

SUMÁRIO

EDITORIAL 13
Jesse da Cruz

**EIXO 1 - CORPOS, SABERES E ANCESTRALIDADE:
DECOLONIALIDADE DAS ARTES E SABER(ES) DO CORPO**

**ESCREVER COM O CORPO E A MEMÓRIA ANCESTRAL: A DRAMATURGIA DE
AUTORIA DE MULHERES NEGRAS NA CENA CONTEMPORÂNEA**..... 24
Julianna Rosa de Souza

FLOREIO NA CAPOEIRA: ENCANTAMENTO E DESENCANTAMENTO 44
Lívia de Paula Machado Pasqua

**“MEMÓRIAS DUMA BAOBÁ”: A ESCRITA DRAMATÚRGICA NEGRA COMO
POTÊNCIA DECOLONIAL** 59
Carlos Alberto Mendonça Filho

DIANTE DO EXISTIR: DANÇANDO A DECOLONIALIDADE 75
Vitor Cardoso da Rosa
Nara Cálipo

**O CUIDADO COM A REPRESENTAÇÃO DA NEGRITUDE EM CENA: CORPO-
IMAGEM COMO GESTO DECOLONIAL** 89
Henrique Cesar Hokamura Silva
Ana Maria Rodriguez Costas (Ana Terra)

**A/R/TOGRAFIAS: CORPOS DANÇANTES, DOCENTES PESQUISADORES EM
FORMAÇÃO** 108
Carla Carvalho
Marco Aurélio da Cruz Souza

**PARA ALÉM DOS LIMITES DO DIZÍVEL: A EXPERIÊNCIA DO CORPO EM UMA
EDUCAÇÃO INCLUSIVA**..... 128
Vínicius Torres Machado
Giovanna Galisi Paiva

O CU-ESPORPIÃO DE BRUNA KURY COMO ARTIVISMO <i>DESCOLONIZATÓRIO</i> <i>CUIR</i>	142
Daniel dos Santos Colin	

DANÇA, VÍDEO E EPISTEMOLOGIAS ALTERNATIVAS: <i>RAQS EL SHARQI</i> EM <i>WE SPEAK DANCE</i>	166
Eleonora Camargo de Mendonça	

DE <i>FEBRE DO RATO</i> A BOLSONARO: CORPOS DESNUDOS <i>VERSUS</i> O AUTORITARISMO FARDADO	183
Felipe Alexandre Moura Cosmo	

EIXO 2 – ENTREVISTA VINCULADA AO DOSSIÊ TEMÁTICO

MACUMBAÇA: <i>ẸNI BÁ Ẹ OUN TÍ ẸNÌKAN Ò Ẹ RÍ Á RÍ OHUN TÍ ẸNÌKAN Ò RÍ RÍ, UM EBÓ ÉPISTÊMICO NA ENCRUZILHADA COM IGOR FAGUNDÈS</i>	195
Jesse da Cruz	

APRESENTAÇÃO DA SEÇÃO OUTROS TEMAS

EDITORIAL	208
Cristiane Wosniak	

EIXO 3 – SEÇÃO OUTROS TEMAS

PAISAGEM CAIÇARA: OLHARES DIALÓGICOS EM PERSPECTIVA VERBO- VISUAL.....	211
Fernando Lobo Dâmaso de Oliveira Jean Carlos Gonçalves	

REPRESENTAÇÕES DA NOÇÃO DE “OBRA DE ARTE” NO PROGRAMA DE TV “<i>WORK OF ART</i>”	223
Amaro X. Braga Jr	

EXPRESSÕES DA TEIMOSIA NO CINEMA BRASILEIRO: INTERRUPÇÕES E DESCONTINUIDADES NOS ANOS COLLOR	243
Leonardo Esteves Marcia Oliveira Leila Sayuri Matsuoka	

**EMOLDURAR-SE NO OUTRO: UMA ANÁLISE DAS RIMAS VISUAIS EM AS
PRAIAS DE AGNÈS.....273**

Natacha Oleinik de Moraes

EIXO 4 – RESENHAS

FRISSON NO OLHO, GUERRA ENTRE OS DENTES295

Stefano Lopes dos Santos

CONTENTS

EDITORIAL	13
Jesse da Cruz	
AXIS 1 - BODIES, KNOWLEDGES AND ANCESTRALITY: DECOLONIALITY OF THE ARTS AND KNOWLEDGE(S) ABOUT THE BODY	
WRITING WITH THE BODY AND THE ANCESTRAL MEMORY: THE DRAMATURGY OF BLACK WOMEN AUTHORSHIP IN THE CONTEMPORARY SCENE	24
Julianna Rosa de Souza	
FLOREIO IN CAPOEIRA: ENCHANTMENT AND DISENCHANTMENT	44
Lívia de Paula Machado Pasqua	
“MEMORIAS DE UNA BAOBÁ”: LA ESCRITURA DRAMATÚRGICA NEGRA COMO PODER DESCOLONIAL	59
Carlos Alberto Mendonça Filho	
FACED WITH EXISTING: DANCING THE DECOLONIALITY	75
Vitor Cardoso da Rosa Nara Cálipo	
CARE WITH THE REPRESENTATION OF BLACKNESS ON STAGE: BODY-IMAGE AS A DECOLONIAL GESTURE	89
Henrique Cesar Hokamura Silva Ana Maria Rodriguez Costas (Ana Terra)	
A/R/TOGRAPHS: DANCING BODIES, RESEARCHERS IN TEACHERS’ EDUCATION	108
Carla Carvalho Marco Aurélio da Cruz Souza	
MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS DE LO DECIBLE: LA EXPERIENCIA DEL CORPO PARA A EDUCACIÓN INCLUSIVA	128
Vinicius Torres Machado Giovanna Galisi Paiva	

BRUNA KURY'S SCORPION-ASSHOLE AS <i>CUIR</i> DESCOLONIZATÓRIO ARTIVISM	142
Daniel dos Santos Colin	

DANCE, VIDEO AND ALTERNATIVE EPISTEMOLOGIES: <i>RAQS EL SHARQI</i> IN <i>WE SPEAK DANCE</i>	166
Eleonora Camargo de Mendonça	

FROM RAT FEVER TO BOLSONARO: NAKED BODIES VERSUS THE UNIFORMED AUTHORITARIANISM.....	183
Felipe Alexandre Moura Cosmo	

AXIS 2 – INTERVIEW OF THE DOSSIER

MAÇUMBANÇA: ENI BÁ SE OUN TÍ ENÌKAN Ò SE RÍ Á RÍ OHUN TÍ ENÌKAN Ò RÍ RÍ, AN EPISTEMIC EBÓ AT THE ENCRUZILHADA WITH IGOR FAGUNDES	195
Jesse da Cruz	

EDITORIAL OF SECTION OTHER THEMES

EDITORIAL	208
Cristiane Wosniak	

AXIS 3 – SECTION OTHER THEMES

CAIÇARA LANDSCAPE: DIALOGICAL LOOKS IN A VERBO-VISUAL PERSPECTIVE	211
Fernando Lobo Dâmaso de Oliveira Jean Carlos Gonçalves	

REPRESENTATIONS OF THE NOTION OF THE “WORK OF ART” IN THE TV SHOW “WORK OF ART”	223
Amaro X. Braga Jr	

EXPRESSIONS OF STUBBORNNESS IN BRAZILIAN CINEMA: INTERRUPTIONS AND DISCONTINUITIES DURING THE COLLOR YEARS.....	243
Leonardo Esteves Marcia Oliveira Leila Sayuri Matsuoka	

**FRAMING ONESELF IN THE OTHER: AN ANALYSIS OF THE VISUAL RHYMES IN
PRAIAS DE AGNÈS.....273**

Natacha Oleinik de Moraes

AXIS 4 – REVIEWS

FRISSON IN THE EYE, WAR BETWEEN THE TEETH.....295

Stefano Lopes dos Santos