonseca

Débora Regina Opolsk

**FROM CHANCE TO BEGGINING: AUTOBIOGRAPHICAL NOTES AS A LOOK INTO  
MENTAL PROCCES ON CONCEPTUALIZING AN AUDIOVISUAL ARTWORK  
(AND ITS REFERENCES) ..... 273**

Daniel Rojas da Silva

<b>ARTSHOW: THE BODY AND EPHEMERAL MATERIALS IN THE ART OF PARANÁ FROM THE LATE 1970S</b> .....	<b>284</b>
Wanderson Barbieri Mosco	

## SECTION – OTHER THEMES

<b>THE DISCIPLINE OF DRAWING IN EMBAP</b> .....	<b>312</b>
Perci Cristina Klug Lima	

<b>PRÁCTICAS DE DIÁLOGO Y ESCUCHA PARA CREAR-ENSEÑAR-APRENDER DANZA EN COLECTIVO</b> .....	<b>337</b>
Bruna Ramos Tomaz Fernanda Goya Setubal Nara Corrêa Vargas Renata Santos Roel	

<b>MIND YOUR STEP: THE INFLUENCE OF THE FLOORING ON BALLROOM DANCE STEPS</b> .....	<b>354</b>
Mauricio Camargo Trida	

<b>COMMENTS ABOUT THE IMPORTANCE OF THE FILM: “DIFFERENT FROM OTHERS” (1919), BY RICHARD OSWALD, AND ITS PIONEERING ROLE IN EXPLICITLY PORTRAYING THE HOMOSSEXUAL THEME IN CINEMA</b> .....	<b>370</b>
Mateus de Moura Zaidan	

<b>BETWEEN DISCOURSE AND OBJECT: AESTHETICS AS POLICY IN THE RESIGNIFICATION OF PUBLIC MONUMENTS IN THE ENSACAMENTO INTERVENTION (3NÓS3, 1979)</b> .....	<b>381</b>
Gustavo Candido de Jesus Paris	

## SECTION – REVIEWS

<b>A LOOK AT DANCE CREATION AND EDUCATION PROCESSES</b> .....	<b>396</b>
Juliana Regina Virtuoso	

<b>DANCE AT SCHOOL: ENJOY, EXPERIENCE AND REFLECT</b> .....	<b>401</b>
Erika Kraychete Alves	

<b>ÉRIC ROHMER’S AFFECTS AND BEAUTY</b> .....	<b>406</b>
Lidia Maria Antunes da Gloria	